

Born^{to}
Blossom,
Bloom^{to}
Perish.

emma pidré

N.A.S.A.L.

Emma Pidré

Born to Blossom, Bloom to Perish

Abril 24 - Junio 7, 2025

N.A.S.A.L. - CDMX

Esta es la primera exposición en solitario de Emmanuel Pidré Starosta a.k.a. Emma Pidré y aquí expone, no solo tres series de obras nuevas, sino su filosofía de trabajo, sus métodos y su forma de analizar las contradicciones inherentes entre los deseos y los afectos individuales y la avaricia del sistema capitalista.

Su interés por el simbolismo de los forjados medievales encierra un interés por descifrar el lenguaje mismo de materiales y formas. En su trabajo son constantes las referencias a piezas históricas de hierro trabajadas a mano. Rejas, bisagras, aldabas, cerraduras, clavos decorados y barandas inspiran su lenguaje formal y su visión del deseo de trascendencia que esconden. El hierro medieval ofrece un caso de estudio perfecto para estudiar la relación entre poder, función y símbolo. Los forjados —que parecen tan alejados de la vida cotidiana— han tenido un renacimiento en la cultura de los juegos digitales. En *Dragon Age* o *Assassin's Creed* (*Valhalla*, *Unity*) los forjados sirven a los diseñadores para distinguir entre clases sociales y épocas. En *Minecraft*, la mecánica de la forja se utiliza para transmitir el concepto de supervivencia al tiempo que el crafting y la forja de herramientas y armaduras de hierro adquiere un toque artesanal en el juego.

El trabajo de Emma Pidré alude al hecho de esa realidad medieval —y sus sistemas de rejas y castigos— sigue vigente. De ahí su reaparición en la cultura popular. En *Till death do us part*, la obra se centra en los candados del amor en un lugar muy particular: el Käppelijoch. Käppelijoch es una pequeña capilla situada en el puente Mittlere Brücke en Basilea, Suiza y fue usado como lugar de ejecución, en particular para mujeres acusadas de brujería, quienes eran arrojadas desde el puente al río Rin. Resulta paradójico que sea hoy el lugar donde los amantes engarzan sus candados. Su forma escultórica vertical se transforma extrañamente en una suerte de jaula de ejecución, generando un contrapunto entre el romanticismo kitsch y globalizado del fenómeno de los candados y la violencia institucionalizada aún viva en ese lugar. La capilla es hoy un lugar elegido por los turistas para recrear un ritual — la colocación de „love locks" (candados del amor)— con los nombres o iniciales de los amantes, y acompañados del gesto de lanzar la llave al río como énfasis del “sin retorno “. La moda de los candados se volvió global tras la publicación del libro *Ho voglia di te* (2006) de Federico Moccia, donde los protagonistas colocan un candado en el Ponte Milvio de Roma y lanzan la llave al Tíber. Desde entonces, la práctica se viralizó en ciudades como París, Colonia, Seúl, Nueva York, etc. Un ritual colectivo repetido hasta la saciedad pero que no implica comprensión alguna de lo que significa ser prisionero del sistema que lo genera.

En *Hierba del Sapo*, el encierro tiene lugar no sobre las mujeres o las brujas, sino sobre una planta medicinal ancestral. Esa planta, conocida científicamente como *eryngium heterophyllum*, es una planta originaria de México y Centroamérica y posee un alto valor simbólico y medicinal, en las culturas azteca y maya. Situada ahora dentro de una jaula decorativa al estilo occidental, encarna una crítica a los sistemas imperiales y coloniales que reprimieron los saberes indígenas.

