

Reflections of Uncertainty

Manuela Garcia

N.A.S.A.L.

Art Basel Miami Beach (Booth P12)

Reflections of Uncertainty

For its Art Basel Miami Beach debut, N.A.S.A.L. is pleased to present a solo project by Manuela García (b. 1982, Mexico City). García's practice is a collection of delicate yet forceful gestures that push the rules of everyday life to excess – precarious balances, volumes under tension, bodies defying gravity, materials at the brink of transformation. Her work challenges perception, evoking vertigo and uncertainty. In recent years, she has incorporated strategies that disrupt vision – vision long framed by modernity as pristine and objective, yet steeped in patriarchal, Eurocentric, and colonial constructs. Her work resists this imposed clarity, destabilizing the act of seeing itself.

The pieces presented at the fair emerge from a sculptural perspective, where making an event happen becomes an assertion of thought.

Circuito número cuatro anamórfico extendido is a sculpture of absence and tension. Copper elbows guide thread through a closed circuit, demarcating an interior void. The form exists at its limits and within its own structure, with forces circulating through each element. Copper, a material of conduction and movement, becomes both boundary and conduit.

Superficie explores the complexity of surfaces through magnets, nails, and glass. Its mechanism is fully visible: the force of magnets suspends the glass, its weight distributed across invisible tensions. The piece questions stability, like planets held in orbit, what appears fixed is in constant negotiation. The world is upheld by unseen forces, an equilibrium sustained through shifting relations.

A series of ten wax paintings engage in a sculptural dialogue, questioning the limits of their own container. Although derived from encaustic painting, the paintings are not constructed in layers but rather through an almost sculptural gesture: pigment applied directly to the imprimatura with the hands before the wax is poured. The movement of the body is inscribed on the surface. The latter does not immediately reveal its codes; instead, it draws the gaze inward, inviting slow discovery. To see is not merely to perceive but to inhabit a space, moving through uncertainty without seeking a predetermined end.

Reflexiones de la incertidumbre

Para su debut en Art Basel Miami Beach, N.A.S.A.L. se complace en presentar un proyecto individual de Manuela García (n. 1982, Ciudad de México). La práctica de García es un conjunto de gestos delicados pero contundentes que llevan las reglas de la vida cotidiana hasta el exceso: equilibrios precarios, volúmenes en tensión, cuerpos que desafían la gravedad, materiales al borde de la transformación. Su obra pone en cuestión la percepción y evoca vértigo e incertidumbre. En los últimos años ha incorporado estrategias que interrumpen la visión, una visión largamente enmarcada por la modernidad como prístina y objetiva, pero impregnada de constructos patriarcales, eurocéntricos y coloniales. Su trabajo se resiste a esta claridad impuesta y desestabiliza el propio acto de ver.

Las piezas presentadas en la feria surgen desde una perspectiva escultórica, en la que hacer que un evento ocurra se convierte en una afirmación del pensamiento.

Circuito número cuatro anamórfico extendido es una escultura de la ausencia y la tensión. Codos de cobre guían un hilo a través de un circuito cerrado que delimita un vacío interior. La forma existe en sus límites y dentro de su propia estructura, con fuerzas que circulan a través de cada elemento. El cobre, material de conducción y movimiento, se vuelve al mismo tiempo límite y conducto.

Superficie explora la complejidad de las superficies a través de imanes, clavos y vidrio. Su mecanismo es completamente visible: la fuerza de los imanes suspende el vidrio y su peso se distribuye en tensiones invisibles. La pieza cuestiona la estabilidad; como los planetas mantenidos en órbita, aquello que parece fijo se encuentra en constante negociación. El mundo se sostiene en fuerzas invisibles, un equilibrio mantenido por relaciones cambiantes.

Una serie de diez pinturas en cera entablan un diálogo escultórico que cuestiona los límites de su propio contenedor. Aunque derivadas de la pintura encáustica, no se construyen por capas, sino a través de un gesto casi escultórico: pigmento aplicado directamente sobre la imprimatura con las manos antes de verter la cera. El movimiento del cuerpo queda inscrito en la superficie. Esta no revela de inmediato sus códigos; en cambio, atrae la mirada hacia el interior e invita a un descubrimiento lento. Ver no es solo percibir, sino habitar un espacio, desplazarse por la incertidumbre sin buscar un desenlace predeterminado.

Manuela García

1982

Born in Mexico City, where she currently resides, Manuela García spent her formative years in Medellín, Colombia.

