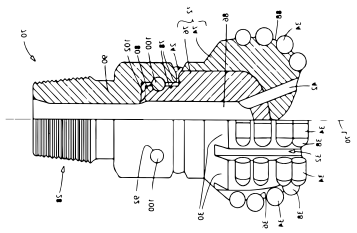


ARCO MADRID

2026



Miguel Cinta Robles

STAND (9P01)

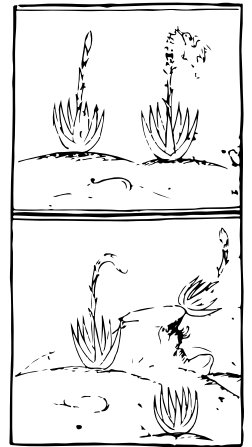
-

(4 - 8 MARZO)

N.A.S.A.L.

angustifolia

Miguel Cinta Robles
Rafael Lozano



“Se cuenta que Itzamná, rey y sumo sacerdote de los itzáes, al buscar hierbas medicinales se pinchó una mano con la espina de una penca de agave, y uno de sus acompañantes, enojado, castigó a la planta golpeándola despiadadamente con una piedra; al machacarla, aparecieron las fibras, lo cual causó la admiración de Itzamná quien, al apreciar su futura utilidad, expresó: Siempre el dolor acompaña al nacimiento de una vida”¹

01

Por las noches podías encontrar infinidad de murciélagos volando por los cerros, aleteando entre las floraciones de los agaves y moviendo polen con sus cuerpos en las cuevas, selvas y fracturas montañosas que existen entre los valles centrales y la sierra sur de Oaxaca.²

Ahora, por esas laderas, se extienden kilómetros de monocultivos de maguey que no dejan florecer un solo kiote, que están sembrados en líneas rectas mientras ignoran las curvas de nivel del territorio y la posibilidad de que exista un pedazo de vegetación que no sea productiva. Por la carretera que atraviesa el Istmo de Tehuantepec y Matatlán, desfilan camiones y volteos con toneladas de piñas³ rumbo a los palenques.

“De acuerdo con el Consejo Mexicano Regulador de la Calidad del Mezcal (Comercam), 75.5% de la producción del Mezcal en la región de Oaxaca, es para exportación”⁴

1 El origen textil de mesoamerica. Griselle Velasco, 1995.

2 Los agaves aumentaron la altura de sus quiotes para que los murciélagos pudieran polinizar las flores sin enredarse en otras plantas. También ajustaron su ciclo para que el pico de flujo de néctar ocurriera por la noche. En: El auge del mezcal está destruyendo los ecosistemas de los murciélagos en México El País, México VANESSA VILLEGAS-SOLÓRZANO

3 Forma coloquial de denominar al corazón del maguey donde se acumulan los azúcares utilizados en el proceso de destilación del mezcal.

4 El mezcal mexicano: el daño ecológico de la industrialización de una bebida ancestral, Diana Manzo en <https://ipsnoticias.net/2022/08/el-mezcal-mexicano-el-dano-ecologico-de-la-industrializacion-de-una-bebida-ancestral/>

La inesperada muerte de su caballo fue lo que terminó de colmar a Eufigio de rabia y tristeza. Desde que vio al negro enflacar en cuestión de días, se arrepintió por haberlo dejado tomar de esa agua blanquecina que a veces baja del cerro donde está instalada la minera. Normalmente no lo hubiera hecho, pero en esos días de verano ningún ojo de agua había querido nacer. Era eso o arriesgarse a que se le hundieron los ojos y se pusiera rengo como hacía dos años. No imaginaba que su caballo se le iba a apagar en cuestión de días.

*- Nos están chingando el agua por todas partes - le dijo a su amigo Uriel esa noche—
Es la mina que perfora esos hoyos ¿los escuchas tú también? ¿Sientes como vibra toda
la tierra del pueblo?*

*- Si no es eso, son los cabrones de las pipas de agua que vienen cada semana para
llevarse la para la ciudad. Y la poca que nos queda se bombea para los magueyes.*

02

Dicen que las montañas fueron los primeros recipientes del agua. Que cuando todo era un océano extenso y nada existía, las abuelas tendieron 4 tapetes en las 4 direcciones cardinales, y así fue naciendo la tierra, y cuando los apilaron al centro se formaron las montañas, donde se guardaría el agua que después llamaríamos ríos, cuencas, lagunas, lágrimas, sudor y lluvia. El acuerdo era, que mientras los líquidos pudieran regresar a su lugar de origen, estos seguirían emergiendo.

*“El 17 de mayo de 2021 en San Pedro Totolapan un deslizamiento de tierra destruyó
la casa de la señora Enriqueta en menos de 15 minutos. Una habitación y su cocina
desaparecieron cuando las paredes se derrumbaron por el peso del lodo y las piedras que
bajaron de los cerros”¹*

El desgajamiento de los cerros es producto de la deforestación de los terrenos para la siembra de agave. Los suelos se compactan y el agua resbala sobre la tierra. La transición de la milpa al monocultivo de maguey generó la sobreexplotación de las selvas caducifolias de la región. Desde las vistas satelitales, la luz refleja un tono azulado que devela un desierto geométrico de cuadrículas con agaves que reposan sobre montañas erosionadas.

