

Divine Simulacra

JOAQUÍN STACEY-CALLE

N.A.S.A.L.



Pileta, 2024
Oil on canvas
150 x 122 cm

DIVINE SIMULACRA
JOAQUÍN STACEY-CALLE
CURATION: LUIS ENRIQUE ZELA-KOORT
N.A.S.A.L. CDMX, UPSTAIRS
FEBRUARY 5 – MARCH 29, 2025

Divine Simulacra

I.- ¿Cuál es la anatomía de un Mesías? ¿En cual músculo bulboso, muesca o vacío, habita el soplo divino? La cristología; los estudios de la figura del Cristo, está plagada de preguntas similares, sostenidas por siglos, sobre la naturaleza de lo Divino. La posición Ortodoxa es que Cristo era humano y divino, ambas naturalezas distintas pero entrelazadas. Los Nestorianos sostenían que Cristo era de naturaleza humana y divina, pero que estas permanecían separadas. Los Arrianos sostenían que Cristo, como creación de Dios, era inferior a Él, y los Monofisitas sostenían que su naturaleza divina única subsume la naturaleza humana. Las religiones Abrahámicas, sistemas monoteístas como el Judaísmo, el Catolicismo y el Islam realizaron la escisión trascendental que divide lo humano y lo celestial, siendo este el origen de la mayoría de debates teológicos de la época. Originados desde el pensamiento binario y excluyente; Dios no está aquí, jamás podría estarlo, por lo que apenas unos pocos en la Historia podrán hablar en representación suya.

II.- El crítico literario Fredric Jameson y el teórico Jean Baudrillard han utilizado el término simulacrum para describir cómo la sociedad progresivamente recae en símbolos y signos, reemplazando cualquier noción de realidad; Baudrillard denomina este contexto como la precesión de simulacros. Algunos ejemplos en el Arte podrían ser el hiperrealismo pictórico, el pop-art, o la mayoría de las vanguardias históricas. De forma similar a los debates religiosos, los simulacros (simulacra, en plural) se definen al insistir en ser la vía regia para acceder a aquella verdadera realidad. Es decir, los define la amnesia recurrente de su calidad como representación. En la Modernidad tecnológica, la imagen es Dios, nuestra experiencia mediada por imágenes incesantes sobre las que pretendemos edificarnos. Y así, caemos también en un juego disyuntivo, en donde la subjetividad se construye sobre una Torre de Babel, fundamentalmente desconectada de la realidad del cuerpo y la carne. Niveles, y capas profundas de simulacro, tras simulacro.

...

Divine Simulacra es la primera muestra individual del artista interdisciplinario Joaquín Stacey-Calle (b.2000, Quito, Ecuador) con N.A.S.A.L. Explorando modos extendidos de la pintura, para esta muestra el artista pinta escenas ambiguamente ceremoniales e íntimas, transponiendo lo divino y lo cotidiano. Como un ejercicio metafísico y postura íntima frente a la vida: nada existe aislado de lo divino, o la naturaleza, por lo que cualquier representación es incompleta, y debe reconocerse como tal. Omitiendo partes de la imagen, dejando la superficie expuesta, o trabajando sobre material poroso y permeable, el proyecto instalativo y pictórico de Stacey-Calle invita a relaciones permeables con el mundo, a percepciones que quiebren con narrativas herméticas y normativas, para permitir nuevas realizaciones y deseos.

La relación histórica entre arte y culto es particularmente fructífera para lo que pretende Stacey-Calle. Como medio fundacional para la representación misma, Joaquín intercede en su soporte, y expone a la pintura como un propio acto de representación; la materia prima de los relatos que contamos, como la piedra que se talla en Santos, se desgasta y se quiebra, aquellos trozos rocosos que pinta Joaquín en el segundo umbral de la galería.

Transitando de un primer espacio cargado de imágenes referentes a estatuillas, vírgenes y otras corporalidades religiosas— hacia la arquitectura interna de la galería, en donde se entremezclan extremidades del artista, gestos de éxtasis, vulnerabilidad y humanidad. Experimentamos cómo lo divino no se disipa luego de los objetos ceremoniales, avanza, abarca todo el Universo visual de Stacey-Calle. Como los románticos, el artista aquí opera a los bordes de un concepto, en los límites, logrando una expansión dirigida. En donde el artista inserta narrativas propias del día a día, de su deseo y su mortalidad, para ver en cada instante destellos del Cielo en la Tierra. Y esto es posible desde la exploración concreta con el medio como materialidad misma, sobre la cual las obras se evaporan, dejando vacíos blancos y transparencias, información pura y luz.

