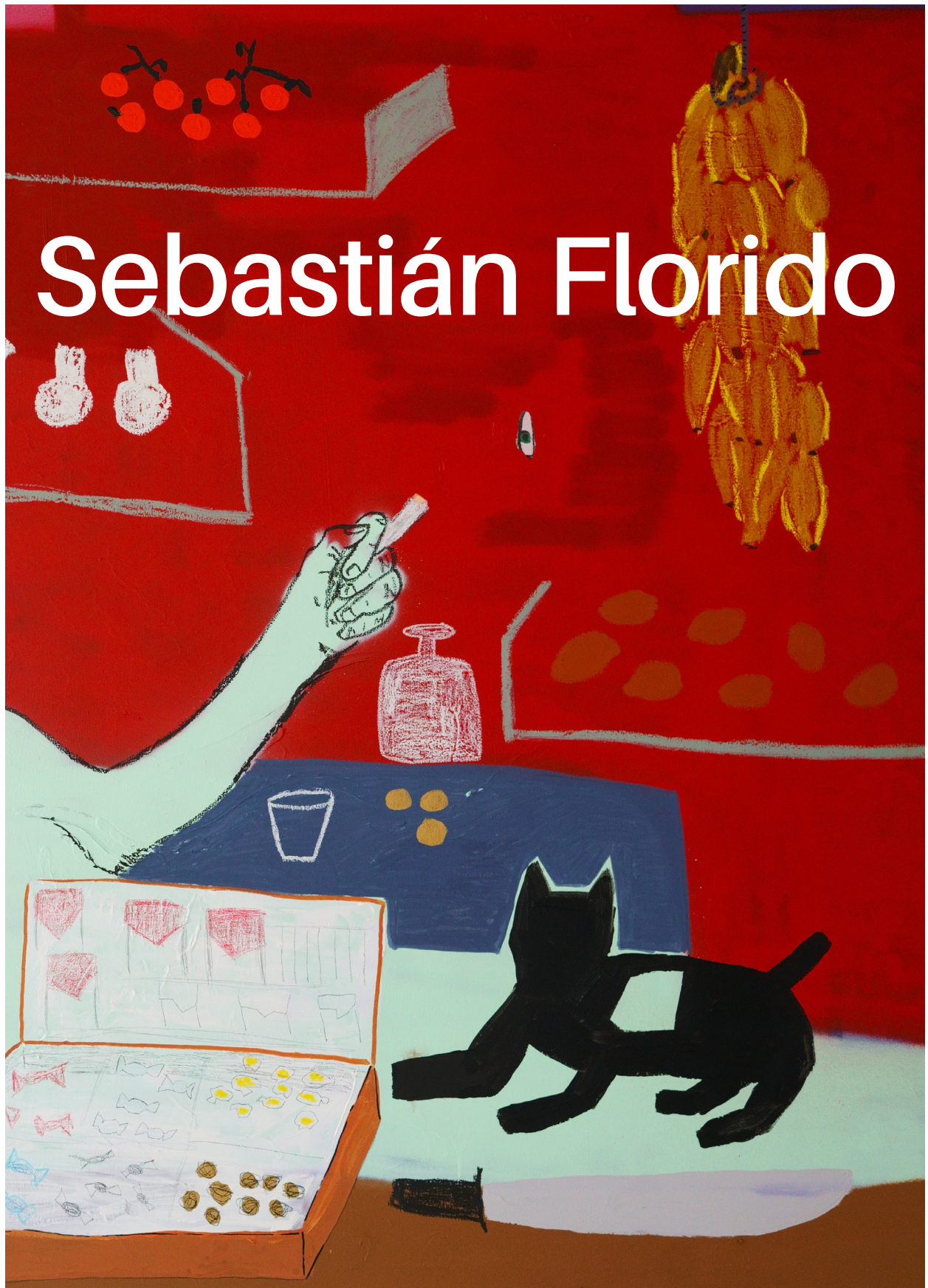


Sebastián Florido



Artista contemporáneo, también conocido como Those Vague Days.

Sebastián Florido (Guayaquil, 1988) tomó sus primeras clases de arte mientras asistía a la escuela secundaria en el norte del estado de Nueva York. Allí estuvo expuesto a trabajar en una variedad de medios que incluyen: cerámica, dibujo, dibujo y pintura.