*Según el Comité de Planeación para el Desarrollo estatal de Oaxaca (COPLADE) para
realizar un litro de mezcal se necesitan 10 kilos de agave, 20 litros de agua y 7 kilos de
leña. Según el último reporte del Consejo Mexicano Regulador de la Calidad del Mezcal
(COMERCAM), se produjeron ocho millones de litros de Mezcal durante el año 2022. Esto
equivale a 160 millones litros de agua o 64 albercas olímpicas o 16,000 mil cisternas.
En cuanto a madera, se quemaron más de 56 millones de kilos de leña, osea 112,000
árboles, 373 hectáreas, 500 campos de fútbol o la mitad de la totalidad del bosque de
chapultepec en la CDMX.²*

¹ Fiebre de agave: los costos ecológicos de la industria del mezcal (Oaxaca Media) Vidal Pineda / Damián Lagunas en <https://oaxaca.media/2022/03/fiebre-de-agave-los-costos-ecologicos-de-la-industria-del-mezcal/>

² Calculos obtenidos y extrapolados a partir del artículo ¿El mezcal y la sostenibilidad se destilan en el mismo recipiente? de María Fernanda Carmona en <https://coolhuntermx.com/industrias-05-2023-el-mezcal-y-la-sostenibilidad-se-destilan-en-el-mismo-recipient/>

03

En 1910 el cometa Halley cruzó el cielo nocturno de Oaxaca, Rufino Tamayo tenía 11 años de edad. Tiempo después pintaría ‘La gran galaxia’ una pieza perteneciente a un grupo de obras interesadas en retratar fenómenos cósmicos y astronómicos.

Bajo el mismo cielo, 115 años después, desde la ventana de su cuarto, Eufigio comenzó a divisar una serie de estrellas desconocidas. Un martes, sentado en la acera de la cantina “el sol” platicaba con Uriel mientras rascaba la tierra con una vara de palo verde;

- Sabes, mi papá me enseñó a leer el cielo, ver por donde entraban los aires calientes y fríos al pueblo, a leer las nubes para saber cuando meter el maíz, siento que conozco las estrellas como si fueran lunares en mi palma. Pero ves esos pinches puntitos, esos no estaban ahí.

Mientras hablaba, Eufigio trazaba en la tierra las constelaciones, los cerros, los caminos, los ojos de agua y los ríos subterráneos, entre sus pies y los de Uriel, se desplegaba un mapa de polvo que reflejaba la memoria de su territorio.

-Seguro son aviones o helicópteros del ejército

respondió Uriel, con la mirada en el suelo y el sombrero sobrepuesto.

No, son otras cosas, se mueven más rápido, como orbitando

Uriel levantó el rostro y mirando la oscuridad afirmó:

Seguro son esas naves con las que dicen que los gringos llenaron el cielo...

A kilómetros de distancia, esa misma noche, en la ciudad de Oaxaca, la gente de Cuilapam, Zaachila y Zimatlán divisaron una enorme estrella fugaz que generó un destello que iluminó el valle por segundos y después se apagó con fuerza. El estruendo, levantó a Ita que corrió al cuarto de su hermano para pedirle que la llevara al sitio del supuesto impacto y que desde el techo de su casa, se divisaba como una enorme línea de humo.

- Julio wey, levántate, tirame paro, llevame a un lado, te pongo pa la gas

- Ita no chingues, qué hora es, no mames son las 3, mañana te llevo

- Wey porfa es para una nota, tengo un presentimiento, mañana ya no va a haber ni madres

En el camino les dijeron que la bola de fuego había agarrado rumbo al sur. Una señora comentó que había provocado un incendio en Zimatlán. Cuando se lograron acercar, comenzaba a amanecer y el ejército ya había acordonado el área.

Buenas noches, ¿qué fue lo pasó aquí, por qué hay tanta lumbre? – preguntó Ita a un uniformado.

No estamos autorizados para hablar –respondió el cabo- tienen que retirarse del área.¹

¹ “La tarde del miércoles 27 de agosto de 2025, el cielo oaxaqueño se transformó en un escenario que conjugó sorpresa, temor y curiosidad colectiva. Una esfera luminosa, acompañada de un estruendo, atravesó la atmósfera y dejó tras de sí un rastro de humo visible desde diversos municipios del Valle Central” <https://www.nvinoticias.com/oaxaca/general/un-meteorito-cayo-en-el-valle-de-oaxaca-esto-es-lo-que-se-sabe/17713>

En Oaxaca, el 96% de los incendios forestales son provocados, los reportes del gobierno afirman que se producen por la quema de basura y las técnicas de roza, tumba y quema¹, sin embargo, poco se habla de la operación de cambio de uso de suelo que sucede en áreas naturales protegidas cuando el fuego las transforma en espacios de especulación agrícola o inmobiliaria.²

Cuando las cenizas quedan y la tierra aún no se ha enfriado, las zonas afectadas sufren una alquimia burocrática que las puede volver lotes, zonas de monocultivo o espacios de prospección minera. La justificación surge, al asumir que la única biodiversidad que vale la pena conservar existe en la superficie, entonces, todo se vuelve un blanco para presentar la desertificación como una tecnología para el despojo y el “desarrollo” económico.

Si te paras sobre una montaña en Oaxaca, lo más probable es que esté fraccionada en múltiples dimensiones de “propiedad”, algo así como un diagrama elástico donde existe lo privado, los ejidos, los bienes comunales. De repente, en la frontera de un área natural protegida se aparece una fábrica de madera, y cerca de ahí, están explotando y volando piedras por los aires para atravesar una autopista federal entre 11 comunidades, en las cuales, hay cientos de linderos, mojoneras y títulos de propiedad en disputa y en defensa. A la vuelta, hay una reserva ecológica donde una minera está buscando mantos acuíferos y plata y oro, y entre todas estas dimensiones jurídicas de “propiedad” y vida, pueblos resisten a la desaparición de sus bosques, ríos y formas de organización. Mientras tanto, estas fronteras se imaginan, se borran, se trazan, se expanden, confrontan y cambian todo el tiempo.

