

LUCREZIA DE FAZIO

MADRES

MONSTRUOS Y

MÁQUINAS

ACTO II: NUDOS

N.A.S.A.L.

MADRES MONSTRUOS Y MÁQUINAS ACTO II: NUDOS

Curaduría de Matteo Binci

No se nos da de una vez por todas, el cuerpo es una escritura que actúa.

Estuvimos escribiéndonos a 10.234Km de distancia y siete horas de diferencia horaria Lucrezia, Mauricio y yo. Lucrezia decidió inaugurar la exposición dos semanas antes de su propio parto, el nacimiento de su primera hija. Estamos trabajando en esta exposición como si tuviéramos aguja e hilo en las manos para coser sin cesar un cuerpo desmembrado que ya no puede ser él mismo. Desmontado, imposible de recomponer, desaparecido y superabundante al mismo tiempo. Compuesto de unidades en número excesivo: pezones, trenzas, placentas, venas, fluidos amnióticos, cabellos y espinas sugieren un cuerpo en devenir, un cuerpo performable, un proceso infinito de encarnaciones posibles –múltiples y simultáneas. Cuerpo eufórico en sus multiplicidades y multiplicaciones. Cuerpo desnaturalizado a través del concepto de monstruo, cuerpo monstruoso para definir la diferencia y por tanto, los límites de la normalidad.

El punto inicial es la centralidad del cuerpo en la perspectiva de su potenciación y no de su superación en clave cibernética y desencarnada. Generamos un pensamiento del cuerpo, del movimiento, del espacio y de la composición. No una representación del pensamiento del cuerpo, sino una encarnación del mismo en acción. Abrimos un espacio de pensamiento para practicarlo y habitarlo. El cuerpo se convierte en un espacio de imaginación política, conscientes de que cada modificación del cuerpo modifica el pensamiento. Vivimos las emociones como alteraciones de nuestro cuerpo, desviaciones de la norma racional, lejos de ser estados psicológicos se presentan como prácticas culturales. Nuestros afectos se convierten en huellas que nuestros cuerpos imprimen en los demás. Entendemos que el afecto es una forma de pensar, la forma que nos permite estar en el mundo repensándonos a nosotrxs mismxs.

Del 6 de febrero al 30 de marzo, 2024.

Madres, Monstruos y Máquinas es un proyecto de investigación artística y exploración corporal dirigido por la artista Lucrezia de Fazio y dividido en 3 actos que interroga las interrelaciones entre los conceptos de madre, monstruo y máquina.

MADRES, MONSTRUOS Y MÁQUINAS

ACTO II: NUDOS

Mothers, Monsters and Machines

Act II: Knots

Curated by Matteo Binci

It is not given to us once and for all, the body is a writing that acts.

Lucrezia, Mauricio and I were writing to each other at a distance of 10,234 km and seven hours of time difference. Lucrezia decided to inaugurate the exhibition two weeks before her own delivery, the birth of her first daughter. We are working on this exhibition as if we had needle and thread in our hands to ceaselessly sew together a dismembered body that can no longer be itself. Disassembled, impossible to recompose, disappeared and superabundant at the same time, composed of units in excessive number: nipples, braids, placentas, veins, amniotic fluids, hair and thorns suggest a body in becoming, a performable body, an infinite process of possible incarnations -multiple and simultaneous. Euphoric body in its multiplicities and multiplications. Body denaturalized through the concept of monster, monstrous body to define the difference and therefore, the limits of normality.

The starting point is the centrality of the body in the perspective of supotentiality and not its overcoming in a cybernetic and disembodied key. We generate a thought of the body, of movement, of space and of composition. Not a representation of the thought of the body, but an incarnation of it in action. We open a space of thought to practice and inhabit it. The body becomes a space of political imagination, aware that each modification of the body modifies thought. We experience emotions as alterations of our body, deviations from the rational norm, far from being psychological states, they are presented as cultural practices. Our affections become imprints that our bodies leave on others, we understand that affection is a way of thinking, the way that allows us to be in the world, rethinking ourselves.

From February 6th through March 30th, 2024.

