

Miguel Cinta Robles

Enrique Garcia

**Feria Material
stand B-16**

**[6-9 Febrero]
Expo Reforma, CDMX**

Miguel Cinta Robles & Enrique Garcia
Feria Material, stand B-16
6-9 Febrero, 2025
Expo Reforma, CDMX

MIGUEL CINTA ROBLES & ENRIQUE GARCIA

Esta exposición reúne a dos artistas, Enrique García y Miguel Cinta Robles, cuyas obras convergen en torno a temas como la industrialización, el tiempo, la memoria y la tensión entre lo natural y lo manufacturado. Ambos exploran los efectos de la modernidad en la vida humana, la naturaleza y los paisajes que habitamos.

Las esculturas y foto obras de Enrique García ofrecen una reflexión sobre el momento contemporáneo. *Untitled (Period)* es una escultura circular, formada por una membrana de metal de cadena de acero inoxidable enlazada a mano. La membrana metálica rodea una lámina de plástico corrugado, abrazándola con tal precisión que la vuelve un círculo perfecto. La obra hace referencia a las cadenas industriales utilizadas en la minería y el campo para navegar terrenos difíciles, continuando el interés del artista en los distintos instantes que lo natural se encuentra con lo industrial. *Negative Epiphany #7* combina imágenes dispares montadas sobre plástico corrugado, unidas visualmente por una línea serpentina de cadena de bolas incrustada directamente en el plástico. Esta forma serpentina se repite en imágenes de estelas de condensación dejadas por un sobrevuelo militar. Con esta obra, García reflexiona sobre el potencial destructivo del mundo moderno.

Por otro lado, Miguel Cinta Robles aborda la memoria del lugar y la relación entre las comunidades humanas y los materiales naturales. En su serie de dibujos *Qué sería de nuestra memoria si no hubiera objetos*, Cinta Robles explora cómo las imágenes y los relatos se construyen a partir de fragmentos de memoria. Su proceso – desarrollar dibujos mediante lecturas cuidadosas, toma de notas y refinamiento – crea una red interconectada de información que refleja los complejos entramados de historia, cultura y memoria que forman nuestra comprensión del mundo. Este enfoque también resuena con la naturaleza fragmentada de la experiencia humana y la historia, donde los relatos personales y colectivos están moldeados por el contexto.

La obra textil de Cinta Robles, *Mapa de fibras vegetales de regiones de Oaxaca*, conecta aún más con las preocupaciones de García, ofreciendo un contrapunto a la industrialización de los materiales a través del uso de fibras naturales. El telar, que utiliza cable de acero como trama, enfatiza la tensión entre materiales orgánicos e inorgánicos, señalando los procesos extractivos de la industrialización al tiempo que reconoce la persistencia de prácticas tradicionales. Las fibras empleadas –yuca, carrizo, ixtle y jonote– remiten a un tiempo anterior al dominio del plástico y el metal, recordándonos una relación más íntima con la tierra. Al mismo tiempo, el trabajo de Cinta Robles carga el peso de la historia colonial, ya que ciertas fibras están vinculadas a la explotación del trabajo indígena en las haciendas mexicanas, destacando el impacto continuo del colonialismo en el medio ambiente y las comunidades humanas.

En conjunto, estas obras forman un diálogo sobre las consecuencias de la industrialización, la desaparición de los lazos comunitarios con la naturaleza y las formas en que tanto la historia como el progreso se escriben. La meditación de García sobre el potencial destructivo del progreso a través de la tecnología contrasta con el enfoque de Cinta Robles en la supervivencia de la memoria y las prácticas tradicionales frente a la modernidad. En ambos casos, los artistas nos invitan a considerar cómo las historias que contamos moldean nuestra relación con el mundo, la tierra y los demás. Sus obras nos desafían a confrontar las tensiones entre lo orgánico y lo inorgánico, el pasado y el presente, lo natural y lo artificial, invitándonos a reflexionar sobre lo que se pierde y lo que se preserva en nuestro avance.

MIGUEL CINTA ROBLES & ENRIQUE GARCIA

This duo show brings together two artists – Enrique Garcia and Miguel Cinta Robles – whose works converge around themes of industrialization, time, memory, and the tension between the natural and the manufactured. Both artists examine the effects of modernity on human life, nature, and the landscapes we inhabit.