“Según los datos del Servicio Geológico Mexicano (SGM), en 2021 existían 73 proyectos mineros al interior de las ANP (Áreas Naturales Protegidas) (federales, estatales y municipales), incluso en sitios emblemáticos como el primer Parque Nacional Los Mármoles, la Reserva de la Biósfera Mariposa Monarca y la Reserva de la Biósfera Sierra Gorda de Guanajuato, entre otras³. No es muy diferente del modelo económico extractivista que se afianzó y perduró durante siglos durante el colonialismo en México, afectando tanto a la biodiversidad como a las comunidades. De hecho, en 10 años se ha extraído cuatro veces más oro que durante los tres siglos de colonia española”⁴

1 La roza, tumba y quema, es un sistema agrícola tradicional e itinerante. Consistente en cortar la vegetación (roza), derribar árboles (tumba) y quemar los residuos (quema) para despejar terreno y fertilizar con cenizas. Es una técnica que múltiples comunidades indígenas han utilizado para gestionar su relación con los bosques, selvas y territorio durante siglos, donde dejan descansar la tierra y entienden la lectura de las corrientes del aire y el fuego.

2 Poca firma en leyes propicia el cambio de uso de suelo tras incendios forestales, Cristian Escobar Añorve en <https://www.ladobe.com.mx/2020/06/poca-firma-en-leyes-propicia-el-cambio-de-uso-de-suelo-tras-incendios-forestales/>

3 <https://fundar.org.mx/llaman-academia-y-organizaciones-civiles-al-senado-a-aprobar-el-cese-de-actividades-mineras-en-las-areas-naturales-protegidas/>

4 “Durante los tres siglos de colonia, la minería novohispana extrajo 190 toneladas de oro. Ahora, en los últimos 10 años, las empresas mineras extranjeras y nacionales han obtenido del subsuelo nacional 774 toneladas”. En 10 años las mineras extrajeron cuatro veces más oro que en tres siglos de colonia, Roberto Garduño en: <https://www.jornada.com.mx/2015/11/07/politica/019n1pol>

05

Ita recargaba su cabeza contra la ventana. Su rostro rebotaba al ritmo de las ruedas chocando con la terracería del camino.

-eres igualita que cuando era morras wey, sigues buscando cosas con la cara pegada al vidrio del coche. Te acuerdas que según contábamos los cactus eso altos cuando íbamos a visitar a mamá.

Julio intentaba esquivar los hoyos del atajo que se les ocurrió tomar para cortar camino y que según les iba a evitar dar toda una vuelta para regresar a casa. Mientras tanto, Ita aún pensaba en el rostro del militar

-Wey esas son mamadas y lo sabes, que pinche casualidad que lo que sea que haya caído del cielo impactó contra el terreno donde hace años llevan queriendo poner un basurero y desde donde nace el río que pasa por la casa.

- Ya vas a empezar con tus teorías conspirativas

-No mames Julio, esa madre la quemaron a propósito y lo sabes, el pinche meteorito o lo que sea que haya cruzado el cielo fue la excusa perfecta, a ese río le llevan descargando mierda desde hace rato y su supuesto plan de restauración ecosistémica es nomás entubarlo.

- Pues huele bien culero que mas quieres que hagan

- Wey... huele culero por que la banda se la pasa tirandole su mierda, sabías que somos los únicos animales que cagan en el agua dulce

- Y dale con lo del baño seco y cagar en una cubeta con aserrín

- bien que la andas usando

- Pus´ porque no ha llegado el agua como en 3 meses Ita , no ma, me he tenido que ir a bañar y a lavar ropa a casa de Xóchitl, ya nomás porque me da pena cagar ahí uso tu baño seco.

- Ay wey da igual, las fábricas descargan todos sus desechos en el río, que cagues o no a estas alturas hace poca diferencia..

- lo que si es que nos rinde más el agua en casa.

-cuando llega...

El sol empezaba a iluminar todo el valle, los huizaches, los guajes y algunos mezquites se asomaban a la distancia, el rocío de la madrugada se evaporaba generando una especie de neblina tenue. Julio manejaba por inercia sin saber exactamente a qué pueblo saldrían o si habían tomado la ruta correcta.

A kilómetros de distancia, sobre el mismo camino, pero en sentido contrario, Eufigio y Uriel se dirigían a la ciudad.

- Ya viste que tu tío anda diciendo que su mezcal es el que usa Mahuma para su marca

- El Martín? Jajaja Ese wey apenas llena un tinaco de como de 1000 litros a lo mucho.

Contestó Uriel de manera burlona

- pues ya vez que un chingo de famosos andan abriendo sus marcas

-Nomás prestan cara, son las casas chonchas las que tienen a sus productores ya de cabeza o van comprando merma por la carretera y le ponen una etiqueta y luego lo revenden como al triple

-Si no es que más

La camioneta levantaba una nube de polvo a su paso, Eufigio subió la ventana y volteo a ver Uriel de reojo.

-Te acuerdas cuando veníamos de niños a nadar por acá.

-Ey, me acuerdo que antes aquí había un montón de mezquites, mi mamá hacía pan con la semilla triturada.

- Y ahora, ni un arbolito dejan pa la sombra, puro espadín. Ya ni la chingan.