She earned a Bachelor's degree in Fine Arts from the National University of Colombia in 2007 and later pursued a Master's program in Visual Arts at the Brera Academy in Milan in 2009. In 2010, she developed her skills at the Textile Art Atelier of the School of Arts and Crafts in Granada, Spain, and completed the SOMA arts educational program in Mexico City in 2016.

As a sculptor, Manuela explores the intricate relationships between bodies and space.

Her work has been exhibited in various galleries and institutions across North and Latin America, as well as Europe.

Nacida en la Ciudad de México, donde actualmente reside, Manuela García pasó sus años formativos en Medellín, Colombia.

Obtuvo una licenciatura en Bellas Artes de la Universidad Nacional de Colombia en 2007 y, posteriormente, cursó una maestría en Artes Visuales en la Academia de Brera en Milán en 2009. En 2010, perfeccionó sus habilidades en el Taller de Arte Textil de la Escuela de Artes y Oficios en Granada, España, y completó el programa educativo SOMA en la Ciudad de México en 2016.

Como escultora, Manuela explora las complejas relaciones entre los cuerpos y el espacio.

Su obra ha sido exhibida en diversas galerías e instituciones de América del Norte, América Latina y Europa.

Manuela Garcia

EDUCATION

2016
MFA - SOMA
CDMX, Mexico

2008
Specialization studies in Visual Art - Brera academy
Milan, Italy

2007
BFA - Universidad Nacional de Colombia
Bogotá, Colombia

SOLO EXHIBITIONS

2024
Duplicar la Incertidumbre
N.A.S.A.L., CDMX, Mexico

2023
Mediating Forms
Efraín López, NYC, USA

Choreographies of Matter
Galería Tiro al blanco, Guadalajara, Mexico

Empty the mist
Caiman Project, Guadalajara, Mexico

2022
On the Surface
Peana Gallery, CDMX, Mexico

2021
Oscillations
MuCiC, Cuernavaca, Mexico

2019
Air
Plomo Gallery, CDMX, Mexico

2018
Dark wind
Bodega Acme, CDMX, Mexico

The similarities are hidden in the surfaces
Breve Gallery, CDMX, Mexico

2016
One way of being is to elapse
Taller 7, Medellín, Colombia

2012
What Occupies Space
Interior Magdalena, CDMX, Mexico

2010
Migrate Like Birds
Casa Tres Patios, Medellín, Colombia

2007
Subject
Gallery of the National University of Colombia,
Medellín, Colombia

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2025
In the Shadows, Our Ghosts Lurk
The Contemporary at Blue Star, San Antonio, Texas,
USA

Primary Frequencies
Efraín López Gallery, New York, USA

Escenario afectivo
Guadalajara90210, CDMX, Mexico

Invisible Ink
Studio Hannibal, Berlin, Germany

Sur Sur
N.A.S.A.L., CDMX, Mexico

Mecánica vegetal
Guadalajara90210, CDMX, Mexico

An Unfinished Map of Matter
15 Beautreillis, Paris, France

Lo visible
Espacio Cabeza, Guadalajara, Mexico

2024
Liaisons
Maison Jaune, Paris, France

Everywhere and Nowhere
Barely Fair, Chicago, USA

Contrapunto
König Gallery, CDMX, Mexico

Masa Solar
Raúl Anguiano Museum, Guadalajara, Mexico

2023
Eroded House
Anahuacalli Museum, CDMX, Mexico

ABC
Art Baja California, MACO Patio, Baja California,
Mexico

2022
Portrait of an Artist
Peana Gallery, CDMX, Mexico

Promised Land, Hacer Noche
Santo Domingo Museum, Oaxaca, Mexico

Present Continuous Scriptures in Present Continuous
Cabañas Museum, Guadalajara, Mexico

2021
Antropoceno
Casa Wabi, CDMX, Mexico

2020
Uncertain Measure
Museum of Fundidora Park, Monterrey, Mexico

Reflection of Things
Galería Chica, Guadalajara, Mexico

2019
You from Me / Me from You
Mexico City Museum, CDMX, Mexico

Stairs Pavilion
Guadalajara 9210, CDMX, Mexico

2018
Multiple Gesture
Hilario Galguera Gallery, CDMX, Mexico

2017
Yellow Tulips
Efraín Gallery, Chicago, USA

Thin Air
Galería Emma Molina, Monterrey, Mexico

N.A.S.A.L.

Mauricio Aguirre

DIRECTOR

+ 1 646 764 0001

mao@nasal.pe

nasal.pe

ArtLogic

San Luis Potosí 123
Roma Norte
CDMX, MX