La última obra de la exposición es un extraño péndulo gótico biomecánico. La cadena, que hace una lejana referencia al esqueleto humano, a las vértebras de la columna, sostiene un péndulo que nos recuerda a una calavera, una forma-criatura misteriosa, sombría e inquietante, con un aura oscura, algo romántica y sobrenatural. El péndulo añade una dimensión distinta dentro de esta constelación de obras: la medición. Galileo Galilei en 1583 observó el movimiento circular de una lámpara en la catedral de Pisa y se percató que el tiempo de oscilación era casi constante, sin importar la amplitud de la órbita. Esto se llama isocronismo y gracias a este principio tuvo lugar el desarrollo de relojes mecánicos exactos desde el siglo XVII. El binomio tiempo=poder nace con el péndulo. Pero con el auge del reloj de péndulo surgió también su contrario: el péndulo mágico, la herramienta perfecta para propiciar un boom del ocultismo y el espiritismo. La obsesión por la medición exacta del tiempo originó una obsesión por establecer una conexión con el más allá, y el péndulo entró entonces en ese otro mundo. Pensado así, no es extraño que aparezca en este espacio.

El trabajo de Emma Pidré tiene muchas dimensiones. Sistémicas: puesto que nos conmina a reflexionar sobre la potencial — o no—transformación de la manera en que entendemos el poder, la disciplina y el control social. Del castigo espectacular y público en el antiguo regimen, al nacimiento de la prisión en la era Moderna y el desplazamiento del castigo del cuerpo al alma, a la psique. La evolución del castigo en violencia estructural, la vigilancia digital y la criminalización de la pobreza.

Todos estos temas se dan al tiempo que tiene lugar en el trabajo una querencia profunda por los materiales y las formas, por la posibilidad de encontrar luz desde la oscuridad existencial y colectiva y una la reflexión sincera sobre la vida y la muerte.

Chus Martínez

Emmanuel Pidré Starosta, a.k.a. Emma Pidré, presents his first solo exhibition—featuring three new series of works, alongside his creative philosophy, working methods, and a reflection on the contradictions between personal desire, emotional life, and the greed of the capitalist system.

His interest in the symbolism of medieval ironwork reveals a desire to decipher the very language of materials and forms. References to historical hand-forged iron pieces are a constant in their work. Grilles, hinges, door knockers, locks, decorated nails, and railings inspire their formal language and their vision of the hidden longing for transcendence. Medieval ironwork offers a perfect case study for exploring the relationship between power, function, and symbol. These wrought elements—seemingly far removed from everyday life—have experienced a revival in digital game culture. In *Dragon Age* or *Assassin's Creed* (*Valhalla*, *Unity*), ironwork helps designers distinguish between social classes and historical periods. In *Minecraft*, the mechanics of forging are used to convey the concept of survival, while crafting and forging iron tools and armor takes on a handmade feel within the game.

Emma Pidré's work alludes to the fact that this medieval reality—and its systems of grilles and punishments—remains alive. Hence its reappearance in popular culture. In *Till death do us part*, the work focuses on love locks in a very particular location: the Käppelijoch. Käppelijoch is a small chapel located on the Mittlere Brücke bridge in Basel, Switzerland, once used as an execution site, particularly for women accused of witchcraft, who were thrown from the bridge into the Rhine River. It is paradoxical that this is now the place where lovers fasten their locks. Its vertical sculptural form is strangely transformed into a kind of execution cage, creating a counterpoint between the kitsch, globalized romanticism of the love lock phenomenon and the institutionalized violence still present in that place. Today, the chapel is a popular tourist spot where people recreate a ritual—placing "love locks" inscribed with lovers' names or initials, followed by the symbolic gesture of throwing the key into the river, underscoring the idea of "no return." The trend of love locks became global after the publication of *Ho voglia di te* (2006) by Federico Moccia, where the protagonists place a lock on Rome's Ponte Milvio and throw the key into the Tiber. Since then, the practice has gone viral in cities like Paris, Cologne, Seoul, New York, and more. A collective ritual repeated ad nauseam, yet devoid of any understanding of what it means to be imprisoned by the very system that creates it.