- También tu que esperas, a como yo lo veo, nomás hay de dos, o te metes a la mina o te pones a sembrar agave.

Eufigio escuchaba atento a Uriel, mientras jugaba con su mano a hacer contornos alrededor de la ruta de las montañas desde donde acababan de bajar.

-Mira, ya me dijo mi padrino que me puede tirar paro con una plaza en la minera en el área de excavación, las horas están culeras y si está peligroso, pero la paga es muy buena, aguantame un año, junto lo que podamos y nos vamos del pueblo.

Uriel tomó la mano de Eufigio, como buscando que pudiera confiar en sus palabras y en uno de los tantos planes que por varios años venía imaginando a cada rato.

-Se que te caga la mina por lo que le paso al negro....

-No solo es eso Uriel, se están acabando el pueblo

-Un año, es todo lo que te pido.

A la distancia una persona parecía empujar un auto de entre los matorrales

-Estos culeros....., de seguro son unos güeros que se perdieron en una de sus fiestas esas que hacen en medio del “desierto”

Ita aprovechó para interponerse a la camioneta de redilas que se aproximaba en el camino. Uriel bajo el vidrio de su lado y en un inglés ponchando se dirigió a Ita, sin embargo, antes de que pudiera terminar su frase, Ita contesto rápido, como queriendo que no la confundieran.

-Buenas, nos pueden pasar corriente, se murió la pila del carro.

-Que hacen por acá, si saben que está prohibido meterse al ejido- Contesto Uriel

-Perdón no sabíamos, queremos salir para la ciudad - interrumpió Julio rápidamente

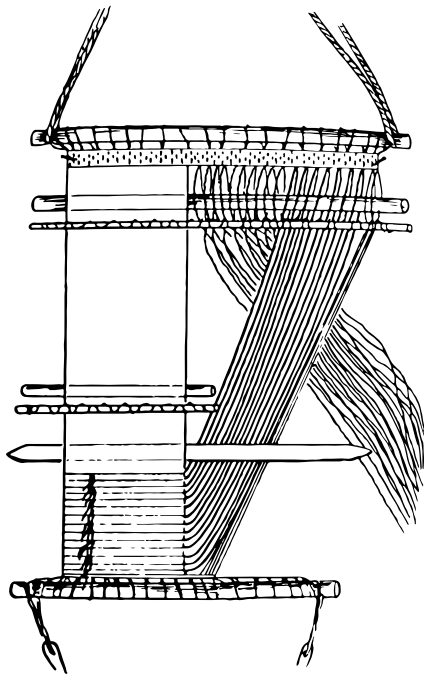
-Venimos persiguiendo un cometa que cayó del cielo - Reafirmó ita.

- ¡Las naves gringas! Se asomó Eufigio tan pronto escuchó a Ita- también lo vieron, cayó en la madrugada, lo vi desde mi ventana, son de las estrellas que no estaban ahí.

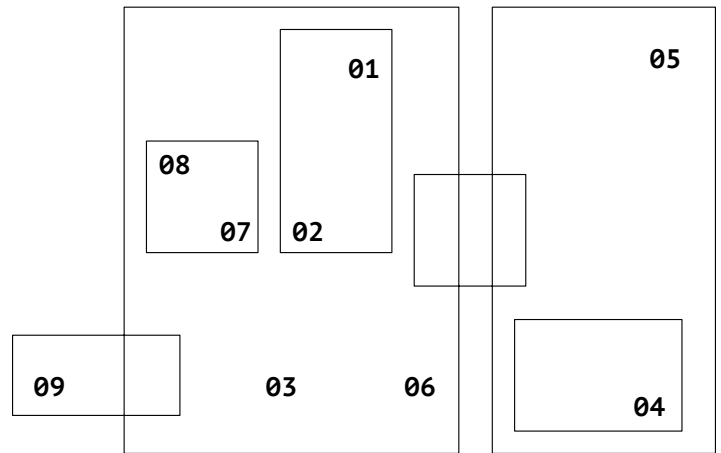
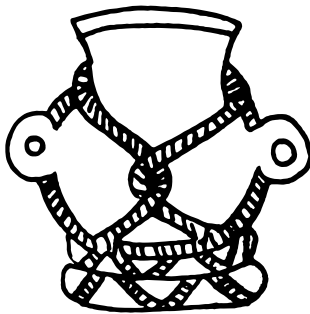
- ¿ las estrellas que no estaban ahí? ¿Las naves gringas? ¿Te refieres a los satélites? - pregunto Ita

-Uriel se interpuso en la conversación - No traemos cables, pero ahora en la ruta conseguimos, de cualquier forma, iban en sentido contrario, este camino no lleva a ningún lugar, subanse, al rato regresamos por su coche.

Oaxaca, 2026



2



01

“2. La tejedora introduce como hilos de trama cada uno de los hilos de urdimbre que habían quedado sueltos”

En: *De la vestimenta y los hombres. Una perspectiva histórica de la indumentaria indígena en México.* Stresser-Péan, Claude. (2012)

02

Fig 19. Red para transportar agua o pulque en:

El origen textil de mesoamerica. Griselle Velasco, 1995.

03

Fig 15. Hilaturas de cuerdas torsión s y z

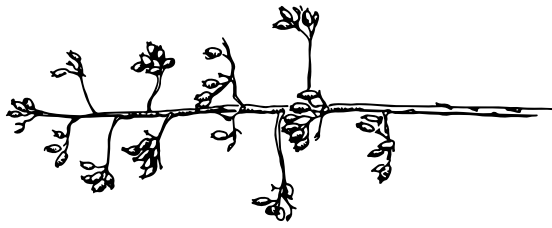
El origen textil de mesoamerica. Griselle Velasco, 1995.