Su amor por el surf lo llevó a estudiar su licenciatura en la Gold Coast de Australia. Entre 2007 y 2012 continuó explorando dentro de las artes, aprendió técnicas de impresión, cerámica, bocetos, pintura, fotografía y realización cinematográfica.

En 2013 regresó a su ciudad natal, Guayaquil. Ese mismo año inició su proyecto ECsurfer.com, una página web con pronóstico de surf, reportajes de surf y fotografías y videos de surf de todos los rincones del Ecuador. A través de su página web, Sebastian continuó explorando su creatividad con fotogramas de surf y videografía.

En 2015 se mudó a Ayampe, un pueblo costero de Ecuador. Donde supervisó la construcción de su casa y estudio. En 2016 estableció con éxito su estudio y se sumergió profundamente en los fosfenos de sus ojos en reposo, dando vida formalmente a su arte.

En noviembre de 2018, realizó su primera exposición individual con Proyecto N.A.S.A.(L) en Plaza Lagos, Guayaquil-Ecuador. En junio de 2019 fue invitado a formar parte de una exposición de artistas de nueva generación en la misma galería con 4 piezas, siendo el artista con más piezas expuestas.

En enero de 2021 realiza su segunda exposición individual inaugurando el espacio de N.A.S.A.(L), en Guayaquil. Sebastian también es conocido como Those Vague Days, su seudónimo, se ha convertido en el paraguas bajo el cual se explora y comparte su gama de salidas creativas.

Actualmente vive en Ayampe, Ecuador donde surfea todos los días y comparte su estudio de arte con sus dos perros, Mason y Gala. Hasta ahora ha creado más de 50 pinturas a gran escala, 15 obras en papel y varios videos.

Contemporary Artist, also known as Those Vague Days

Sebastián Florido (Guayaquil, 1988) took his first art classes while attending high school in Upstate New York. There he was exposed to working in a range of mediums including: ceramics, sketching, drawing and painting.

His love for surf drove him to study his undergraduate degree in Australia's Gold Coast. Between 2007 and 2012 he continued to explore within the arts, he learned techniques in printing, ceramics, sketching, painting, photography and filmmaking.

In 2013, he returned to his hometown, Guayaquil. That same year he started his project ECsurfer.com, a webpage with Surf forecast, surf reports and surf photography and videos from all corners of Ecuador. Thru his webpage, Sebastian continued to explore his creativity with surf frames and videography.

In 2015 he moved to Ayampe, a coastal town in Ecuador. Where he oversaw the construction of his house and studio. In 2016 he successfully established his studio and dove deep into the Phosphenes of his resting eyes, formally bringing to live his art.