In *Hierba del Sapo*, the enclosure does not involve women or witches, but rather an ancestral medicinal plant. This plant, scientifically known as *Eryngium heterophyllum*, originates from Mexico and Central America and holds high symbolic and medicinal value in Aztec and Mayan cultures. Now placed within a decorative cage in Western style, it embodies a critique of imperial and colonial systems that suppressed Indigenous knowledge.

The final piece in the exhibition is a strange biomechanical Gothic pendulum. The chain, which distantly references the human skeleton, the vertebrae of the spine, holds a pendulum reminiscent of a skull—an eerie, creature-like form, dark, romantic, and otherworldly in aura. The pendulum adds a different dimension to this constellation of works: that of measurement. In 1583, Galileo Galilei observed the circular motion of a lamp in Pisa Cathedral and realized that the oscillation time was nearly constant, regardless of the swing's amplitude. This is called isochronism, and this principle led to the development of precise mechanical clocks in the 17th century. The time = power equation begins with the pendulum. But with the rise of the pendulum clock also came its counterpart: the magical pendulum, the perfect tool for fueling the boom of occultism and spiritualism. The obsession with accurate timekeeping gave rise to a fascination with establishing a connection to the beyond, and the pendulum then entered that other world. Viewed this way, its appearance in this space is not surprising.

Emma Pidré's work contains many layers. Systemic ones: as it urges us to reflect on the potential—or not—of transforming how we understand power, discipline, and social control. From the spectacular, public punishments of the ancien régime to the birth of the prison in the Modern era, and the shift of punishment from body to soul, to psyche. The evolution of punishment into structural violence, digital surveillance, and the criminalization of poverty. All of this occurs alongside a profound devotion to materials and forms, to the possibility of finding light within existential and collective darkness, and a sincere reflection on life and death.

Chus Martínez

Emma Pidré

1989

Emmanuel Pidré Starosta es un artista nacido en Buenos Aires y actualmente radicado en Basilea. Es egresado de la Weißensee Kunsthochschule Berlin con un diploma en Artes Visuales, y cuenta con una maestría del Institute Art Gender Nature / FHNW Basel, bajo la dirección de la profesora Chus Martínez.

Sus instalaciones exploran las relaciones sutiles entre sujeto, objeto y espacio. Su práctica gira en torno a las dinámicas de poder que surgen de estructuras de opresión y deseo, mediadas por la cultura entendida como un sistema de producción de conocimiento, formación de hábitos y transmisión de comportamientos. También presta atención a los valores ideológicos que se encuentran en la construcción del espacio y en la creación de objetos, tanto en su dimensión artística como comercial.

Su trabajo se sitúa en el límite entre lo digital y lo material, utilizando cuerpos hiperestetizados para activar y al mismo tiempo tensionar el entorno. Pidré investiga la apropiación mutua entre las estéticas de la cultura “popular” y la cultura “alta”, abriendo un diálogo sobre los códigos, proyecciones y deseos reprimidos que sostienen las jerarquías culturales y el rechazo de lo “otro”.

Sus obras han sido presentadas en una exposición individual en CPU – Entorno para operaciones de arte contemporáneo (Buenos Aires), así como en muestras colectivas en instituciones como el Latvian Centre for Contemporary Art – LCCA (Riga), Sesc (São Paulo), Palacio de Glace (Buenos Aires), EAC – Espacio de Arte Contemporáneo (Montevideo), La Chaufferie (HEAR) (Estrasburgo), Kunst Raum Riehen (Basilea), Kunsthalle Palazzo (Liestal), Kunsthau Baselland (Baselland), Luigi Solito Gallery (Nápoles), WAF Gallery (Viena), LANDschafftKUNST Biennale IX (Brandeburgo), Schau Fenster (Berlín), entre otras.

Emmanuel Pidré Starosta is an artist born in Buenos Aires and currently based in Basel. He holds a Diploma in Visual Arts from Weißensee Kunsthochschule Berlin and an MA from the Institute Art Gender Nature / FHNW Basel, under the direction of Prof. Chus Martínez.