04

“Se decía que al que era negligente en su oficio y en lo que le mandaban, se le castigaba con espinas de maguey. Códice Mendoza, f. 62r.

(REPROGRAFIA: MARCO ANTONIO PACHECO /Raíces)

El Códice Mendoza se encuentra actualmente “custodiado” en la Biblioteca Bodleiana de la Universidad de Oxford, en el Reino Unido



05

Quiote, in quiyool.

En: In tequil de morrales = El trabajo de morrales. Isaías Mendoza Cerón, Una Canger (1993)

Las plantas que mueren tras reproducirse una sola vez son conocidas como monocárpicas o semélparas. Invierten toda su energía en una única floración, tras lo cual la planta madre muere. Ejemplos comunes incluyen el agave (maguey)”



06

En el Tablero Central Norte, Juego de Pelota Sur de Tajín, Veracruz, se observa un maguey con quiote o en flor.

FOTO: GUILLERMO ALDANA/ RAÍCES. DIBUJO: TOMADO DE SOTO, 2009, DIGITALIZACIÓN: RAÍCES



07

Agave o Acametl / Francisco Hernández.

La expedición de Francisco Hernández (Comisión de Francisco Hernández a Nueva España) está considerada como la primera “expedición científica” al “Nuevo Mundo”

Se calcula que Hernández hizo descripciones de aproximadamente tres mil plantas, más de quinientos animales y una docena de minerales, registrados en casi mil folios escritos originalmente en latín, y divididos en aproximadamente tres mil capítulos con más de dos mil ilustraciones.

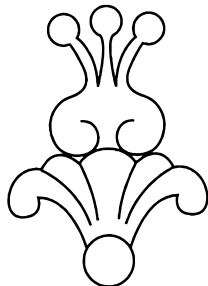


08

Río donde se Hace el Pulque.

Códice Nuttall, lám. 74

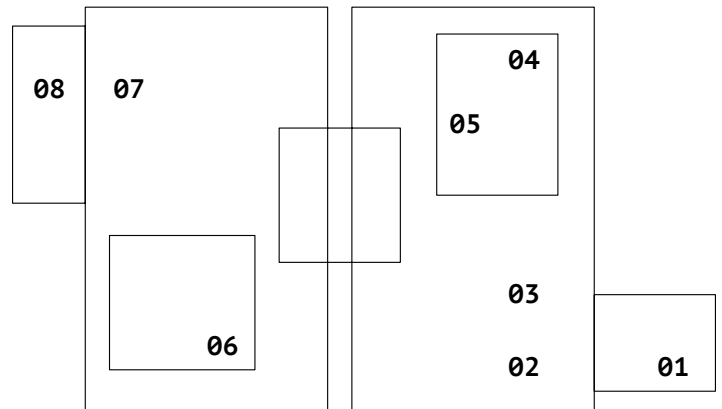
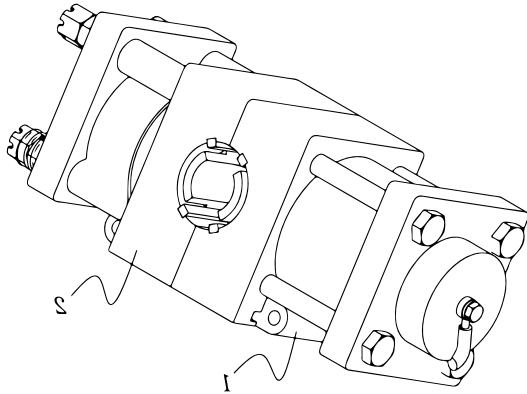
El Códice Zouche-Nuttall, o Tonindeye, es un manuscrito Tu'un Savi Mixteco (siglos XIV-XV) que narra la historia, dinastía, conquistas y alianzas de la región Oaxaqueña, destacando al gobernante 8-Venado “Garra de Jaguar”. Es un códice de piel de venado en forma de biombo, “conservado” en el Museo Británico



09

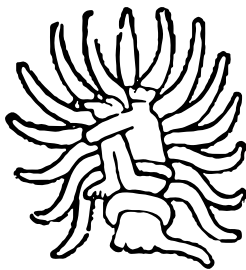
Flor de maguey. Códice de Huamantla. Tlaxcala, Tlaxcala.

El Códice Huamantla es un códice, Ñähñu, Otomí . Contiene la obra de dos artistas y se cree que se completó en 1592. El codice se compone de Siete fragmentos que se conservan actualmente en el Museo Nacional de Antropología e Historia de la CDMX, y dos fragmentos que están en la Deutsche Staatsbibliothek de Alemania.



01

Cilindro hidráulico industrial, diseñado para convertir energía hidráulica en fuerza mecánica. Tomado de “Patentes para taladros y otros mecanismos utilizados en procesos de minería”



02

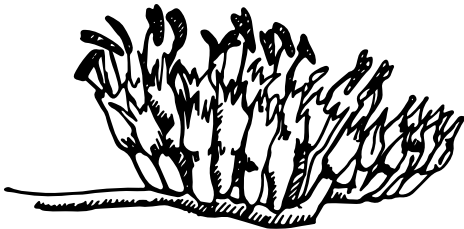
Representaciones de magueyes en Códice Nuttall, lám. 20.

