

Swallowing the Sun

enrique garcia

N.A.S.A.L.

Swallowing the Sun

Durante un breve periodo a mediados del siglo XX, la industria manufacturera utilizó cintas transportadoras con bandas de Möbius. Al retorcerse, ambos lados de la cinta se desgastaban por igual, prolongando su uso, en comparación con las bandas tradicionales. Plásticos más duraderos eventualmente remplazaron esta innovación pero este objeto—el bucle infinito, la membrana que es interior y exterior a la vez—impregna la vida contemporánea: la producción aparentemente interminable de signos y "experiencias", donde los productos ya no son solo objetos, sino también ideas e imágenes. El pasado y el presente circulan simultáneamente, la cinta transportadora de Möbius reaparece en el "scroll" infinito de nuestras pantallas táctiles.

Swallowing the Sun, de Enrique García, presenta seis obras que, a primer vistazo, aparecen decididamente análogas: Fotos provenientes de colecciones de bibliotecas de Nueva York y México, así como de diversas revistas, recortadas con nitidez y complementadas con acero, aluminio, madera y plástico corrugado. Las imágenes representan una gran diversidad de objetos incluyendo autopistas, relojes, editoriales ferroviarias, artefactos mesoamericanos, microprocesadores, y la corona solar.

Las obras de García son a la vez futuristas y desaceleradoras. Utiliza fotos apropiadas que hacen referencia tanto de un sublime hipercontemporáneo, (rascacielos Emirati coronando las nubes) como del sublime originario de la pintura clásica (el horizonte desplegado de una frontera por conquistar en *Límite Poniente*), pero texturizadas, transformadas y unidas por capas de plástico corrugado.

Recontextualizada, la foto de un sistema de poleas en *Erosión Doble* recuerda a obras minimalistas. La imagen está montada sobre impresiones de neumáticos tan frontales y grandes que sus bandas de rodadura se convierten en poco más que un patrón abstracto; Sin embargo, esta abstracción difiere tanto del fetiche de anuncios de publicidad como del fetiche del futurismo histórico-artístico en cuanto que su estetización parece casi circunstancial. Estas imágenes fueron elegidas por García, no creadas. Al ser reunidas sobre composiciones de metal y plástico, las rimas estéticas y conceptuales de estos productos, maquinaria o paisajes dispares resuenan con mayor claridad: las curvas escultóricas de metal en *The End of Measure* resuenan con los cronómetros abiertos y cerrados, cuales, aunque muestren dispersión en lugar de circularidad, juegan los mismos juegos visuales que las autopistas mostradas tanto a la altura de los ojos como desde arriba. La unión de estas fotografías revela una ideología coherente que, irónicamente, trata de llenar vacíos imaginarios (espacio, tiempo, tierra colonizada) con objetos invisibilizados—o, al menos, naturalizados—e ideas como infraestructura, logística o libertad.

Dos serpientes se entrelazan en *Machinic Drift* de tal manera que se vuelven casi indistinguibles. Esta confusión visual se acentúa por rodillos metálicos de una banda transportadora que las atraviesa. La disposición ordenada de estos tubos pulidos a la vez continúa y rompe las formas de las serpientes. ¿Es acaso el serpentino el modo dominante del presente? Desde la sinuosidad paramétrica de la arquitectura contemporánea o las máquinas de guerra modernas hasta las esquinas redondeadas de nuestros dispositivos electrónicos, la curva ha conquistado el pasado anticuado de geometrías rígidas, eludiendo los bordes en nombre de la continuidad: el consumo y la producción sin límites, la posesión y la expropiación sin fin.

El sistema semiocapitalista contemporáneo pretende abolir el tiempo mediante la promesa del futuro—una paradoja resplandeciente. Al hacerlo, suprime su historia de seguir la línea del horizonte hacia las longitudes del "Nuevo Mundo" hasta las líneas de ferrocarril, las cuales se convirtieron en la espina dorsal de las autopistas y luego de las infraestructuras de Internet que corren aún a su lado. Pero nada es interminable; nada carece de orígenes. El ouroboros—la serpiente que se come a sí misma—históricamente representa el ciclo de la vida y la muerte, pero en ello podemos ver una cierta ingenuidad, un error de categoría: el no saber qué es qué, digerir el yo hasta que no quede nada. La serpiente muda de piel por última vez. La cinta transportadora cede. La fábrica cierra. El último lago conquistado se seca. Sin embargo, parece que todo continúa, más rápido aún.

Drew Zeiba

Swallowing the Sun

For a brief period in the middle of the twentieth century, manufacturers used Möbius-strip conveyor belts. As it twisted, both surfaces would wear evenly, prolonging the belts' use compared to simple loops. More durable plastics quickly outmoded this non orientable innovation, but this object-the infinite loop, the surface that is also the underside-pervades contemporary life: the seemingly endless production of signs and "experiences," where products are no longer mere objects, but also ideas and images. The past and present circulate at once, the Möbius-strip conveyor belt re-realized as touchscreens' "infinite" scroll.