Esta expansión es palpable en la dimensión instalativa de las obras de mayor formato, emanando una espiritualidad desviada y sensual, que supera las dicotomías del deseo moderno. Uno podría integrarse a la percepción de estos muros porosos, según la relación con el espacio y las transparencias superpuestas. Esta misma expansión forma parte de la rutina y cosmovisión del artista, siendo un proyecto de envergaduras tanto filosóficas como profundamente viscerales. Está la experiencia biográfica del artista; su acercamiento a la muerte, y en consecuencia, la búsqueda de nuevos límites. Para su cuerpo y desde su práctica performática, desde su presentación de género y la postura queer como eje político de su identidad. Lo más-que-humano, lo divino encarnado como horizonte cíclico. En los torsos religiosos que Joaquín retrata, se articulan representaciones esotéricas del cristianismo regional como *El Señor del Veneno* y fantasías queer como la adoración a Justin Bieber. Vemos segmentos diseccionados del mesías de la cultura pop de los 2010s, reinterpretando la obra *Incarnator* (Pampanga) de Paul Pfeiffer (2024); para el artista todas estas imágenes son indistintas fundamentalmente, en su deseo explícito y de forma inversa, la Tierra en aquél Cielo. El montaje tridimensional de ciertas pinturas, perpendicular a la pared, enfatiza estos desplazamientos conceptuales. Busca materializar la tendencia de éstas imágenes que buscan volverse objetos y aparatos, recontextualizando su contenido, participando de una noción expandida de profundidad; metafísica, interpretativa, discursiva.

Como resultado de sumadas contradicciones históricas, la biodiversidad y conciencia ecológica latinoamericana contrastan con sus olas de conservadurismo férreo que desconocen la diversidad natural. Aquí, coexisten un paganismo católico que bebe de las cosmovisiones pre-coloniales del territorio, y el pensamiento binario heredado de la colonización. Según los principios alquímicos, y postulados gnósticos del cristianismo temprano, la figura de Cristo supera la dualidad femenino/masculino, cuerpo/espíritu. Siendo la unión de opuestos, símbolo de la Opus Magnum, la piedra filosofal. Un ser rígido, y penetrable. La herida a su costado un portal sensual, creado en nombre del amor universal, abriéndolo al mundo. Como una forma de avanzar hacia el futuro, abrazando las sensibilidades de nuestras naciones, Stacey-Calle nos muestra que Dios siempre está aquí. Existe en nuestro interior, en el Mundo, no hay un fuera de él. Haciendo el esfuerzo de romper con el lenguaje que nos separa de la fuente mediante ilusiones y binarismos, abrazando a la representación como tal para asumir la responsabilidad de co-crear la realidad; el artista propone esta colección de piezas que tensionan la narratividad histórica de la pintura, presentando instantes de desborde. Chispas divinas en el simulacro.

Luis Enrique Zela-Koort

Divine Simulacra

I.- What is the anatomy of a Messiah? In which bulbous muscle, notch, or void does the divine breath reside? Christology—the study of the figure of Christ—is filled with similar questions, sustained for centuries, regarding the nature of the Divine. The Orthodox position is that Christ was both human and divine, two distinct natures yet intertwined. The Nestorians held that Christ was both human and divine, but that these natures remained separate. The Arians argued that Christ, as a creation of God, was inferior to Him, while the Monophysites claimed that His unique divine nature subsumed his human nature. The Abrahamic religions—monotheistic systems like Judaism, Catholicism, and Islam—performed the transcendental cleavage that separates the human from the celestial, which is the origin of most theological debates of the time. Originating from binary, exclusionary thought: God is not here, could never be here, and thus only a few in History can speak on His behalf.

II.- Literary critic Fredric Jameson and theorist Jean Baudrillard have used the term simulacrum to describe how society progressively falls into symbols and signs, replacing any notion of reality; Baudrillard calls this context the precession of simulacra. Some examples in art might include pictorial hyperrealism, pop-art, or most historical avant-gardes. Similarly to religious debates, simulacra are defined by insisting they are the royal road to access that true reality. That is, they are defined by the recurrent amnesia of their quality as representation. In technological Modernity, the image is God, our experience mediated by incessant pictures upon which we attempt to build ourselves. And thus, we also fall into a disjunctive game, where subjectivity is constructed on a Tower of Babel, fundamentally disconnected from the reality of the body and flesh. Layers, and deep layers of simulacrum, after simulacrum.

...