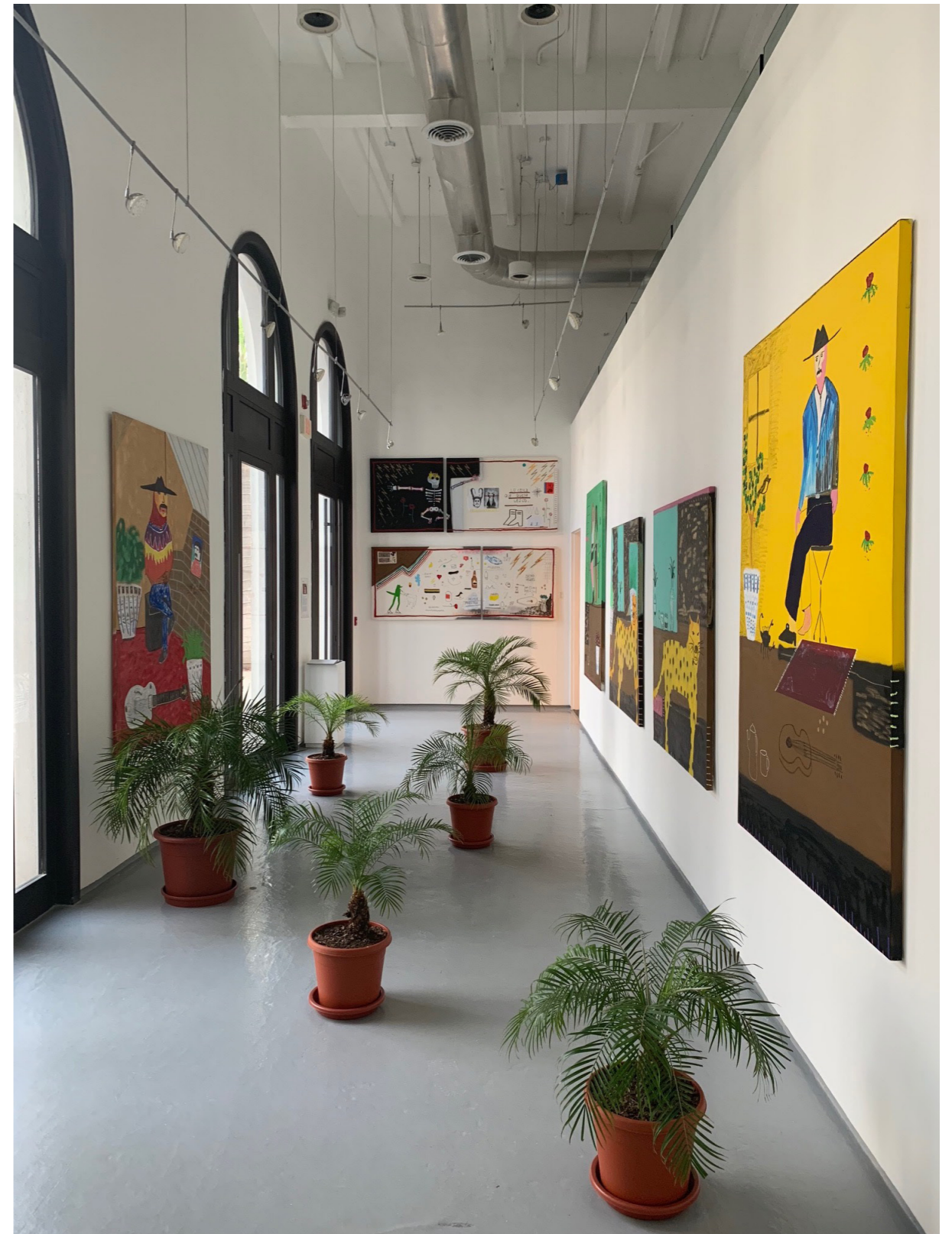
In November of 2018, he had his first solo exhibition at Proyecto N.A.S.A.(L) in Plaza Lagos, Guayaquil-Ecuador. In June of 2019, he was invited to be part of a new generation artists exhibition in the same gallery with 4 pieces, being the artist with the most pieces exhibited.

In January 2021 Sebastian had his second solo show for the inaugural exhibition of N.A.S.A.(L), in Guayaquil. Sebastian is also known as Those Vague Days, his pseudonym, has become the umbrella under which his range of creative outlets are explored and shared.

He currently lives in Ayampe, Ecuador where he surfs everyday and shares his art studio with his two dogs, Mason and Gala. So far he has created more than 50 large scale paintings, 15 works on paper, and various videos.

Fisrt Solo Show
Noviembre 7 - 30, 2018

Plaza Lagos
GYE, EC





Lo cerca que queda lejos.

El soporte como lugar en el que el artista decide abandonarse al delirio de la creación compulsiva, como espacio que evoca todo un imaginario que parte de su más íntima experiencia con aquello que le rodea. La pintura de Sebastián Florido posee un estilo formalmente figurativo, que se caracteriza por un uso muy expresivo y frenético del color.

Sin narrativas definidas, los escenarios propuestos se van sucediendo a través de lienzos de diversos formatos que conforman dípticos y trípticos, e invitan al espectador a aproximarse a la transformación perversa de aquellos recuerdos pertenecientes al mundo circundante del artista. Mujeres, transeúntes, traficantes, objetos que invaden el estudio de Florido, se entremezclan con retazos de tela, billetes, ceniza de tabaco y saliva. Un universo plagado de connotaciones personalísimas que indaga en la traslación de los objetos desde el dominio de lo tangible a la esfera de la experiencia física y corporal.

Sus obras, de gran formato, muestran una distorsión espacial en las que los campos de color determinan y generan el ritmo del tiempo en el que transcurre la vida. Su singular forma de mirar acoge lo real y lo ficticio en una sencilla trama de referencias inmediatas que parten de lo cultural y lo personal. Sus composiciones se caracterizan por un continuo diálogo entre imágenes, símbolos y tiempo, en los que la interacción entre la naturaleza y los objetos hallados de manera fortuita ocupan un lugar muy relevante.

