

SOFÍA BONILLA OTOYA

variación sentimental
variación sentimental
variación sentimental
variación sentimental
variación sentimental
variación sentimental



N.A.S.A.L.

Sofía Bonilla Otoyá (Cali, Colombia, 1993) crea escenas donde habitan entidades, conjuntos de obras escultóricas, pictóricas e instalativas que se acompañan las unas a las otras. Mantiene una ligereza que permite la variación, la repetición de un tema desde una práctica que fluye entre disciplinas. Antecedidas por el lenguaje, las formas físicas se despliegan como una prolongación de pensamientos sensibles, frecuentemente ligados a los sueños, donde cada elemento tiene peso expresivo. Las telas descartadas y los patrones hechos a gran escala que selecciona guardan pasados, autores anónimos, tránsitos y alteraciones.

Retazos de sedas largas y ligeras danzan suspendidos ante otros cuerpos animados. Manchados por los jugos secos del eucalipto y la flor de hibisco, apenas se contienen en distintas alturas por espirales de vidrio que determinan sus múltiples fisonomías. Extendidas en bastidores, tanto íntimos como inabarcables, las telas adoptan motivos florales encontrados en distintos sitios de París y sus alrededores, ciudad que Bonilla habita desde hace tiempo. Una cartografía privada compuesta de puertas de mausoleos, rejas del *fin de siècle* y estampados de asientos del tranvía, cuyas líneas sirven como guías para los trazos mínimos de lo botánico despojado de su volumen. Pequeños lienzos marcan un ritmo en el muro como palabras sueltas. Estos conforman un muestrario de flores desde distintas aproximaciones técnicas, algunas partes encontradas y otras dibujadas. Los bastidores de mayor formato articulan oraciones. Unen representaciones vegetales impresas con fibras pigmentadas en composiciones que actúan como fondos de relaciones potenciales.

Su escritura es carnal, evocadora de paisajes y presencias ausentes, expandiéndose a través del plano bidimensional sin temor al vacío. Cuando Bonilla pone la lengua a descansar, lo hace de manera tangible, reposando sus textos en listones sobre un perchero de pared, abriendo la lectura a nuevas configuraciones. Estos fragmentos se vuelven partituras que se superponen y entrelazan, formando conglomeraciones de significado dependientes de la perspectiva de aquel que observa. Entornos afectados por variaciones sentimentales, los espacios como repositorios de emociones más allá de las palabras.

Fabiola Talavera
Ciudad de México, 2025

Sofía Bonilla Otoya (Cali, Colombia, 1993) creates scenes inhabited by entities—assemblages of sculptural, pictorial, and installation-based works that exist in dialogue with one another. Her practice maintains a sense of lightness, allowing for variation and the repetition of themes across disciplines. Language precedes form: physical shapes unfold as extensions of felt thought, often linked to dreams, where each element carries its own expressive weight. The discarded fabrics and large-scale patterns she selects hold traces of the past, anonymous makers, movements, and alterations.

Long, light silks hang suspended, dancing beside other animated bodies. Stained by the dried juices of eucalyptus and hibiscus flowers, they are delicately held at varying heights by spiral glass structures that shape their multiple physiques. Stretched across frames—both intimate and expansive—the fabrics take on floral motifs found throughout Paris and its outskirts, the city Bonilla has called home for some time. This forms a private cartography: mausoleum doors, *fin-de-siècle* ironwork, and tram seat patterns, whose lines serve as guides for the minimal traces of botanical forms stripped of their volume. Small canvases punctuate a rhythm on the wall like loose words—floral studies rendered through different techniques, some drawn, others found. The larger frames come together as sentences, weaving printed botanical representations along pigmented fibers into compositions that act as backgrounds of potential relationships.

Bonilla's writing is embodied—evocative of landscapes and absent presences—spreading across the two-dimensional plane without fear of emptiness. When she lets language rest, she does so in a tangible manner, placing her texts on ribbons hung from a wooden wall-mounted rack, inviting new configurations of meaning. These fragments become scores: overlapping and interweaving, forming clusters of significance that shift with the viewer's perspective. Environments shaped by emotional variations, spaces as repositories for feelings beyond words.