Divine Simulacra is the first solo exhibition of interdisciplinary artist Joaquín Stacey-Calle (b.2000, Quito, Ecuador) with N.A.S.A.L. Exploring extended modes of painting, for this show, the artist crafts scenes that are ambiguously ceremonial and intimate, transposing the divine and the everyday. As a metaphysical exercise and intimate stance before life: nothing exists isolated from the divine, or nature, so any representation is incomplete and must be recognized as such. Omitting parts of the image, leaving the surface exposed, or working on porous and permeable material, Stacey-Calle's installative and pictoric project invites for permeable relationships with the world, perceptions that break away from hermetic and normative narratives, to allow for new realizations and desires.

The historical relationship between art and cult is particularly fruitful for what Stacey-Calle intends. As a foundational medium for representation itself, Joaquín intervenes in its support, exposing painting as an act of representation; the raw material of the stories we tell, like the stone sculpted into Saints, worn and shattered, those rocky pieces that Joaquín paints in the second threshold of the gallery.

Moving from a first space filled with images referencing figurines, virgins, and other religious corporealities—toward the internal architecture of the gallery, where the artist's extremities, gestures of ecstasy, vulnerability, and humanity intertwine. We experience how the divine does not dissipate after the ceremonial objects, it advances, encompassing the entire visual universe of Stacey-Calle. Like the Romantics, the artist here operates at the edges of a concept, at the limits, achieving a directed expansion. Here, the artist inserts narratives of daily life, of his desire and mortality, to see in each instant glimpses of Heaven on Earth. And this is made possible by the concrete exploration of the medium as materiality itself, upon which the works evaporate, leaving white voids and transparencies, pure information and light.

This expansion is palpable in the large-scale works' installative dimension, emanating a diverted and sensual spirituality that transcends modern desires' dichotomies. One could integrate into the perception of these porous walls, depending on the relationship with the space and the overlapping transparencies. This same expansion forms part of the artist's routine and worldview, as a project of both philosophical and deeply visceral magnitude. There is the artist's biographical experience; his proximity to death, and consequently, the search for new limits. For his body and from his performative practice, to his gender presentation and queer stance as a political axis of his identity. The more-than-human, the divine incarnated as a cyclical horizon. In the religious torsos Joaquín depicts, esoteric representations of regional Christianity like *El Señor del Veneno* and queer fantasies such as the worship of Justin Bieber are articulated. We see dissected segments of the pop-messiah of the 2010s, reinterpreting Paul Pfeiffer's Incarnator (Pampanga) (2024); for the artist, all these images are fundamentally indistinct, in their explicit desire, and inversely, of Earth in that Heaven. The three-dimensional mounting of certain paintings, perpendicular to the wall, emphasizes these conceptual displacements. It seeks to materialize the tendency of these images that seek to become objects and devices, recontextualizing their content, participating in an expanded notion of depth; metaphysical, interpretive, discursive.

As a result of accumulated historical contradictions, Latin-American biodiversity and ecological consciousness contrast with its waves of rigid conservatism that ignore natural diversity. Here, Catholic paganism that draws from pre-colonial worldviews of the territory coexists with binary thought-systems inherited through colonization. According to alchemical principles, and early Christian Gnostic postulates, the figure of Christ transcends the female/male, body/spirit duality. Being the union of opposites, the symbol of the Opus Magnum, the philosopher's stone. A rigid and penetrable being. The wound at His side a sensual portal, created in the name of universal love, opening Him to the world. As a way of moving toward the future, embracing the sensibilities of our nations, Stacey-Calle shows us that God is always here. He exists within us, in the World; there is no outside of it. Making the effort to break with the language that separates us from the source through illusions and binary thinking, embracing representation as such to assume the responsibility of co-creating reality; the artist proposes this collection of works that tension the historical narrative of painting, presenting instants where words overflow. Divine sparks in the simulacrum.

Luis Enrique Zela-Koort

Joaquin Stacey-Calle

2000

Joaquín Stacey-Calle (he/him/they, n. 2000, Quito, Ecuador) es un artista interdisciplinario que trabaja con pintura, performance, instalación, microbios, fotografía y comida.

Se graduó con un BFA de la Universidad Internacional de Florida en 2022 y recibió su MFA de la Otis College of Art and Design (CA) en 2024. Stacey-Calle desarrolla conversaciones sobre historia, identidad, memoria, pintura representacional y paisajística, rituales cotidianos, ontología occidental y la condición humana.

Le interesa la digestión y fermentación de su entorno cotidiano y las producciones culturales que ha consumido a lo largo de su vida. Al igual que su comprensión de su yo diaspórico, su trabajo está enraizado en recuerdos de su hogar y vida en Ecuador, Miami y Los Ángeles, y luego se conecta con una nueva experiencia de imágenes y materialidad inestables que permanecen en constante cambio. Últimamente ha estado explorando la importancia del olvido, la confusión y la ignorancia en relación con la definición del pensamiento.