Pidré's installations explore the nuanced interplay between subject, object, and space. His practice centers on power dynamics shaped by structures of oppression and desire—mechanisms mediated through culture as a system of knowledge production, habitual conditioning, and behavioral transmission. He is equally attuned to the ideological values embedded in spatial construction and object-making, both in their artistic and commodified forms.

His work occupies the threshold between the digital and the material, employing hyper-aestheticized bodies to both activate and disrupt their surroundings. Pidré investigates the reciprocal appropriation of “low” cultural aesthetics by elite circles—and vice versa—initiating a dialogue around the codes, projections, and latent desires that underpin cultural stratification and the rejection of the “Other.”

His installations have been presented in a solo exhibition at CPU – Entorno para operaciones de arte contemporáneo (Buenos Aires), as well as in group exhibitions at institutions including the Latvian Centre for Contemporary Art – LCCA (Riga), Sesc (São Paulo), Palacio de Glace (Buenos Aires), EAC – Espacio de Arte Contemporáneo (Montevideo), La Chaufferie (HEAR) (Strasbourg), Kunst Raum Riehen (Basel), Kunsthalle Palazzo (Liestal), Kunsthau Baselland (Baselland), Luigi Solito Gallery (Naples), WAF Gallery (Vienna), LANDschafftKUNST Biennale IX (Brandenburg), Schau Fenster (Berlin), among others.

Emma Pidré
1989

EDUCATION

2023

MFA, Institute Art Gender Nature
FHNW Academy of Art and Design -
Basel, Switzerland

2021

Diplom, Fine Arts
Weißensee Kunsthochschule - Berlin,
Germany

SOLO SHOWS

2025

Born to Blossom, Bloom to Perish
N.A.S.A.L. - CDMX, Mexico

2019

Vulnerable
CPU – Entorno para operaciones de arte
contemporáneo – Buenos Aires, Argentina

GROUP SHOWS

2025

Close Friends
T-R-I-N-I-D-A-D X MOMOROOM –
CDMX, Mexico

2024

Big Fungus Book Release
Number 1 Main Road – Berlin Germany

If I (Just) lay here
CC – Basel, Switzerland

2023

Im Angesicht der Dämmerung
Kunsthalle Palazzo – Liestal, Switzerland

RING RING RING
Pal Projects – Paris, France

CONTRACTED LEASING
Space N.N – Munich, Germany

You Are Here
LANDschaftKUNST Biennale IX –
Brandenburg, Germany

El Gran Grito
Kunsthaus Baselland – Basel, Switzerland

Uninvolved Junctions
Culterim Gallery – Berlin, Germany

GODSPEED
Factory Lisbon – Lisbon, Portugal

2022

Deep Moments
Kunst Raum Riehen – Basel, Switzerland

GLOBAL TETRAHEDRON STIMFAP
ORGY
Chickentown – Zürich, Switzerland

REVIVED CRUSH
Toxi – Zürich, Switzerland

Sitting in Front of the Mirror
La Chaufferie (HEAR) – Strasbourg, France

Hot Little Box vol. 1
Loebelback – Berlin, Germany

Amateur Amantes in Their Dark Fantasies
WAF Gallery – Vienna, Austria

NOCTÁMBULA
Erratum Galerie + MexicanJihad&Co –
CDMX, Mexico

Éra de Acuario
T-R-I-N-I-D-A-D – Oaxaca, Mexico

Llamas Gemelas / Twin Flames
T-R-I-N-I-D-A-D + Erratum Galerie –
CDMX, Mexico

HOT KOTZ BUNS / Sexy Canape Safari
BSMNT – Leipzig, Germany

2021

HUMANA MISERIA
T_R_A_K_ – Lima, Peru

*Inside Art Fellowship Program Group
Exhibition*
Münzterstrasse Studio – Berlin, Germany