Madres, Monstruos y Máquinas is an artistic research and body exploration project directed by the artist Lucrezia de Fazio and divided into 3 acts that interrogates the interrelations between the concepts of mother, monster and machine.





Invicta (Cosima, Lucrezia)

Bronce
Piezas únicas (5 piezas)
Dimensiones variables

2023

Corda

Bronce
Pieza única
250 x 3 x 4 cm

2024





Corda

Bronce
Pieza única
250 x 3 x 4 cm

2024



Invicta (Cosima, Lucrezia)

Bronce
Piezas únicas (9 piezas)
Dimensiones variables

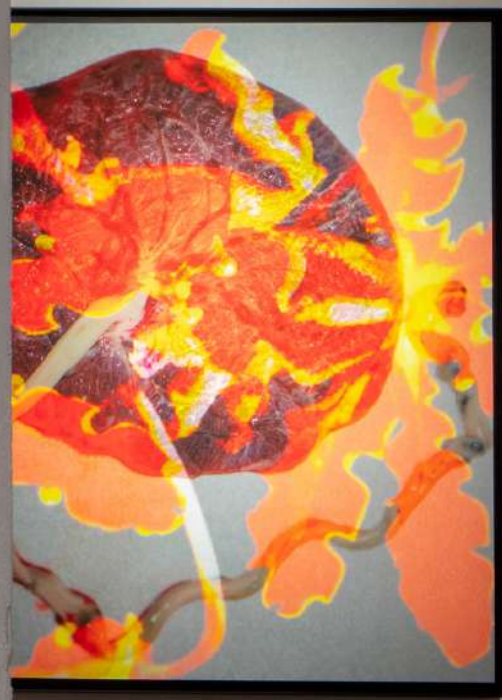
2023



Invicta (Cosima, Lucrezia)

Bronce
Piezas únicas (3 piezas)
Dimensiones variables

2023





Womb

Bronce
Piezas únicas (8 piezas)
Dimensiones variables

2024



Womb

Bronce
Piezas únicas (9 piezas)
Dimensiones variables

2024



Honey Pie (1)

Impresión de tinta sobre papel algodón Canson
Montada en d-bond y marco de acero - Pieza única
120 x 105 cm

2024



Nudo (2)

Bronce
Pieza única
35 x 8 x 4 cm

2024

Nudo (3)