Enrique Garcia's sculptures and wall works offer a reflection on the relationship between technology and the land. *Untitled (Period)* takes the form of a large circular metal sleeve created by a hand-linking ball chain. The sleeve circumvents a thin sheet of corrugated plastic, bent into circular form under the pressure of the chain. This work references the industrial chain mechanisms used to increase traction between vehicle and land, continuing the artist's interest in the mediation of nature through technology. *Negative Epiphany #7* combines disparate images mounted on corrugated plastic, visually joined by a serpentine strand of ball chain embedded directly onto the plastic. This serpentine form is echoed by images of contrails left behind by a military flyover. With this work, Garcia considers the destructive potentials of science and nationalism.

Miguel Cinta Robles, in contrast, engages with the memory of place and the relationship between human communities and natural materials. Through his series of drawings, *Qué sería de nuestra memoria si no hubiera objetos*, Cinta Robles explores how images and narratives are constructed from fragments of memory. His process – developing drawings through careful reading, note-taking, and refinement – creates an interconnected web of information, reflecting the complex networks of history, culture, and memory that inform our understanding of the world. This approach also echoes the fragmented nature of human experience and history, where personal and collective stories are shaped by context.

Cinta Robles' textile work, *Mapa de fibras vegetales de regiones de Oaxaca*, further connects with Garcia's concerns, offering a counterpoint to the industrialization of materials through the use of natural fibers. The loom, which features steel cable as the weft, emphasizes the tension between organic and inorganic materials, pointing to the extractive processes of industrialization while also acknowledging the survival of traditional practices. The fibers used – yuca, carrizo, ixtle, and jonote – speak to a time before plastic and metal dominated the landscape, reminding us of a more intimate relationship with the land. At the same time, Cinta Robles' work carries the weight of colonial history, as certain fibers are tied to the exploitation of indigenous labor on Mexican haciendas, highlighting the ongoing impact of colonialism on both the environment and human communities.

Together, these works form a dialogue about the consequences of industrialization, the erasure of communal ties to nature, and the ways in which both history and progress are written. Garcia's meditation on the destructive potential of progress through technology contrasts with Robles' focus on the survival of memory and traditional practices in the face of modernity. In both cases, the artists invite us to consider how the stories we tell shape our relationship with the world, the land, and each other. Their works challenge us to confront the tensions between the organic and the inorganic, the past and the present, the natural and the artificial, asking us to reflect on what is lost and what is preserved in our progression forward.

Miguel Cinta Robles

1998

Miguel Cinta Robles vive entre Oaxaca y Ciudad de México. Estudió en la Universidad Nacional de Artes de Buenos Aires y cursó la licenciatura de artes visuales en la ENPEG Esmeralda en Ciudad de México. Sus intereses se enfocan en construir modelos que fusionen la agricultura y la escultura con estrategias pedagógicas que posibiliten formas de socialización y aprendizaje en vinculación con la tierra.

Es fundador de “Domingo de cerro” un proyecto dedicado a producir rutas, caminatas, talleres y activaciones en montañas de Oaxaca y otros estados de la república. Estas caminatas buscan integrar los campos de la biología, la ecología y las artes, con los contextos políticos de los territorios que se recorren.

Actualmente, colabora en el proyecto de reforestación sintrópica y eco-construcción “Terreno familiar” donde se dedica a sembrar, impartir talleres, construir hornos de tierra e investigar, junto a su familia, modelos para alcanzar la soberanía alimentaria y vivir en interdependencia con los ecosistemas y la comunidad de Tlaxiá de Cabrera.

Miguel Cinta Robles lives between Oaxaca and Mexico City. He studied at the National University of Arts in Buenos Aires and the ENPEG Esmeralda in Mexico City. Their interests are focused on building models that merge agriculture and sculpture with pedagogical strategies that enable forms of socialization and learning in connection with the land.

He is the founder of “Domingo de cerro” a project dedicated to producing routes, walks, workshops, and activations in the mountains of Oaxaca and other states of Mexico. These walks seek to integrate the fields of biology, ecology, and the arts, with the political contexts of the territories.

Currently, they collaborate in the syntrophic reforestation and eco-construction project “Terreno Familiar” where they are dedicated to planting, teaching workshops, building earth ovens, and investigating, together with their family, models to achieve food sovereignty and living in interdependence with the ecosystems and the community of Tlaxiá de Cabrera.

Miguel Cinta Robles

1998

EDUCATION

2017 - 2021
BA Visual Arts
ENPEG, CDMX, Mexico.

SOLO SHOWS

2024
Cerro Mirador
N.A.S.A.L, CDMX, Mexico.

2023
Cómo recordamos un bosque
Virreina Space, Colombia/Switzerland.

2022
Colección Margarita Robles
Museo de Arte Carillo Gil, CDMX, Mexico.

2018
Resto del Mundo
Casa equis, CDMX, Mexico

2016
4 ejercicios para cambiar la óptica de un territorio
El Chilar, Oaxaca, Mexico

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2023
Conocer el mundo con la boca, sin que te piquen las espinas (Colección Femsa)
Museo Casa Diego Rivera, CDMX, Mexico.