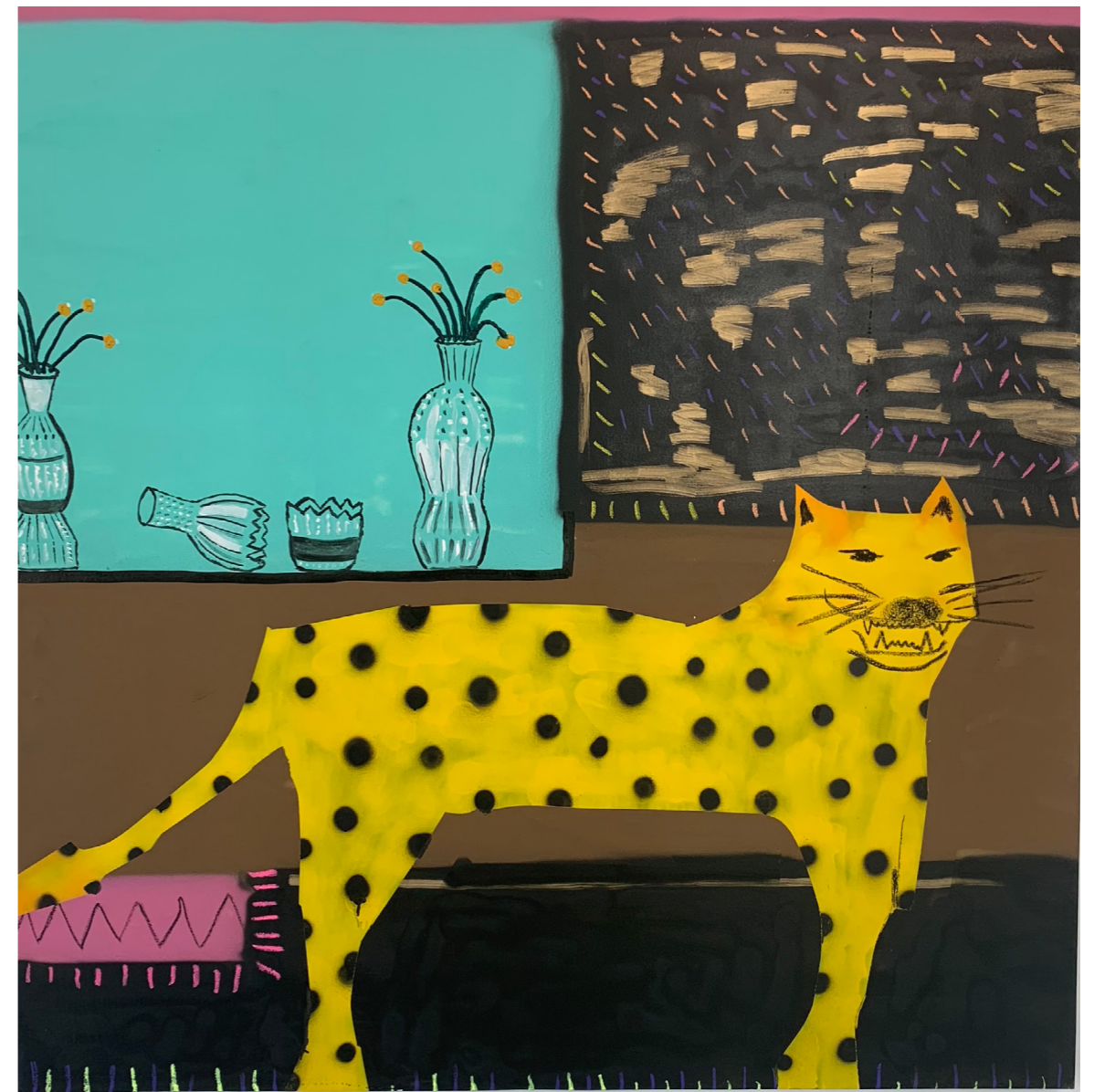
Sebastián Florido despliega todo este imaginario en soportes menos comunes. Objetos a los que otorga una segunda función, pero no existe en el artista una intención de sacralizarlos, sino una necesidad de mantener viva su utilidad.



Jaguarundi

Spray paint, acrylic and marker on canvas.
150 × 150 cm

2018



Jaguarundi Jr.

