

AGUACERO DE MAYO

SOFÍA

ACOSTA-VAREA

N.A.S.A.L.

AGUACERO DE MAYO

¿Qué objetos decidimos conservar cuando es preciso vaciar una casa para dejar una vida atrás? Sofía Acosta-Varea empacó un par de frascos de vidrio en los que conservó lluvia y un soplo de aire del día dos de mayo de 2013, fecha en que nació su hijo. Atados con un trozo de tela del velero de su abuelo, estos frascos acompañaron a Sofía y Sol en su mudanza de Ecuador a México, casi diez años después.

De este par de contenedores nace *Aguacero de Mayo* como una continuación y cierre del proyecto *Deslumbrante Oscuridad* (2023) en el que Sofía registra las conversaciones telepáticas que sostuvo con su hijo en los años que vivieron separados. En esta ocasión los elementos ficcionales del relato son el agua y el viento capturados que, tras la mudanza, cobran vida hasta desbordarse. En la segunda entrega de *Maldita tu obra* –pieza filmada en 16 mm por Kiryl Synkou–, Sofía y Sol deciden devolver la lluvia al agua y el aire al viento en una especie de ritual de olvido, pero también de íntima liberación; al final la memoria pesa, ocupa espacio y es falible.

En este proyecto Sofía trabaja alrededor de su maternidad para pensarla quizá como un velero a la deriva; empujado por la incertidumbre del viento; vela atada con un nudo de dos cuerdas, a veces en tensión a veces distendido. Un nudo en la garganta. Un nudo que cierra la incisión de la cesárea en la que nació el Sol; nudos que son eco de la asfixia que puede ser la crianza.

La obra de Sofía es un juego de codificación poética; en este proyecto hace eco de la iconografía naval y de la idea del quipu, instrumento andino de encriptación de información a través de cuerdas y nudos, para construir su propia lexicografía de la errancia y el olvido.

Abril Castro Prieto

AGUACERO DE MAYO

What objects do we decide to keep when a house needs to be emptied to leave a life behind? Sofia Acosta-Varea packed a pair of glass jars in which she preserved rain and a breath of air from the second of May 2013, the day her son was born. Tied together with a piece of cloth from her grandfather's sailboat, these jars accompanied Sofia and Sol on their move from Ecuador to Mexico, almost ten years later.

From this pair of containers, *Aguacero de Mayo* is born as a continuation and closure of the project *Deslumbrante Oscuridad* (2023) in which Sofía records the telepathic conversations she had with her son during the years they lived apart. This time the fictional elements of the story are the captured water and wind that, after the move, come to life until they overflow. In the second part of *Maldita tu obra* -a piece filmed in 16 mm by Kiryl Synkou-, Sofía and Sol decide to return the rain to the water and the air to the wind in a kind of ritual of forgetting, but also of intimate liberation; in the end, memory weighs, occupies space and is fallible.

In this project Sofia works around her maternity to think of it perhaps as a sailboat adrift; pushed by the uncertainty of the wind; sail tied with a knot of two ropes, sometimes in tension, sometimes relaxed. A knot in the throat. A knot that closes the incision of the c-section in which Sol was born; knots that echo the asphyxia that can be parenting.

Sofia's work is a game of poetic codification; in this project she echoes naval iconography and the idea of the quipu, an Andean instrument for encrypting information through strings and knots, to build her own lexicography of wandering and oblivion.

Abril Castro Prieto



MALDITA TU OBRA II

En colaboración con Kiryl Synkou

Filmado en 16mm
2024





LAS PIEDRAS SE AGLOMERAN CUANDO SIENTEN

Piedras y cuerdas náuticas
2024





OLVIDO

Junio, 2023. Quito. Medio día. Camino hacia la bodega donde guardé mi vida de los últimos tres años. El cielo despejado. El viento de verano andino. Imagino que prendo fuego a todas las cajas apiladas y bien organizadas que dejé en ese cuarto oscuro. Dentro de la bodega me encuentro con recuerdos olvidados, fragmentos de materia, moho y cadáveres de una vida que se apaga. Es necesario olvidar para estar presente.

Textil de 1.50 x 1.50 mts
2024



BALANZA

Instalación con agua y viento
2024





SPINNAKER

Instalación con vela spinnaker, dimensiones variables
2024







ASFIXIA

Julio 2023. Escala en Panamá. Viajamos de Quito a Ciudad de México. Nos aburrimos. Mientras ato los dos extremos de la cuerda que sostiene el elástico de tu pantalón, te cuento que me gusta pensar que nací con el cordón umbilical haciendo un nudo alrededor de mi cuello, pensar que nací al límite físico de la vida misma. Pienso cómo se fue formando un as de guía mientras vivía en gestación. Mientras te cuento esto hago caras y gestos de asfixia, a lo que tu respondes: Eres rara.

Textil de 1.50 x 1.50 mts
2024

QUIPU

Agosto, 2023. Ciudad de México. Desde que llegamos, después de varias mudanzas, nos sostienen los nudos. Vamos atando lo que podemos a que no se escape, como una forma de almacenar información, un quipu de la memoria.