Fabiola Talavera
Mexico City, 2025

Sépalo

¿Será que una catástrofe ambiental -con sus sequías y sus hambrunas perniciosas- exijan una actualizada guerra florida, con todo y tacos de hígado de prójimo? ¿O será otra vez nomás un pretexto de estrategia militar con una afrancesada justificación zuyuana decorada con panópticos y bulevares para aplastar a La Comuna y sacrificar a Les petroleuses, para denostar al pintor de 'El origen del mundo, de 'El desesperado', de 'El sueño'?

Y, ni tan paradójicamente, de una u otra manera, de ahí brotó la vanguardia (en un sentido histórico y estético, no bélico), del estilo y el estigma (en un sentido estrictamente botánico), que hubieran querido ser transparentes, como los de la Lacandonia schismatica, invertida su relación interna, para que sus estambres se tejieran desde dentro, cristalina, pantanosa y breve, casi imperceptible. En la venerable Lvtetia, en sus riberas incendiadas. Atlachinolli.

Mapeando los fitomorfismos secesionistas que la pueblan, con muestras de los detalles de sus diagonales haussmanianas, repitiéndolos en una plétora que pierde significado para llamarse patrón en forma de papel tapiz, se hacen visibles de nuevo en una representación que no abunda en lo pictórico, sino en el tránsito mismo de la deriva que -otra vez- nombra las calles y avenidas con los de las personas que tiraron adoquines contra los edificios, por varias generaciones. Loos llora de nuevo. Apollinaire y Tablada se mean de la risa sobre el seto de un Panteón primaveral, pero todavía frío.

Las infancias todavía llevan abriguitos y bufandas, guantes y gorras, que -en su liturgia primigenia- escriben en conjunto un poema ideográfico, cuya discursividad se mide por centímetros todavía, calentando el pasillo de la escuela, a una altura en la que cualquier adulto está obligado a hacer una reverencia, como se exigió Johnny Rotten frente al micrófono, con su suetercito de mohair, en una escala que exige dignidad.

Por allá, trazando una ruta de renovadas tasas tributarias (ahora sí hablando del Sun Tzú), tira su babita el gusano, para que solidifique en eróticos hilos que terminarán pendiendo de las cinturas de esbeltas señoritas, esclavizadas en una pasarela. Bombyx mori, me llamo...

Abraham Cruzvillegas

Know it

Will an environmental catastrophe—including its pernicious droughts and famines—require a modern-day Flowery War, complete with tacos made from someone else's liver? Or will it once again be merely a pretext for military strategy with a frenchy Zuyuan justification decorated with panopticons and boulevards to crush the Commune and to sacrifice Les petroleuses, to denigrate the painter of "The Origin of the World," "The Desperate," and "The Dream"?

And, not so paradoxically, in one way or another, from there sprang the Avantgarde (in a historical and aesthetic sense, not in a military one), of style and stigma (in a strictly botanical sense), which would have liked to be transparent, like those of the *Lacandonia schismatica*, its internal relationship inverted, so that its stamens wove from within, crystalline, marshy, and brief, almost imperceptible. In the venerable Lvtetia, on its burning banks. Atlachinolli.

Mapping the Secessionist phytomorphisms that populate it, with samples of the details of its Haussmannian diagonals, repeating them in a plethora that loses meaning to be called a wallpaper-like pattern, they become visible again in a representation that does not abound in the pictorial, but in the very transit of the drift that—once again—names the streets and avenues with the names of the people who threw cobblestones at the buildings, for several generations. Loos cries again. Apollinaire and Tablada piss with laughter over the hedge of a springtime, but still cold, Pantheon.

Children still wear little coats and scarves, gloves and caps, which—in their original liturgy—together write an ideographic poem, whose discourse is still measured in centimeters, warming the school hallway, at a height where any adult is obliged to bow, as Johnny Rotten required himself to do before the microphone, in his mohair little sweater, on a scale that demands dignity.