Bronce
Pieza única
35 x 8 x 4 cm

2024

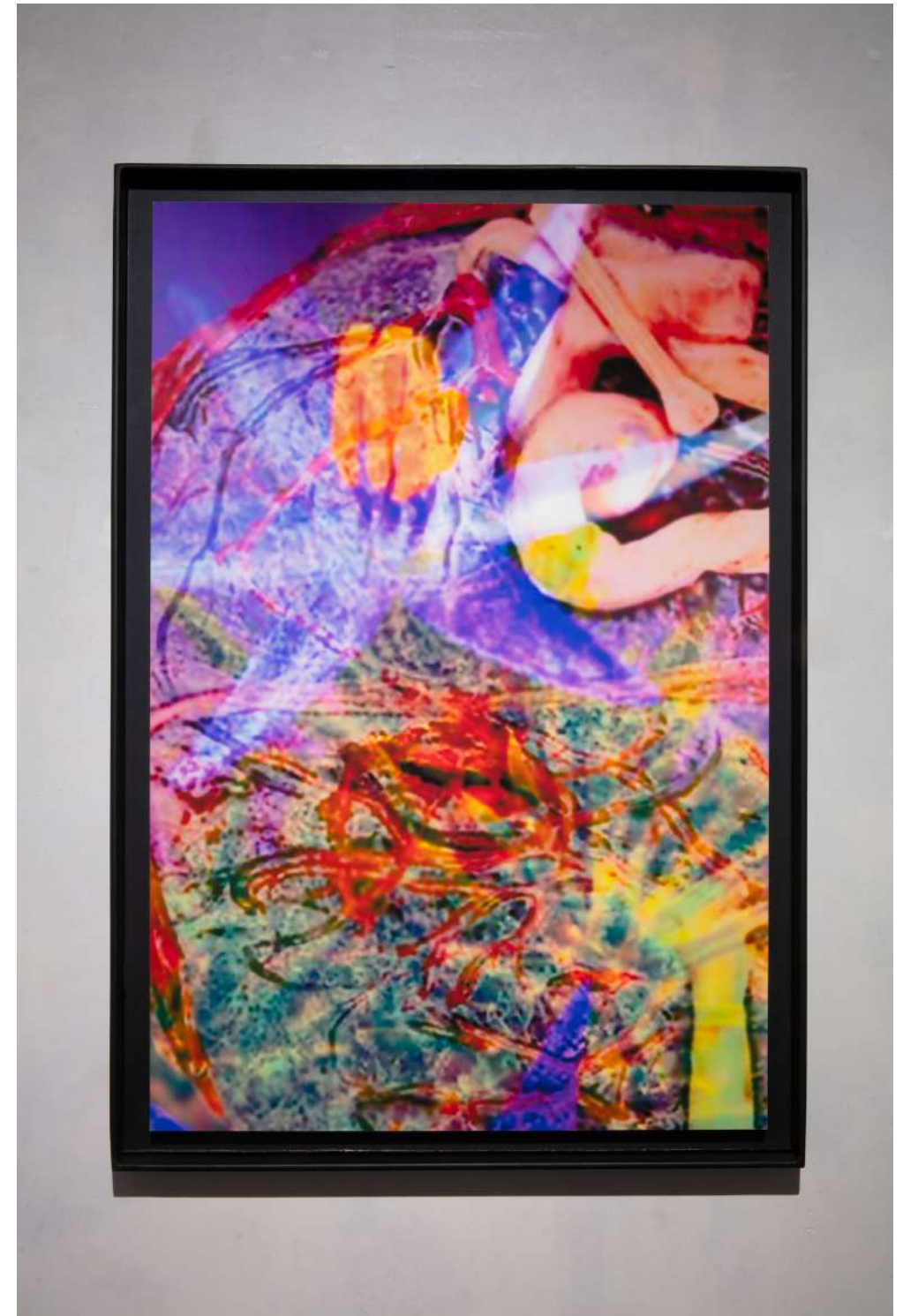




Nudo (1)

Bronce
Pieza única
35 x 8 x 4 cm

2024

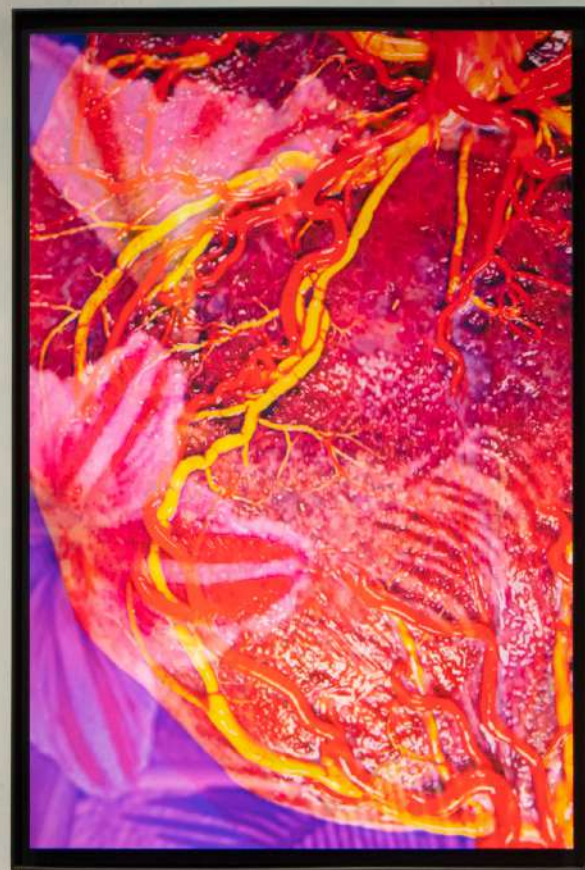


Honey Pie (5)

Impresión de tinta sobre papel algodón Canson
Montada en d-bond y marco de acero - Pieza única
65 x 45 cm