Aerl Xmas Market
Pilze Welle Lust – Basel, Switzerland

Gothic Pastoral II
Curated by Rhizome Parking Garage –
online

Cadena Infinita
Guadalajara90210 – Oaxaca de Mexico,
Mexico

Big Fungus
Offsite show curated by Tobi Keck – online

Xtreme Mixologists
Erratum Galerie – Berlin, Germany

p o r t a l l
Gallery Luigi Solito – Naples, Italy

2020
p o r t a l l
Schau Fenster – Berlin, Germany

Rundfahrt KHB Klasse Schäfer/Engelmann
Boat over the Berlin River Spree – Berlin,
Germany

New Generation of Contemporary Art
Haimney Gallery + Irrgang Gallery –
online

55 Artists at U-55
Hauptbahnhof – Berlin, Germany

2019
Späti Romance
Späti Flughafen ecke Reuter – Berlin,
Germany

*Exercises in Learning How to Be Crossed
by a Ghost*
Spoiler Aktionsraum – Berlin, Germany

Vertikalwinkel
Schau Fenster – Berlin, Germany

Glücklich unterwegs und frei
Kircheunine Ganzer – Brandenburg,
Germany

Salvajes
ACUD Studios – Berlin, Germany

Rundgang
Weißensee Kunsthochschule Berlin – Berlin,
Germany

2018
Rundgang
Weißensee Kunsthochschule Berlin – Berlin,
Germany

2017
Edge.Piraeus
Castella Art Center – Athens, Greece

Rundgang
Weißensee Kunsthochschule Berlin – Berlin,
Germany

2016
Extender La Herramienta
EAC – Espacio de Arte Contemporáneo –
Montevideo, Uruguay

Was wir wollen brauchen Ihr nicht
UdK Klasse Strunz – Berlin, Germany

2015
Ruins of Sound
71B (Diametre) – Paris, France

FASE
Centro Cultural Recoleta – Buenos Aires,
Argentina

2014
P/ART 14
Phönixhallen Hamburg-Harburg – Hamburg,
Germany

Re: Visited
Latvian Centre for Contemporary Art – LCCA
– Riga, Latvia

unrender #2

Lehrter Siebzehn – Berlin, Germany

2013

Forward: Media Art Space

Palacio de Glace – Buenos Aires, Argentina

L17 Opening

Lehrter Siebzehn – Berlin, Germany

Very Very Contemporary

Self Service Open Art Space – Stuttgart,
Germany

APW Festival

Mindpirates – Berlin, Germany

CURATORIAL PROJECTS

2022

Amateur Amantes in Their Dark Fantasies

WAF Gallery – Vienna, Austria

Éra de Acuario

T-R-I-N-I-D-A-D – Oaxaca, Mexico

PROTECT, RESIST AND STAND WITH

UKRAINE – FUNDRAISER

GoFundMe & Instagram Campaign – Internet

2021

Xtreme Mixologists

Erratum Galerie – Berlin, Germany

2019

*Exercises in Learning How to Be Crossed by a
Ghost*

Spoiler Aktionsraum – Berlin, Germany

2013

Silo Sessions IV – Mimicof + Junichi Akagawa

Mindpirates e.V. – Berlin, Germany

Silo Sessions III – Peter Kirn

Mindpirates e.V. – Berlin, Germany

Silo Sessions II – Lucas Gutierrez

Mindpirates e.V. – Berlin, Germany

Silo Sessions I – Vectral

Mindpirates e.V. – Berlin, Germany

RESIDENCIES, FELLOWSHIPS, RECOGNITIONS AND AWARDS

2025

Production Grant, Kunstkredit Basel-Stadt,
Basel, Switzerland

2024

Artists-in-Residence Brno House Of Arts,
Brno, Czechia

2021

Artists Inside Fellowship Program
Berlin, Germany

2020

Titatiik A.I.R.

Turku, Finland

2013

L17 Studio Fellowship

Berlin, Germany

N.A.S.A.L.

Mauricio Aguirre
DIRECTOR

+ 1 646 764 0001

mao@nasal.pe

nasal.pe

ArtLogic

San Luis Potosí 123
Roma Norte
CDMX, MX