



EL CUARTO DE LAS CARACOLAS

AILEEN GAVONEL

N.A.S.A.L.

El Cuarto de las Caracolas

Aileen Gavonel

CDMX - Gavonel

September 4th - October 25th, 2025

N.A.S.A.L.

El Cuarto de las Caracolas

La obra de Aileen Gavonel es siempre un diálogo con el tiempo. Es como si ella creara para rozar los distintos mundos entrelazados. Aileen modela con sus manos la arena y la tierra para transformarlas en objetos habitados por múltiples sensaciones. Desde sus inicios, la cerámica se convirtió en su mejor compañera: su diversidad de usos y significados –a medio camino entre el ornamento decorativo, el objeto utilitario, lo artístico y lo ritual– ha sido siempre su centro de gravitación. En esa intersección, Aileen construye instalaciones donde conviven lo cotidiano y lo que escapa a lo terrenal.

Su nueva exposición, “El cuarto de las caracolas”, toma como punto de partida destellos de memoria de su infancia en la orilla del Océano Pacífico. Jugando entre el mar y los cerros, ella trepaba dunas para ver la inmensidad azul e imaginar cómo alguna vez todo fue mar. Ese imaginar un planeta radicalmente distinto a cómo luce hoy asomaba como fantasía y advertencia: la posibilidad de que el mar vuelva a cubrirlo todo producto de una gran inundación o un diluvio. Esa idea, a la vez apocalíptica y fundacional, aparece insistentemente en la exposición, a través de mapas dibujados con pigmento y arena, esculturas de moluscos marinos y textiles bordados que funcionan como indicaciones en el camino.

Sus mapas invitan a extraviarse. A diferencia de las cartografías tradicionales, donde la tierra firme es el punto de referencia, aquí el mar y sus movimientos ocupan el centro del paisaje. Con arena recogida de la costa, traza en los bordes siluetas de estrellas, olas, cuerpos entrelazados y astros que se dan la mano. En uno de los mapas, escribe el corazón emocional de esta historia: “Cuentan que cuando la gran ola cubrió la tierra, nada quedó en pie, ni los templos, ni las palabras, ni los nombres. Todo fue arrastrado al fondo del mar. Dolía recordar. Sabían lo que el mundo había olvidado”

En el centro de la sala, una constelación de conchas marinas reposan sobre plataformas de espejo. En muchas culturas prehispánicas, las conchas eran instrumentos musicales sagrados, usados para vincular el mundo espiritual, el de los vivos y el inframundo. Aileen retoma esta imagen de un objeto y un sonido capaces de sobrevivir al diluvio y reclama su forma: el laberinto espiral. Recurrente en su obra, la espiral alude a una energía envolvente, a un sueño que regresa, a un movimiento perpetuo. Pero es también una metáfora de un retorno amoroso, de un ciclo de regeneración.

Otro eje de la exposición son las piezas textiles: largos tejidos verticales bordados en blanco sobre blanco con palabras y figuras zoomorfas. Estos caen como cascadas y cada uno contiene una palabra que aparece repetida: “Crianza”, “Intuición”, “Señales”, “Confía”, y “Noche”. Estas obras funcionan como poemas visuales, como repeticiones meditativas y brújulas afectivas. Sugieren un regresar a la infancia, al cuidado, a evadir los espacios enteramente iluminados, y a dejar de leer la realidad solo desde la razón para habitar lo intuitivo.

El cuarto de las caracolas emerge de una imagen de infancia y catástrofe, pero también de restauración. De ahí surgen las varias imágenes de cuerpos tomándose la mano o sosteniéndose por los hombros. Ese gesto, ese entrelazamiento, habla de un retorno posible, como el vaivén de las olas o el espiral de la caracola. Lo que termina está siempre a punto de comenzar.

Miguel A. López

The Chamber of Seashells

Aileen Gavonell's work is always a dialogue with time. It's as if she creates to graze the edges of different intertwined worlds. Aileen shapes sand and earth with her hands, transforming them into objects imbued with multiple sensations. From the beginning, ceramics became her closest companion: their diverse uses and meanings - midway between decorative ornament, utilitarian object, artistic expression, and ritual - have always been her gravitational center. At this intersection, Aileen builds installations where the everyday coexists with what transcends the earthly.