Enrique Garcia's *Swallowing the Sun* presents six works that, at first, feel decidedly analog: Photos sourced from library collections in New York and Mexico as well as from a variety of magazines are crisply cut and offset by steel, aluminum, wood, and corrugated plastic. They depict highways, clocks, railway editorials, mesoamerican artifacts, microprocessors, solar corona.

Garcia's image-objects are simultaneously futurist and decelerating. He deploys appropriated photos of the both the hyper-contemporary sublime (Emerati skyscrapers cresting clouds) and the originary sublime (the splayed-out horizon of the conquerable frontier, as composited to align in *Límite Poniente*), but texturized, morphed, and united by layers of corrugated plastic.

Recontextualized, a photo of a pulley system in *Erosion Dóble* recalls Minimalist wall-works. The picture is layered atop depictions of tires so frontal and large that their treads become little more than pattern; where this abstraction differs from both fetish of advertising or the fetish of art-historical Futurism, however, is in that the aestheticization feels almost circumstantial. These images were chosen by Garcia, not made. In their gathering, upon metal and plastic compositions, the aesthetic and conceptual rhymes of these disparate products, machinery, or landscapes ring clearer: the sculptural loops of metal in a *The End of Measure* echo the chronometers cut open and closed, which, although they show spread rather than circularity, play the same visual games as the highways displayed at both eye-level and from above. These distinct photographs reveal a coherent ideology when conjoined-one which, ironically, seeks to fill imagined voids (space, time, colonized land) with invisibilized-or, at least, naturalized-objects and ideas like infrastructure, logistics, or freedom. As material and image in *Swallowing the Sun*, they pulse with cold-blooded desire.

Two serpents enmesh themselves in *Machinic Drift*, their unparsability furthered by the metal conveyor belt idlers bisecting them. The orderly arrangement of these polished tubes at once continues and breaks the snakes' forms. Is the serpentine the present's dominant mode? From the parametric sinuousness of contemporary architecture or contemporary war machines down to the "friendly" rounded corners of consumer technology devices or advertisements' typefaces, the curve conquers the outmoded modernity of rigid geometries, eliding edges in the name of the boundless—endless consumption and production, endless possession and expropriation. Shed of its skin, the industrial conveyor system's pristine idlers reveal no underlying reality besides another surface, the wall.

Contemporary semiocapitalism aims to abolish time through the promise of the future—a resplendent paradox. In so doing, it likewise suppresses a history where it did not exist, a history of following a horizon line to "New World" longitudes to railway lines, lines which became the backbone of the highways and then the internet infrastructure that run still beside them. But nothing is endless; nothing is without origins. The ouroboros—the serpent swallowing itself—historically represented the cycle of life and death, but in it we might see a kind of foolishness, a category error: not knowing what is what, digesting the self such that nothing remains. The snake sheds its skin one last time. The conveyor belt gives. The factory shutters. The last conquered lake evaporates. Yet, it seems, it all continues, faster still.

Drew Zeiba



From Utterance to Artifact (A short history of Decay)

Found images, corrugated plastic / Imágenes encontradas, plástico corrugado
Dimensions variable / Dimensiones variables