Over there, tracing a route of renewed tax rates (now, yes, speaking about the Sun Tzu), the worm drools, so that it solidifies into erotic threads that will end up hanging from the waists of slender young ladies, enslaved on a catwalk. *Bombyx mori*, my name is...

Abraham Cruzvillegas

SOFIA BONILLA OTOYA

1995

Sofía Bonilla Otoyá (Cali, 1993) es una artista colombiana que vive y trabaja entre París, Francia y Cali, Colombia.

Después de estudiar Filosofía en la Sorbona (París IV), recientemente concluyó una maestría en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París (ENSBA), donde formó parte de los talleres de Julien Creuzet y Abraham Cruzvillegas.

Su práctica se enfoca en cómo distintos materiales, colores, técnicas y formas contienen genealogías específicas que influyen en nuestra manera de habitar y percibir un lugar. Sus esculturas, telas pintadas y piezas en video son expresiones de un tipo de observación particular: sincera, pero también cargada de referencias. Una flor es solo una flor, y sin embargo también puede ser geografía, tiempo, economía y producto de acuerdos históricos.

Su trabajo ha sido expuesto en el Magasin CNAC en Grenoble, en la feria Salón Acme y la Galería Campeche en CDMX, así como en el Théâtre des Expositions en París.

Sofía Bonilla Otoyá (Cali, 1993) is a Colombian artist living and working between Paris, France and Cali, Colombia.

After studying philosophy at the Sorbonne (Paris IV) she recently completed a Masters degree at the School of Fine Arts (ENSBA Paris) where she was part of the studios of Julien Creuzet and Abraham Cruzvillegas.

Sofía's interests focus on how different materials, colors, techniques, and forms contain specific genealogies that inform our sense of place. Her sculptures, painted fabrics, and video works, are expressions of a specific type of observation, both sincere and referenced : flower is just a flower, and yet it can also be geography, time, economies, and product of historical agreements.

Her work has been exhibited at the Magasin CNAC in Grenoble, Salón Acme art fair and Campeche Gallery in CDMX and the Théâtre des Expositions in Paris.

SOFIA BONILLA OTOYA
1995

EDUCATION

2023

MA Visual Arts
Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts
de Paris - France

2021

BA Visual Arts
Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts
de Paris - France

2019

MA Philosophy (Summa Cum Laude)
Sorbonne Université (Paris IV) - France

SOLO SHOWS

2025

variación sentimental
N.A.S.A.L. - CDMX, Mexico

2023

Laberinto Carrusel
ENSBA - Paris, France

2021

Auwa Rara
ENSBA - Paris, France

GROUP SHOWS

2024

El vuelo del Quetzal - curated by Dayneris Brito
Le 6B - Paris, France

2023

Ailleurs est ce rêve proche, de murmures d'eaux confiantes (...) - curated by Alexia Pierre
Magasin CNAC - Grenoble, France

Aire Fresco en el Verano del Amor -
curated by Abraham Cruzvillegas
Galeria Campeche - CDMX, Mexico

ENSEMBLE - curated by Anna Dusi
OSTRA Gallery - Lisbon, Portugal

2022

Clamor progresista - curated by Abraham Cruzvillegas
Centro cultural El nigromante - San Miguel de Allende, Mexico

A Single Violet Transplant - curated by Emma Passera
Théâtre des expositions - Paris, France

2019

Los restos de la noche
DUST gallery - Bogota, Colombia

FAIR PARTICIPATION

2024

You twinkle suspended in the space between the leaves (with N.A.S.A.L.)
The Salon by NADA & The Community - Paris, France

Proyectos Publicos (curated by Ana Castella)
Salon Acme no °11 - CDMX, Mexico

N.A.S.A.L.

Mauricio Aguirre
DIRECTOR

+ 1 646 764 0001

mao@nasal.pe

nasal.pe

ArtLogic

San Luis Potosí 123
Roma Norte
CDMX, MX