Spray paint, acrylic and marker on canvas.
150 × 150 cm

2018



Comadres

Spray paint, acrylic and marker on canvas.
200 × 150 cm

2018



Comrade

Spray paint, acrylic and marker on canvas.
200 × 150 cm

2018



Lo cerca que queda lejos

Spray paint, acrylic and marker on canvas.
100 x 250 cm

2018



Mercado

Spray paint, acrylic and marker on canvas.
100 × 250 cm

2018



Homage a Picasso I

Spray paint, acrylic and marker on canvas.
150 × 150 cm

2018



Homage a Picasso II

Spray paint, acrylic and marker on canvas.
150 × 150 cm

2018



Le Femme Blanche

Spray paint, acrylic and marker on canvas.
150 × 150 cm

2018



La Plage Nudiste

Spray paint, acrylic and marker on canvas.
150 × 150 cm

2018

The Inaugural Show

Enero 13 - Febrero 7, 2021

Proyecto N.A.S.A.(L)

GYE, EC



Quizás por su formación en el extranjero, o su decisión de vivir junto a las olas en la provincia de Manabí, la obra de Sebastián Florido (1988) se percibe fresca y novedosa en el contexto guayaquileño. Su pintura se basa en una figuración desenfadada de colores estridentes, contrastes expresionistas y composiciones abigarradas, en donde aparecen raros personajes y situaciones ambiguas, cargadas de referencias personales y culturales.

Florido produce sus obras en Ayampe, en su residencia llamada Casa Jaguarundi, en honor a un felino pardo, similar al puma, pero no mucho más grande que un gato, que habita en diferentes lugares de América Latina. La cultura del surf (que el artista practica desde hace varios años), la playa y la visualidad propia de las zonas rurales de la Costa Ecuatoriana influyen de manera significativa en su trabajo: las escenas que vemos en sus pinturas provienen de su cotidianidad y su entorno circundante, pero no constituyen una imagen de postal o una representación fiel de esa realidad, sino que se derivan hacia una ficción de lo local basada en sus propias vivencias.

Las narraciones inciertas, a ratos confusas, que se observan en sus piezas, incorporan múltiples referencias de la cultura popular del Ecuador. Pero, al contrario del arte producido en los años noventa y la primera década del nuevo siglo, Florido no busca cuestionar una noción de ecuatorianidad, sino, más bien, regodearse en las múltiples formas que esta tiene, por ejemplo, en los paisajes sociales del litoral, el habla popular, la flora y fauna endémica, los íconos religiosos, la cultura alimentaria, entre otros. En sus obras, diversos elementos de la cultura local conviven de manera armónica en escenarios que remiten a una visualidad más global, un síntoma de cómo su generación ve el mundo.

En este conjunto de pinturas, resalta el personaje del Jaguarundi Fusilero, una suerte de autorrepresentación de Florido que, no sin humor, manifiesta una peculiar actitud ante la vida y el arte, que contradice lo que convencionalmente se esperaría de él en la sociedad. Algo de ello vemos también en la frase “Those Vague Days”, como también se conoce al artista, en la que reivindica el tiempo libre como una condición necesaria para la creación artística.



Conejito Malo

Mixta; Acrilico & Spray Paint
200 x 150 cm

2021



Una Vez Más Donde María

Mixta; Acrilico & Spray Paint
100 x 150 cm

2021



Yashua

Mixta; Acrilico & Spray Paint
100 x 150 cm

2021



Mercado I

Mixta; Acrilico & Spray Paint
100 x 200 cm

2021



Jaguarundi Fusilero

Mixta; Acrilico & Spray Paint
100 x 150 cm

2021



Sin Titulo III

Mixta; Acrilico & Spray Paint
100 x 200 cm

2021



Las Aves de Montecristi

Mixta; Acrilico & Spray Paint
100 x 200 cm

2021



Mercado II

Mixta; Acrilico & Spray Paint
150 x 150 cm

2021



Mercado III

Mixta; Acrilico & Spray Paint
150 x 200 cm

2021

Créditos

Textos

Lo cerca que queda lejos por Ruth Gómez de Santiago, noviembre 2018

The Inaugural Show por Ana Rosa Valdez, enero 2021

Fotografías

Cortesía de Proyecto N.A.S.A.(L)

Todas las obras por

Sebastian Florido

2018-2021

thosevagedays.com

Sebastián Florido