2024

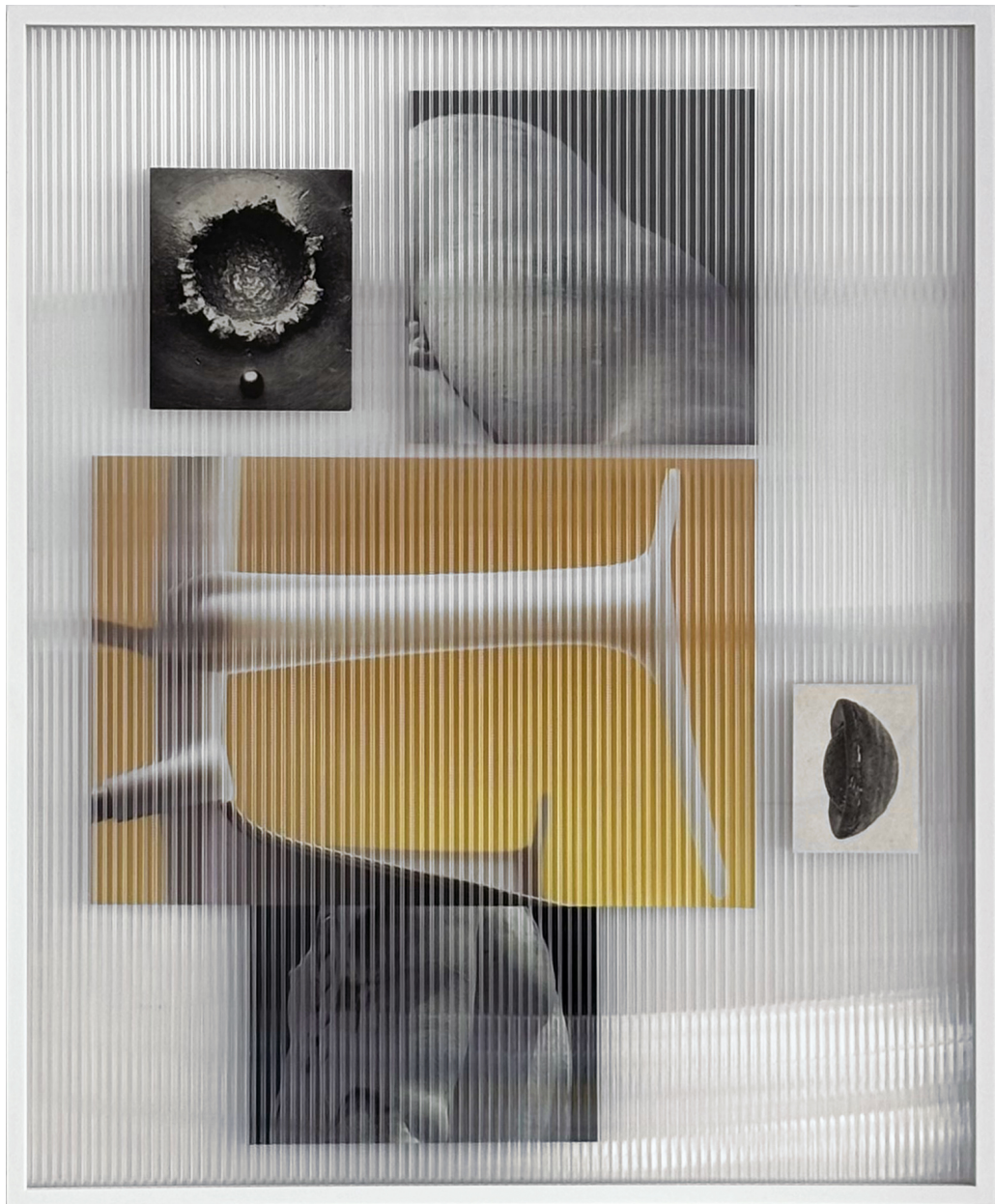


The End of Measure

UV print on corrugated plastic, inkjet print, found photos, stainless steel hardware, wood frame.
Impresión UV sobre plástico ondulado, impresión inkjet, fotos encontradas, herrajes de acero inoxidable, marco de madera.

127 x 101.5 cm

2024



Arm (Wing)

Found photos mounted on corrugated plastic, wood frame
Fotos encontradas montadas sobre plástico corrugado, marco de madera

70 x 57 cm

2024



Mechanic Drift

UV print on corrugated plastic, inkjet print, galvanized steel rollers, aluminum frame.
Impresión UV sobre plástico ondulado, impresión inkjet, rodillos de acero galvanizado,
marco de aluminio.