El Códice Zouche-Nuttall, también es conocido como Códice Nuttall, o Códice Tonindeye (“Historia de Linjes”: to(ho) = nobles, ni(ñe) = realeza; ndeye = difunto, es decir, reyes difuntos

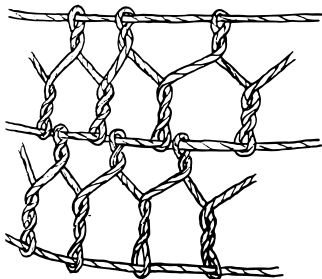
03

Flor de Maguey

Dibujo tomado de: In tequil de morrales = El trabajo de morrales. Isaías Mendoza Cerón, Una Canger (1993)



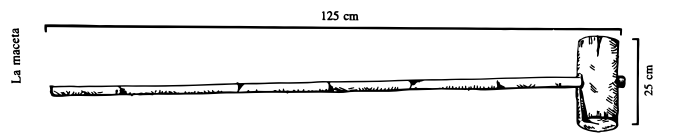
Los gualumbos (o golumbos) son flores comestibles del maguey, se consumen particularmente en Hidalgo y el Valle del Mezquital, durante la temporada de lluvias. Estas flores, que brotan del quiote (tallo) al final de la vida de la planta, se consumen guisadas.



04

Teido por torsión de cordones de fibras de corteza torcida, el Pozo.

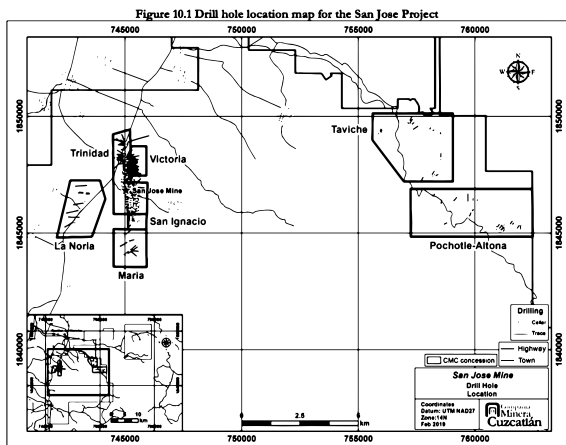
En: Estudio y conservación de las fibras de corteza empleadas en la Sierra Norte de Puebla para la manufactura de objetos de cestería. Francoise Hatchondo Roux. (1987)



05

Martillo de madera para golpear las pencas del maguey y conseguir fibras.

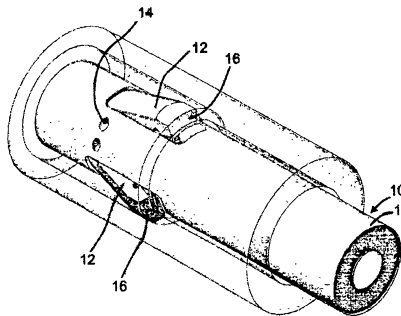
En: In tequil de morrales = El trabajo de morrales. Isaías Mendoza Cerón, Una Canger (1993)



06

Mapa: Ubicación de las perforaciones del Proyecto San José. Fuente: Fortuna Silver Mines. Para la extracción de Plata y Oro.

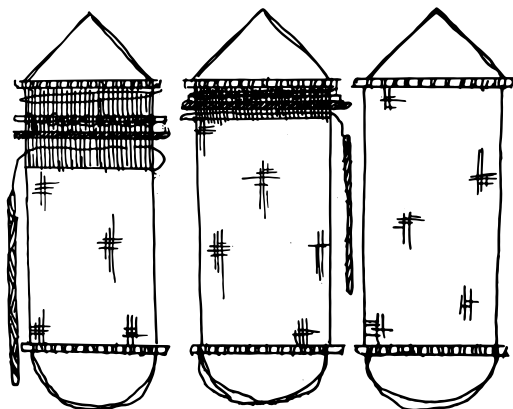
En: OAXACA Minería podría agudizar sequía en pleno pico de pandemia. Avispa Midia / Investigación: Rafael E. Lozano, Samantha Demby.



07

(logging tool) Patent US9976407B2

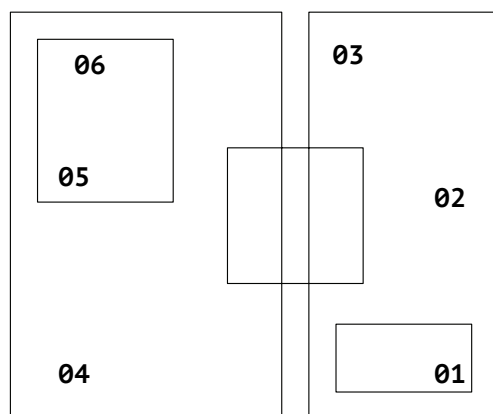
La herramienta de registro para uso en pozo profundo (downhole) es un dispositivo cilíndrico diseñado para operar dentro de perforaciones subterráneas, como pozos petroleros, mineros o geotérmicos. Incorpora extensiones móviles desplegables que pueden sobresalir del cuerpo principal para generar superficies de apoyo ("landing surfaces").



08

Telar para la creación de Morrales, proceso de producción con ixtle.