Her new exhibition, 'The Snail Room,' takes as its starting point flashes of childhood memories from the shores of the Pacific Ocean. Playing between the sea and the hills, she would climb dunes to gaze at the blue vastness and imagine how everything was once ocean. To envision a planet radically different from today's reality emerged as both fantasy and warning: the possibility that the sea might reclaim everything through a great flood or deluge. This idea, simultaneously apocalyptic and foundational, appears persistently throughout the exhibition, through maps drawn with pigment and sand, sculptures of marine mollusks, and embroidered textiles that serve as waypoints.

Her maps invite viewers to get lost. Unlike traditional cartography, where solid ground is the reference point, here the sea and its movements take center stage. Using sand collected from the coast, she traces silhouettes of stars, waves, intertwined bodies, and celestial bodies joining hands along the edges. On one of the maps, she writes the emotional heart of this story: "They say that when the great wave covered the land, nothing remained standing—not the temples, nor the words, nor the names. Everything was dragged to the bottom of the sea. Remembering was painful. They knew what the world had forgotten."

At the center of the room, a constellation of seashells rests on mirrored platforms. In many pre-Hispanic cultures, shells were sacred musical instruments used to connect the spiritual world, the world of the living, and the underworld. Aileen revives this image of an object—and a sound—capable of surviving the flood, reclaiming its form: the spiral labyrinth. A recurring motif in her work, the spiral suggests enveloping energy, a recurring dream, perpetual motion. But it's also a metaphor for love's return, for a cycle of regeneration. Another focal point of the exhibition is the textile pieces: long vertical fabrics embroidered in white-on-white with words and zoomorphic figures. These cascade downward, each containing a repeated word: "Upbringing," "Intuition," "Signals," "Trust," and "Night." These works function as visual poems—as meditative repetitions and emotional compasses. They suggest a return to childhood, to care, to avoiding fully illuminated spaces, and to ceasing to interpret reality solely through reason in order to embrace intuition.

The Chamber of Seashells emerges from an image of childhood and catastrophe, but also of restoration. From this arise the various images of bodies holding hands or supporting one another by the shoulders. That gesture, that intertwining, speaks of a possible return, like the ebb and flow of waves or the spiral of a seashell. What ends is always on the verge of beginning.

Miguel A. López

AILEEN GAVONEL

1989

Aileen Gavonel es una artista multidisciplinaria peruana cuya práctica entrelaza cerámica, performance, poesía visual y creación colaborativa. Con formación en grabado por la Pontificia Universidad Católica del Perú, su incursión en la cerámica surgió de un proceso autodidacta, arraigado en el trabajo con ceramistas peruanos en territorios tanto rurales como urbanos. Su obra explora temas como la fragilidad humana, la reparación emocional y la tensión entre ciencia y espiritualidad a través de formas elaboradas y simbolismo material.

En 2015, cofundó *Taller Dos Ríos*, un estudio de cerámica en Lima enfocado en procesos experimentales. En 2019, lanzó *Casa Volcán*, una plataforma independiente dedicada a las artes aplicadas y al diálogo interdisciplinario. De 2020 a 2022, formó parte del Programa Educativo SOMA en la Ciudad de México.

Su performance más reciente, *SHHHHH* (2024), presentada en N.A.S.A.L. (CDMX), investiga el potencial sonoro y ritual de las formas cerámicas. Actualmente participa en la 2ª edición de la Bienal de la Amazonía en Belém, Brasil, y acaba de inaugurar su nuevo cuerpo de obra, *El Cuarto de las Caracolas*, en N.A.S.A.L..

Entre sus exposiciones destacadas se encuentran *Brujas* (MAC Lima), *Fuente Perversa* (N.A.S.A.L.), y la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Gotemburgo (GIBCA). También ha participado en ferias como ARCO Madrid, SWAB Barcelona (Premio al Mejor Proyecto) y ArteBA.