122 x 157.5 cm

2024



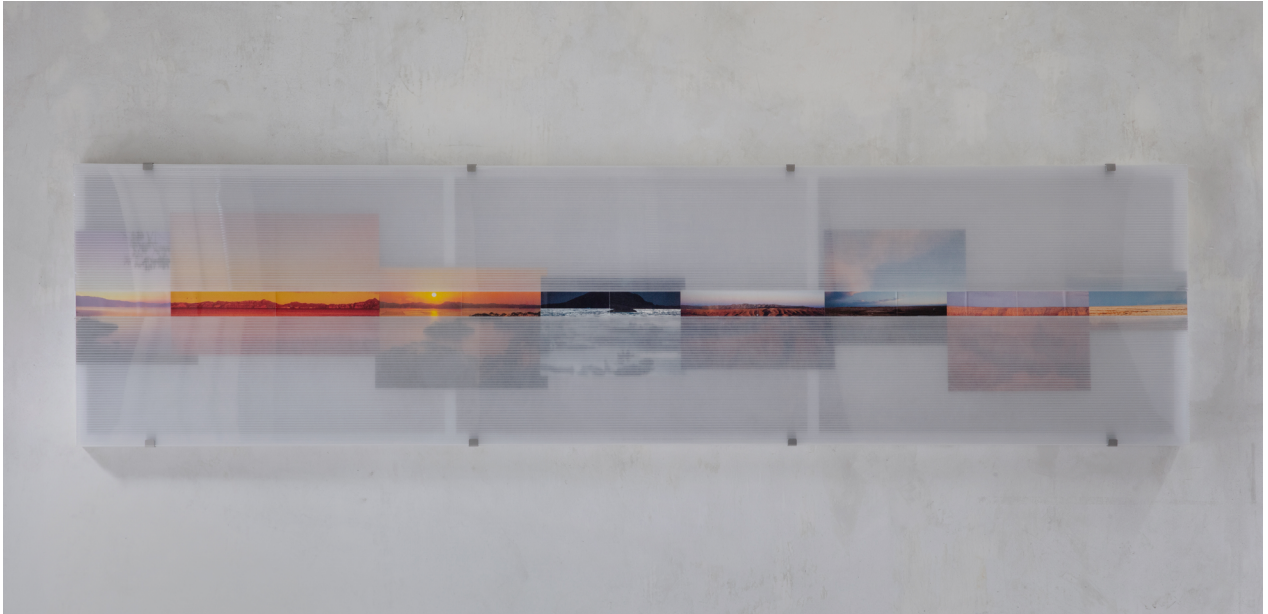
Erosión Doble

UV print on corrugated plastic, found photos, steel frame.

Impresión UV sobre plástico ondulado, fotos encontradas, marco de acero.

195 x 170 cm

2024



Límite Poniente

Found photos, corrugated plastic, stainless steel hardware, wood frame
Fotos encontradas, plástico corrugado, herrajes de acero inoxidable, marco de madera

195 x 170 cm

2024

Enrique García

1995

La práctica fotográfica de Enrique García explora los procesos que conducen al borrado, la decadencia y la réplica de la forma. Su obra, que aborda la historia, el colonialismo y las consecuencias de la tecnología, se centra en la paradójica relación entre creación y destrucción. Sus composiciones fotográficas actúan como redes de símbolos, utilizando la colocación y la yuxtaposición de capas para dotar de nuevos significados a materiales encontrados.

Las variadas referencias de la obra, que van desde ruinas antiguas y objetos celestes hasta modernos avances tecnológicos, suscitan lo sublime al tiempo que provocan la reflexión sobre el significado del progreso humano.

García estudió Escultura en el Pratt Institute. Su obra se ha expuesto en N.A.S.A.L. (MX), SculptureCenter (NY) y Aro (MX).

Vive y trabaja entre Nueva York y Ciudad de México.

Garcia's photo-based practice explores the processes that drive erasure, decay, and replication of form. Touching on history, colonialism, and the consequences of technology, his work centers on the paradoxical relationship between creation and destruction. His photo compositions act as networks of symbols using placement and layered juxtaposition to imbue found materials with new meanings.

The artwork's varied references ranging from ancient ruins, celestial objects, to modern technological advancements elicit the sublime while provoking reflection on the meaning of human progress.

Garcia studied Sculpture at Pratt Institute. His work has been shown at N.A.S.A.L. (MX), SculptureCenter (NY), and Aro (MX).

He lives and works between New York and Mexico City.

ENRIQUE GARCÍA
1995

EDUCATION

2017
BFA - Sculpture
Pratt Institute

2014 - 2015
Architecture
Pratt Institute

RESIDENCIES

2024
Triangle (Forthcoming)
Brooklyn, NY

2023
Lighthouse Works
Fishers Island, NY

SOLO EXHIBITIONS

2024
Swallowing the Sun (Forthcoming)
N.A.S.A.L., Mexico City, Mexico

2020
Choke Point
110 E 10th Street, New York, NY

GROUP EXHIBITIONS

2023
Oráculo
Aro, Mexico City, Mexico

2022
In Practice: literally means Collapse
SculptureCenter, New York, NY

2021
Home Around You
RL Gallery, Brooklyn, NY

2017
Thesis
Pablo's Birthday Gallery, New York, New York

Bad New Days
East Hall Gallery, Pratt Institute, Brooklyn, NY

2016
Simulated Interior
East Hall Gallery, Pratt Institute, Brooklyn, NY

CURATORIAL

2024
Love Triangle, Jack O'Brien, ARO, Mexico City,
Mexico

2023
Oráculo, ARO, Mexico City, Mexico

PUBLICATIONS + AWARDS

2022

SculptureCenter:
In Practice: literally means Collapse
Exhibition Catalog)
Foundation for Contemporary Arts: Emergency Grant

Smack Mellon: Hot Picks 2022

PRESS

2023
Architectural Digest, Re:Design

2022
Art Viewer

eeenrique.net

N.A.S.A.L.

Mauricio Aguirre

DIRECTOR

+ 1 646 764 0001

mao@nasal.pe

nasal.pe

ArtLogic

San Luis Potosí 123

Roma Norte

CDMX, MX

Swallowing the Sun

enrique garcia

N.A.S.A.L.