En: In tequil de morrales = El trabajo de morrales. Isaías Mendoza Cerón, Una Canger (1993)

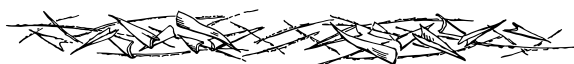


01

Códice Mendoza

“El instrumento más empleado y referido en las fuentes para realizar un autosacrificio era la púa de maguey, la cual podía ser usada por cualquier persona sin importar rango ni clase social. Las empleaban sacerdotes, ministros con cargos importantes, gente común e incluso deidades como Quetzalcóatl”

*En: “EL RITUAL DEL AUTOSACRIFICIO EN MESOAMÉRICA”
Alejandra Aguirre Molina*



In Huitzli

Espinass

02

Espinass/ In Huitzli

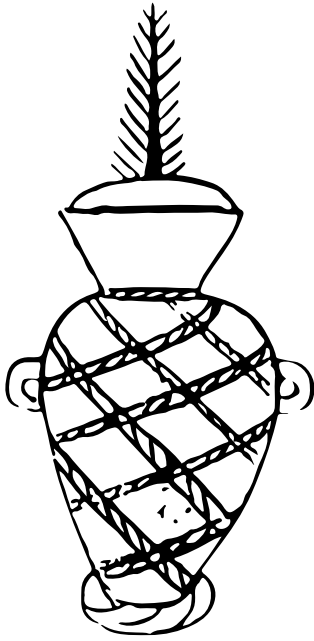
En: In tequil de morrales = El trabajo de morrales. Isaías Mendoza Cerón, Una Canger (1993)



03

El gobernante de Tajín 13 Conejo lleva a cabo un rito en el cual orina sobre un maguey. Edificio de las Columnas, Tajín, Veracruz.

DIGITALIZACIÓN: RAÍCES

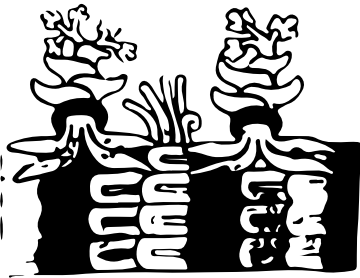


04

Cuatrocientos cántaros de miel de maguey espesa. Tributo de la provincia de Acox-pan. Códice Mendoza, f. 272.

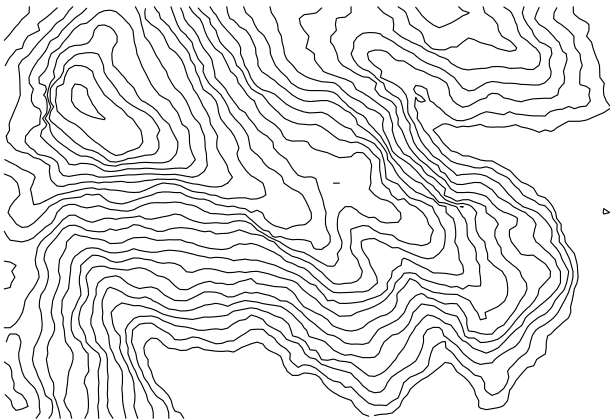
REPROGRAFÍA: OLIVER SANTANA / Raíces.

La creación del Códice Mendoza fue ordenada por el virrey Antonio de Mendoza para obtener un panorama económico, político y social de la tierra recién conquistada. Fue creado en 1542, y desde 1659 se encuentra alojado en la Biblioteca Bodleiana de Oxford, en Reino Unido.



05

Valle De magueyes Floridos, Codice Nutall Lam 69.



06

Teido por torsión de cordones de fibras de corteza torcida, el Pozo.

En: Estudio y conservación de las fibras de corteza empleadas en la Sierra Norte de Puebla para la manufactura de objetos de cestería. Francoise Hatchondo Roux. (1987)

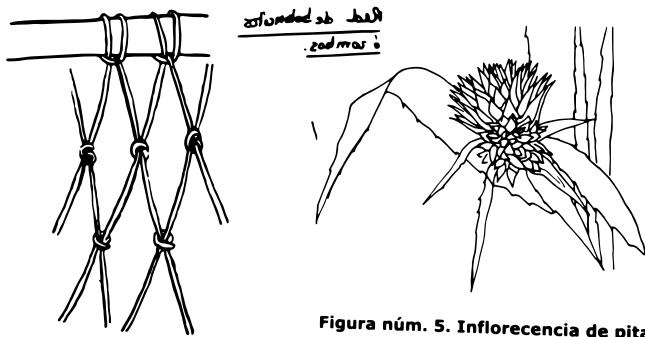
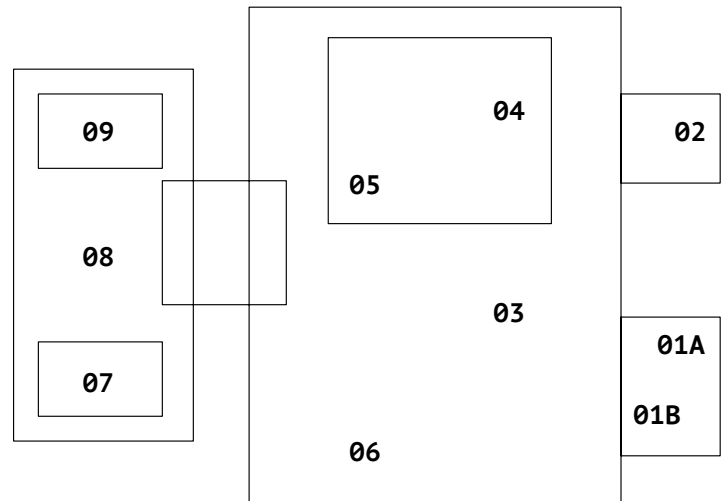
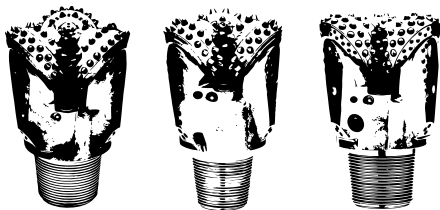
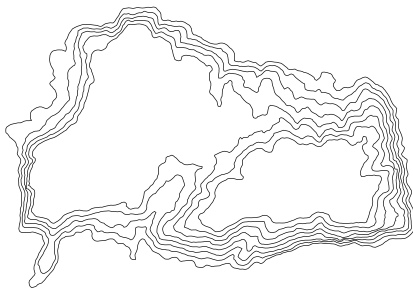
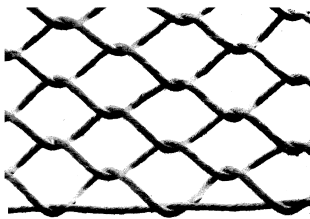