Instalación in situ - Cuerdas de navegación
2024





Sofía Acosta Varea
Quito, EC, 1988

Su obra abarca una práctica interdisciplinaria que va desde la instalación, pasando por la intervención de fotografías, archivos, cartografías y testimonios, termina con el uso de la gráfica y el mural. Su trabajo es una apuesta estético-política que, por un lado, cuestiona a las narrativas establecidas de género y, por otro lado, explora una propuesta de arte posextractivista, poniendo en debate las nociones de territorio contemporáneas.

Ha participado en varias exhibiciones individuales y colectivas en distintas galerías independientes dentro y fuera del Ecuador, entre las que destacan: *Deslumbrante Oscuridad*, curaduría Tatiana Avendaño, Galería N24 (Quito, 2023), *Overground Resistance*, curaduría Oliver Ressler, Centro de Arte Contemporáneo (Quito, 2022), *Paisaje/Territorio Imaginarios de la selva en las artes visuales*, curaduría Ana Rosa Valdez, MAAC – Guayaquil (Guayaquil, 2019), entre otras. Fue curadora en *Ordinaria*, muestra colectiva que buscaba aquellas interacciones que no han sido legitimadas por ser consideradas domésticas, femeninas u ordinarias, Arte Actual FLACSO (2018). Participó como expositora y tallerista en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (2015). Asimismo, participó como tallerista en Human Rights and Arts, workshop, Harvard University (2018). Ilustró publicaciones independientes como *Decapitado* (2016) y *Retratos del encierro: Sobrevivientes a las Clínicas de Deshomosexualización* (2017). Fue parte del Programa Educativo SOMA, promoción 20-22, en la Ciudad de México.

Junto con la Colectiva Mirador, realizó la investigación de archivo del proyecto Mirador: visiones sobre el extractivismo (2019), una publicación que consiste en una investigación sobre las distintas memorias visuales de los y las dirigentes campesinos e indígenas que han sido criminalizados desde la entrada de los 6 proyectos mega mineros del Ecuador.

Actualmente, junto a Anamaría Garzón y Francisco Hurtado, coordina el proyecto editorial *Estado Fósil*, que expone desde diversas aproximaciones artísticas los 50 años de la extracción petrolera en la Amazonía ecuatoriana.

Este 2024 recibió el Mentorship Award for Artistic and Cultural Responses to Environmental Crisis del Prince Claus Fund y el Goethe-Institut.

Sofía Acosta Varea
Quito, 1988

ESTUDIOS

2020-2022
Programa Educativo SOMA
Ciudad de México, México

2011
Licenciatura en Artes Liberales
con una subespecialidad en Filosofía occidental y
Artes Contemporáneas
Universidad San Francisco de Quito
Quito, Ecuador (GPA: 3.81/4, Magna Cum Laude)

SOLO SHOWS

2023
Deslumbrante Oscuridad
N24 Galería, Quito, Ecuador.

2018
AGUACERO
Roscón, Quito, Ecuador.

2016
Esencial
El Container, Quito, Ecuador.

2012
Remolacha
Galería No Lugar, Quito, Ecuador.

GROUP SHOWS

2023
Primera Bienal das Amazônias: *Bubuía, aguas como fuente de imaginaciones y deseos*, Belém – Brasil.

2022
Overground Resistance
Curaduría: Oliver Ressler
Centro de Arte Contemporáneo, Quito, Ecuador

Estiramientos
Curaduría: Ana Derrumbe
SOMA, CDMX – México.

2021
IRURU MUYU
Curaduría: Eduardo Carrera
Centro de arte contemporáneo, Quito, Ecuador

2021
Follow the Dust. Curaduría: Clara Bolívar.
artatatimelikethis.com

2020
Efectos secundarios. Curaduría: Francisco Suárez.
Galería No Lugar, Quito, Ecuador

2019
Indicios de Data: Prácticas artísticas que experimentan con datos
Curaduría: Juan Carlos León
Centro Cultural Eugenio Espejo, Quito, Ecuador

2019
Entornos Tangibles
Curaduría Francisco Suárez y Byron Toledo
Qmandá, Quito, Ecuador

2019
Paisaje/ Territorio, Imaginarios de la selva en las artes visuales
Curaduría: Ana Rosa Valdéz
MAAC Museo Antropológico y de Arte
Contemporáneo, Guayaquil, Ecuador.

2019
(natura naturata)
Curaduría: Anamaria Garzón
Khora y Violenta, Quito y Guayaquil, Ecuador.

