



**DEL 5 DE SEPTIEMBRE
AL 26 DE OCTUBRE**

WATSON

DE EMILIO BIANCHIC

Emilio Bianchic

1990

Emilio Bianchic trabaja en los límites de la naturaleza, la cultura y la identidad, jugando con sus imposibilidades y ridiculeces en forma de videos y performances de pequeña escala.

Su práctica trata de hackear comportamientos y resultados esperados, usando la confusión, la torpeza y el humor como una fuerza queer que transforma todas sus acciones.

Recibió el Premio Nacional de Artes Visuales de Uruguay en 2018. Actualmente reside en CDMX.

Emilio Bianchic works on the limits of nature, culture and identity, playing with their impossibilities and ridiculousness in the form of small-scale videos and performances.

His practice tries to hack standardized behaviors and expected results, using confusion, awkwardness and humor as a force for queering all actions.

Recipient of the Premio Nacional de Artes Visuales (National Art Prize) of Uruguay in 2018. He currently resides in CDMX.

EMILIO BIANCHIC
1990

SOLO SHOWS

2024
TeatroH
N.A.S.A.L, CDMX, Mexico.

2022
Mariposer
Relaciones Públicas Gallery, CDMX, Mexico.

2021
Hamiga
Galería del Paseo, Punta del Este, Uruguay.

2018
Ooh la la
Postmasters Gallery, NYC, USA.

Playa
Chiquita, Buenos Aires, Argentina.

Emilio Bianchic at The Jungle Loundge
The Jungle Loundge, NYC, USA.

2017
Crossift
UV, Buenos Aires, Argentina

Fashion Number One Rule Number Rule Number One
Galería MIAMI, Bogotá, Colombia.

2015
Nailutre
Postmasters Gallery, NYC, USA.

GROUP EXHIBITIONS

2024
Videoharta
Relaciones Públicas Gallery, CDMX, Mexico.

2023
PIVÔ Satellite
PIVÔ, Sao Paulo, Brazil.

Como sentir?
Casa del Bicentenario, Buenos Aires, Argentina.

50 AÑOS
Subte, Montevideo, Uruguay.

2022
Figuritas
Casa del Bicentenario, Buenos Aires, Argentina.

2021
Qué rollo!
Norma Mía, Buenos Aires, Argentina.

2020
Always a dreamer but testing the waters
Abrir Galería, Lima, Peru.

A watched pot never boils
Galería Agustina Ferreyra, CDMX, Mexico.

Disturbance: witch
Zitadelle Spandau, Berlin, Germany.

2019
Useless
National Gallery of Modern Art, Edinburgh, Scotland.

Bienal de Performance
Buenos Aires, Argentina.

2018
Video SUR (with Básica TV)
Palais de Tokyo, Paris, France.

Alleviators
Charles Moffet Gallery, NYC, USA.

Subtropical
Sagrada Mercancia, Santiago, Chile.

Papi UV Fe
Lagos, CDMX, Mexico.

La Muestra del Millón
UV, Buenos Aires, Argentina.

2017
PIJAS
La Fresh Gallery, Madrid, Spain.

Objeto Móvil Recomendado a Familias
Fundación OSDE, Buenos Aires, Argentina.

2016
BORDERLAND
Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

Premio Paul Cezanne
EAC Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo, Uruguay.

2015
Bellos Jueves
Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

2014
89PLUS AMERICAS
Museo Jumex, CDMX, Mexico.

2013
Serpentine Gallery Marathon
Serpentine Gallery, London, United Kingdom

2011
Futuro Natural
Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay.

PRIZES AND RESIDENCIES

2024
Defina Foundation Residency
London, United Kingdom.

2018
Gran Premio
Premio Nacional de Artes Visuales de Uruguay.

The Jungle Lounge Residency
NYC, USA.

2015
CIA Residencia artística
Centro de Investigaciones Artísticas, Buenos Aires, Argentina.

2011
Residencia "Professione Artista"
Associazione Ottovolante, Bologna, Italia.

Bienal de Salto
Premio Joven de la Fundación de Arte
Contemporáneo, Uruguay

PERFORMANCES AND OTHER PROJECTS

2023

Mariposas en la noche
Museo Tamayo, CDMX, Mexico

2022

Juventud en Éxtasis
Biquini Wax, CDMX, Mexico

2020

Tienda Tamayo x Emilio Bianchi
Museo Tamayo, CDMX, Mexico

Performance

Galería Agustina Ferreyra, CDMX, Mexico

2018

MIAMI FEETSHION SHOW
NADA Miami, Miami, USA

2018

Post-Uñas
Workshop, EAC, Montevideo, Uruguay

2016

Nail Art Support Group
MAMBA, Buenos Aires, Argentina

PUBLIC COLLECTIONS

Museo Jumex, CDMX, Mexico

Museo Nacional de Artes Visuales de Uruguay,
Montevideo, Uruguay

N.A.S.A.L.

Mauricio Aguirre

DIRECTOR

+ 1 646 764 0001

mao@nasal.pe

nasal.pe

ArtLogic

San Luis Potosí 123
Roma Norte
CDMX, MX



**DEL 5 DE SEPTIEMBRE
AL 26 DE OCTUBRE**

WATSON
DE EMILIO BIANCHIC