Su práctica refleja una búsqueda de formas de creación arraigadas, afectivas y políticamente conscientes, donde el barro se convierte en una herramienta de escucha, resistencia y cuidado.

Aileen Gavonel is a multidisciplinary Peruvian artist whose practice weaves ceramics, performance, visual poetry, and collaborative making. With a background in printmaking from the Pontificia Universidad Católica del Perú, her transition into ceramics emerged from a self-taught journey rooted in working with Peruvian ceramists across rural and urban territories. Her work explores themes such as human fragility, emotional repair, and the tension between science and spirituality through crafted forms and material symbolism.

In 2015, she co-founded *Taller Dos Ríos*, a ceramic studio in Lima focused on experimental processes. In 2019, she launched *Casa Volcán*, an independent platform for applied arts and interdisciplinary dialogue. From 2020 to 2022, she was part of the SOMA Educational Program in Mexico City.

Her recent performance *SHHHHH* (2024), presented at N.A.S.A.L. in Mexico City, investigates the sonic and ritual potential of ceramic forms. She is currently participating in the 2nd edition of the Bienal de la Amazonía in Belém, Brazil, and has just inaugurated her latest body of work, *El Cuarto de las Caracolas*, at N.A.S.A.L. in Mexico City.

Other notable exhibitions include *Brujas* (MAC Lima), *Fuente Perversa* (N.A.S.A.L.), and the Göteborg International Biennial for Contemporary Art (GIBCA). She has participated in fairs such as ARCO Madrid, SWAB Barcelona (Best Project Award), and ArteBA.

Her practice reflects a search for grounded, affective, and politically conscious forms of making where clay becomes a method of listening, resistance, and care.

EDUCATION

2020–2022

PES SOMA – Mexico City, MX

2008–2013

BFA in Printmaking – Pontifical Catholic University of Peru (PUCP)

2007

Industrial Design – University of Palermo, Buenos Aires, AR

SOLO SHOWS

2024

El Cuarto de las Caracolas

N.A.S.A.L., Mexico City, Mexico

SHHHHH (performance)

N.A.S.A.L., Mexico City, Mexico

Amor Sin Limite

Reiners Contemporary, SWAB, Barcelona, Spain

2019

Elementos Extraños

Museo de Minerales Andrés del Castillo, Lima, Peru

2018

Brujas

Espacio Paiján, Trujillo, Peru

2017

Trágame Tierra

Crisis Galería, Lima, Peru

SELECTED GROUP SHOWS

2025

Verde Distancia

Bienal Amazonía, Belém, Brazil

Convocatoria

Salón Acme, Mexico City, Mexico

Out of Context

Hawapi, PS122 Gallery, New York, USA

Nunca Lo Mismo

ARCO Madrid, Madrid, Spain

Latin American Land Escapes

Tlaxcala 3 & Soilart, Seattle, USA

2024

Derecho de Vida

Centro Cultural España, Lima, Peru

2022

Estiramientos

SOMA, Mexico City, Mexico

Fuente Perversa

N.A.S.A.L., Mexico City, Mexico

No hay bien que por mal no venga

Material Art Fair, Crisis Galería, Mexico City, Mexico

2021

Premio ICPNA 2021 (Finalist)

ICPNA, Lima, Peru

2020

Máxima Acuña

Hawapi, ICPNA Centro de Lima, Lima, Peru

2019

Dar forma al tiempo

Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Lima, Peru

2018

ArteBA

Crisis Galería, Buenos Aires, Argentina

No Name

Museo Nacional de San Carlos, Mexico City, Mexico

PRIZES

2024

Best Project Award – SWAB, Barcelona, Spain

2021

Finalist – ICPNA Art Prize, Lima, Peru

2018

ArtNexus Prize Nomination – ArteBA, Buenos Aires, Argentina

2013

Printmaking Project Award – PUCP, Lima, Peru

N.A.S.A.L.

Mauricio Aguirre
DIRECTOR

+ 1 646 764 0001

mao@nasal.pe

nasal.pe

ArtLogic

San Luis Potosí 123
Roma Norte
CDMX, MX