2018
NAW!
Curaduría: Anamaria Garzón
Vitrina de la CCE del Azuay, Cuenca, Ecuador.

2018
Infinitx, octavo aniversario No Lugar
Galería No Lugar, Quito, Ecuador

2017
Laberintos del pensamiento
en colaboración con Pancho Baquerizo Racines,
Curaduría: Ariadna Vargas
Centro Cultural Carlos Fuentes FCE, Quito, Ecuador

2017
FLORA
El Container, Quito, Ecuador

2016
Derivas del Museo Nómada
Curaduría: Ana María Garzón
+Arte Galería, Quito, Ecuador

2014
Amazon Color
Muestra colectiva de los países amazónicos
Bellarte Gallery, Seúl, Corea del Sur.

2014
Análoga 2. El Container, Quito, Ecuador

2013
Más es más, utopías materiales
Centro de Arte Contemporáneo, Quito, Ecuador

2012
Análoga 1. El Container, Quito, Ecuador

2010
ARTAQ
Muestra itinerante: Espace Beaupaire, Paris, France,
Stattdad, Berlín, Alemania, Espace Art 22, Bruselas,
Bélgica, Galerie Confluence, Lyon, Francia.

CURADURÍA

2019
HORADAR
Segundo encuentro internacional de objetos y
muros.Curaduría: Ana María Garzón, Sofía Acosta y
Giulianna Zambrano
Khora, Quito – Ecuador.

CURADURÍA

2018
ORDINARIA
Curaduría Sofía Acosta en co-curaduría con Recodo
Arte Actual FLACSO, Quito, Ecuador.

2017 – 2019
Miembro del comité curatorial de Arte Actual
FLACSO, Quito, Ecuador.

PUBLICACIONES

2023
Estado Fósil
Terminal Eciciones, Quito, Ecuador.

2022
Maldita tu obra
SOMA, CDMX - México.

2020
DIST_ANSIAS Oaxaca
Terminal Ediciones, Oaxaca, México.

2019
Mirador, Visiones sobre el extractivismo (Ecuador 2007-2017)
en colaboración con Adrián Balseca
Terminal Ediciones, Quito, Ecuador.

2019
Sinvergüenza
en colaboración con Martina Avilés
Terminal Ediciones, Quito, Ecuador.

2017
Retratos del encierro, sobrevivientes a clínicas de deshomosexualización
Taller de Comunicación Mujer, Quito, Ecuador.

REVISTAS INDEXADAS

2019
Sinvergüenza, ensayo visual
en colaboración con Martina Avilés
INDEX, revista de arte contemporáneo
indexada, dossier 06, Quito, Ecuador.

2018
Cuerpo/territorio, Geografías Críticas en América Latina
Íconos 61, Revista indexada de Ciencias Sociales
FLACSO, Quito, Ecuador.

CONFERENCIAS Y CONGRESOS

2020
COVID19 + AMAZONÍA Ecuador
en colaboración con Anaís Córdova Páez y Daniel
Miranda Izquierdo
Universidad de York, York – Reino Unido

2019
Hemispheric Institute Encuentro: Humor, ruido y performance
Mesa de trabajo: Del relajo al rechazo, resistiendo al
extractivismo, Ciudad de México – México.

2018
Mixtura 18, Conferencia sobre medios y creatividad en la era post-digital.
Expositora. USFQ, Quito, Ecuador.

Congreso Internacional Cuerpos, Despojos,
Territorios: La vida amenazada,
expositora. UASB Universidad Andina Simón Bolívar,
Quito, Ecuador.

Congreso internacional Libertad de expresión,
derecho y literatura, expositora.
USFQ, Quito, Ecuador.

2016
EMA16, Encuentro de Muralistas en Ambato, muralista
invitada. Ambato, Ecuador.

TedXQuito, la ciudad en que vivimos: speaker. Teatro
Capitol, Quito, Ecuador.

2015
Feria Internacional del Libro Guadalajara, expositora y
tallerista. Guadalajara, México.

GESTIÓN

2021
#VEINTICINCO
Campaña editorial para visibilizar mes a mes las
distintas violencias que atraviesan las mujeres, niñas
y personas trans en el Ecuador
Organizan: La Periódica, Sofía Acosta-Varea y Pepa
Ilustradora.

2018 - 2022
Arte + activismos, encuentro anual de artistas y/o
activistas para reflexionar sobre temas sociales y
derechos humanos
Organizan: Ana María Garzón, Sofía Acosta y
Giulianna Zambrano. Quito, Ecuador.

TALLERES DICTADOS

2022
Laboratorio arte + géneros
Casa de la Cultura Ecuatoriana, Loja, Ecuador.

2018
Human Rights + Arts, Ethnicity, Migration, Rights at
Harvard University, Cambridge, United States.

2017
Post-extractivismo, Festival de Cultura Libre
Nariño, Pasto, Colombia.

2016
Taller de creación de fanzines a partir de juegos
autobiográficos
FIL Quito (Feria Internacional del libro Quito)
Quito, Ecuador.

lasuerte.art

N.A.S.A.L.

Mauricio Aguirre

DIRECTOR

+ 1 646 764 0001

mao@nasal.pe

nasal.pe

artsy.net/proyecto-nasal

San Luis Potosí 123

Roma Norte

CDMX, MX

AGUACERO DE MAYO

SOFÍA

ACOSTA-VAREA

N.A.S.A.L.