Figura núm. 5. Inflorescencia de pita



01A- 01B

Diferentes tejidos a base de corteza de jonote torcida, San Miguel Tzinacapan. + Bromelia/Fibra de Pita.

En: Estudio y conservación de las fibras de corteza empleadas en la Sierra Norte de Puebla para la manufactura de objetos de cestería. Francoise Hatchondo Roux. (1987)

02

In simple linking (fig. 7) successive rows of running 'open loops' are formed by a stitch like that known in sewing as overcasting or whipping (p. 236). Each row is formed by a progressive spiralling of the element round the portions between the stitches of the previous row. The relationship of parts is like that of linking arms' (rope-work term, elbow).

03

Fragmento de levantamiento de curvas de Nivel

Nejapa de Madero, Oaxaca de Juárez.

Cuenca Hidrológica No22. Tehuantepec, Subcuenca Alto Tehuantepec.

04

Sandvik/ Raise Boring drilling tools

Nueva broca piloto RR890 Raise Boring, diseñada minuciosamente para brindar previsibilidad y brindar a sus operaciones de perforación en elevación una ventaja competitiva. Con un diseño avanzado y confiable, amplía significativamente la vida útil, lo que permite más metros de perforación y menor tiempo fuera de servicio.

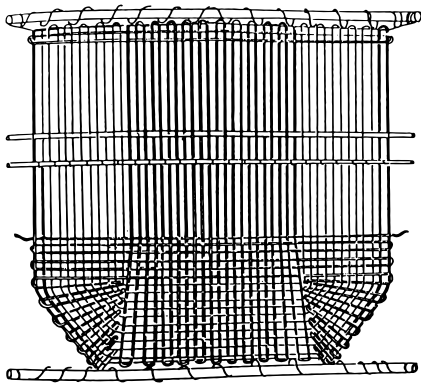
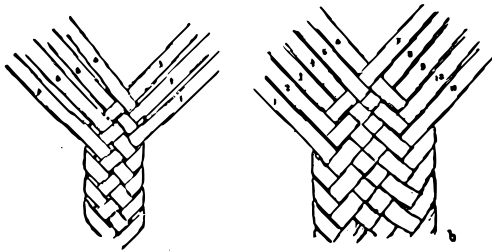


Figura 79. Tejido redondo o circular.

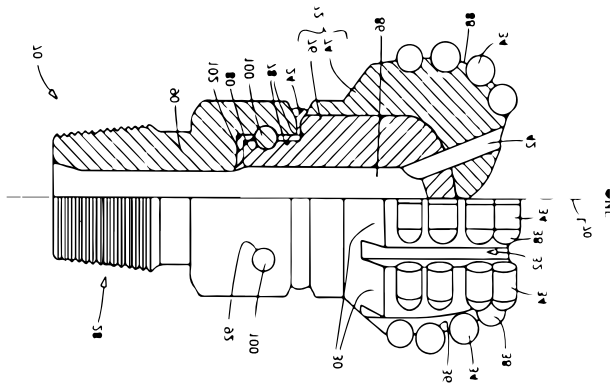
05

Fig. 70 tejido redondo o circular.

En: *El origen textil de mesoamerica*. Griselle Velasco, 1995.

06

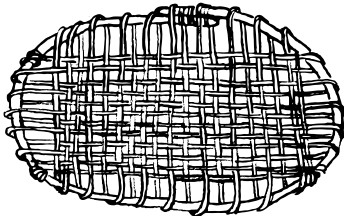
Teido en corteza de Jonote.

En: *Estudio y conservación de las fibras de corteza empleadas en la Sierra Norte de Puebla para la manufactura de objetos de cesteria*. Francoise Hatchondo Roux. (1987)

07

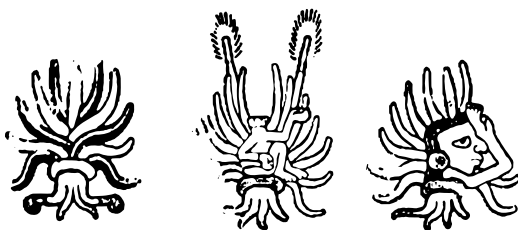
Patente Rusa (RU2464403C2)

Broca para perforación minera rotatoria de roca. El cuerpo principal de la broca, particularmente su corona, está fabricado con un material compuesto del tipo "matriz-partículas", conformado por partículas de carburo de boro integradas en una matriz metálica de aluminio o aleación de aluminio.



08

Cuna de Bebe

En: *Estudio y conservación de las fibras de corteza empleadas en la Sierra Norte de Puebla para la manufactura de objetos de cesteria*. Francoise Hatchondo Roux. (1987)

09

Representaciones de magueyes en
Códice Nuttall, lám. 20.

2026
Miguel Cinta Robles