You to Me, Me to You
A4 Arts Foundation. Cape Town, South Africa

Sangre y Savia
Studio Croma, CDMX, Mexico

Habitat (Arte territorio y tecnodiversidad)
La Clínica, Oaxaca, Mexico

Diplomado artes Visuales 10+1
CASA, San Augustin, Oaxaca, Mexico

2022
Visa Projects Vol. 3
Beverly's, NYC, USA

2021
Estación Material (Yope Projects)
Material Art Fair, Guadalajara, Oaxaca, Mexico

Cadena infinita
Guadalajara 90210, Guadalajara, Oaxaca, Mexico

2020
El fantasma del tiempo que nos horada
Yope, Oaxaca, Mexico

En transición
No me voy, Barcelona, Spain

Enrique Garcia

1995

La práctica de Enrique Garcia aborda temas como la historia, el colonialismo y las de la tecnología moderna para explorar la relación paradójica entre la creación y destrucción.

A través de referencias variadas—desde ruinas archeological y cuerpos celestes hasta tecnología industrial—su obra evoca momentos sublimes de un mundo mecanizado, invitándonos a reflexionar sobre el significado y las consecuencias del progreso humano.

Garcia estudió Escultura en Pratt Institute y ha participado en residencias en Lighthouse Works (Fishers Island, NY) y Triangle Arts (Brooklyn, NY). Su trabajo ha sido exhibido en Microscope Gallery (NY), Aro (MX) y SculptureCenter (NY).

Vive y trabaja entre Nueva York y la Ciudad de México.

Enrique Garcia's practice explores the processes that drive erasure, decay, and replication of form. Touching on history, colonialism, and the consequences of technology, his work centers on the paradoxical relationship between creation and destruction.

His photo compositions combine disparate found materials to create networks of symbols, recontextualized through scale and juxtaposition.

Through varied references—from ancient ruins, celestial objects, to modern technology—his work elicits the sublime while provoking reflection on the meaning of human progress.

Garcia studied Sculpture at Pratt Institute. He has participated in fellowships at Lighthouse Works (Fishers Island, NY) and Triangle Arts (Brooklyn, NY). His work has been shown at Microscope (NY), Aro (MX), and SculptureCenter (NY).

He lives and works between New York and Mexico City.

Enrique Garcia

1995

EDUCATION

2017
BFA - Sculpture
Pratt Institute, NYC, USA

2014 - 2015
Architecture
Pratt Institute, NYC, USA

SOLO AND DUO EXHIBITIONS

2025 (Forthcoming)
Duo Booth Presentation (with Miguel Cinta-Robles)
Material Art Fair with N.A.S.A.L., Mexico City, Mexico

Ecetera
Chroma, Mexico City, Mexico

2024
Swallowing the Sun
N.A.S.A.L., Mexico City, Mexico

2020
Choke Point
110 E 10th Street, New York, NY

GROUP EXHIBITIONS

2023
Oráculo
Aro, Mexico City, Mexico

2022
In Practice: literally means Collapse
SculptureCenter, New York, NY

2021
Home Around You
IRL Gallery, Brooklyn, NY

2017
Thesis
Pablo's Birthday Gallery, New York, New York

Bad New Days
East Hall Gallery, Pratt Institute, Brooklyn, NY

2016
Simulated Interior
East Hall Gallery, Pratt Institute, Brooklyn, NY

CURATORIAL

2024
A thin film by sgp
ARO, Brooklyn, NY

Love Triangle by Jack O'brien
ARO, Mexico City, Mexico

2023
Oráculo
Aro, Mexico City, Mexico

RESIDENCIES

2024
Triangle Arts
Brooklyn, NY

2023
Lighthouse Works
Fisher Island, NY

PRESS

2024
Document Journal (reviewed by Gaby Cepeda)

2023
Architectural digest, Re:Design

2022
Art Viewer

PUBLICATIONS + AWARDS

2022
Sculpture Center: In Practice: literally means Collapse
(exhibition catalog)

Foundation for Contemporary Arts: Emergency Grant

Smack Mellon: Hot Picks 2022

N.A.S.A.L.

Mauricio Aguirre

DIRECTOR

+ 1 646 764 0001

mao@nasal.pe

nasal.pe

Artlogic

San Luis Potosí 123
Roma Norte
CDMX, MX