Ha expuesto en Miami y Los Ángeles, en lugares como Charlie James Gallery, Goodmother Gallery, The Proxy Gallery, Homework Gallery, The Laundromat Art Space, Bernice Steinbaum Gallery, Pinecrest Gardens Gallery, Ateliê Alê (São Paulo) y el Consulado de Ecuador en Miami. Stacey-Calle formó parte de los Summer Open 2022 y 2023, una residencia organizada por The Bakehouse Art Complex en Miami.

Joaquín Stacey-Calle (he/him/they, b.2000, Quito, Ecuador) is an interdisciplinary artist working with painting, performance, installation, microbes, photography, and food.

He graduated with a BFA from Florida International University in 2022 and received his MFA from Otis College of Art and Design (CA) in 2024. Stacey-Calle develops conversations around history, identity, memory, representational and landscape painting, daily rituals, Western ontology, and the human condition.

He is interested in the digestion and fermentation of his quotidian surroundings and the cultural productions he has consumed throughout his life. Like his understanding of his diasporic self, his work is rooted in memories of his home and life in Ecuador, Miami, and Los Angeles and then tethered to a new experience of unfixed imagery and materiality that remains ever-changing. Lately, he has been exploring the importance of forgetting, confusion, and ignorance concerning the definition of thought.

He has exhibited throughout Miami and LA, in places like Charlie James Gallery, Goodmother Gallery, The Proxy Gallery, Homework Gallery, The Laundromat Art Space, Bernice Steinbaum Gallery, Pinecrest Gardens Gallery, Ateliê Alê (São Paulo), and the Ecuadoran Consulate in Miami. Stacey-Calle was part of the 2022 & 2023 Summer Open, a residency hosted by The Bakehouse Art Complex in Miami.

Joaquin Stacey-Calle

2000

EDUCATION

2024

MFA - Otis College of Art and Design
Los Angeles, CA

2023

Anderson Ranch
Snowmass Village, CO

2022

BFA in Painting - Florida International
University Miami, FL

SOLO AND DUO SHOWS

2024

Divine Simulacra
N.A.S.A.L., Mexico City, Mexico

Fermenting Myself
Proxy Gallery, Los Angeles, CA

*Delicadeza Optica; Cada Vez Que Te Hablo
Estamos Cocinando*
Charlie James Gallery, Los Angeles, CA

This Year Now Has 367 Days
Bolsky Gallery, CA

2023

Tropismo del Paisaje
Mey Gallery, Los Angeles, CA

2022

We're here, pero allá también
The Laundromat Art Complex, Miami, FL

Un Recuerdo que no viví
Vigil Gonzales, Cusco, Peru

GROUP SHOWS

2024

Rendezvous
Good Mother Gallery, Los Angeles, CA

I go to seek a great perhaps
Make Room, Los Angeles, CA

Friends of Laundromat
Laundromat Art Complex, Miami, FL

A Practical Guide to Modest Magic
California Center for the Arts, San Diego,
CA

Why Aren't We Screaming
The Bolsky Gallery, Los Angeles, CA

2023

The Art of Food
The Baker Museum (Artis), Naples, FL

MFAs of LA
Good Mother Gallery, Los Angeles, CA

Some Trees
Floating Gallery, Los Angeles, CA

Summer School
Homework Gallery, Miami, FL

Emerging Artist
Venice Art Walk Gallery, Los Angeles, CA

Metamorphosis
Bolsky Art Gallery, Los Angeles, CA

2022

The Baggage We Carry
Bernice Steinbaum Gallery, Miami, FL

tan lejos y tan cerca
FIU MBUS, Miami, FL

Playing Shadow
One World Art Gallery, Miami, FL

Reframing Negative Space
FIU Student Galleries, Miami, FL

Do Write [Right] to Me
São Paulo, Brazil

2021

In Other Tongues
One World Gallery, Miami, FL

2020

Explore 'Art Outside'
The Bass Museum, Miami, FL

2019

Dorcam: Body + Memory + City
Dorcam, Miami, FL

Body + Memory + City
Photoalicante Gallery -Alicante, Spain

2018

Beaux-Arts Student Artist Showcase
Beaux Arts Festival, Miami, FL

PAOS
Guadalajara, Mexico, MX.

N.A.S.A.L.

Mauricio Aguirre
DIRECTOR

+ 1 646 764 0001

mao@nasal.pe

nasal.pe

Artlogic

San Luis Potosí 123
Roma Norte
CDMX, MX