2024



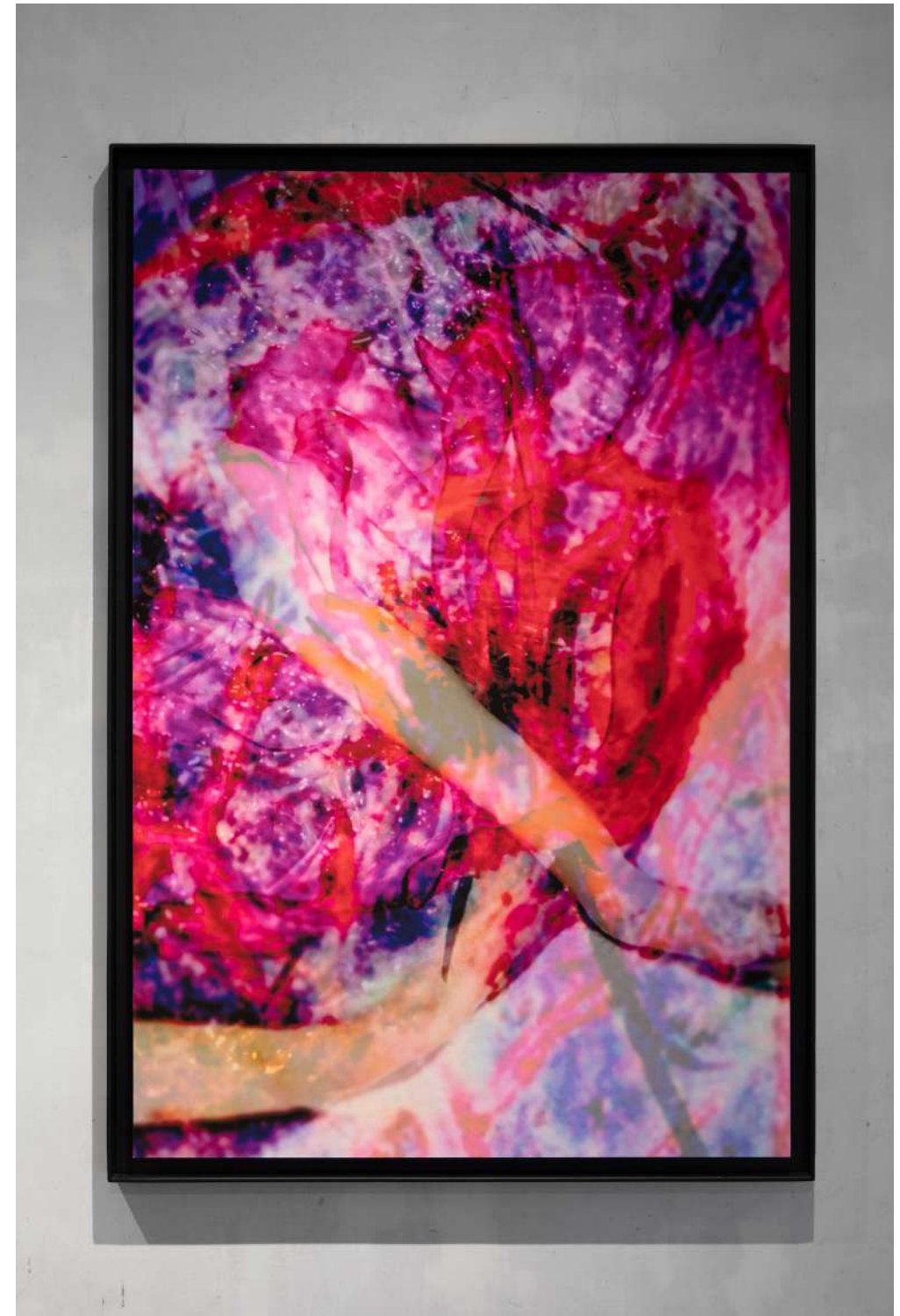




Honey Pie (2)

Impresión de tinta sobre papel algodón Canson
Montada en d-bond y marco de acero - Pieza única
105 x 71.6 cm

2024



Honey Pie (3)

Impresión de tinta sobre papel algodón Canson
Montada en d-bond y marco de acero - Pieza única
105 x 71.6 cm

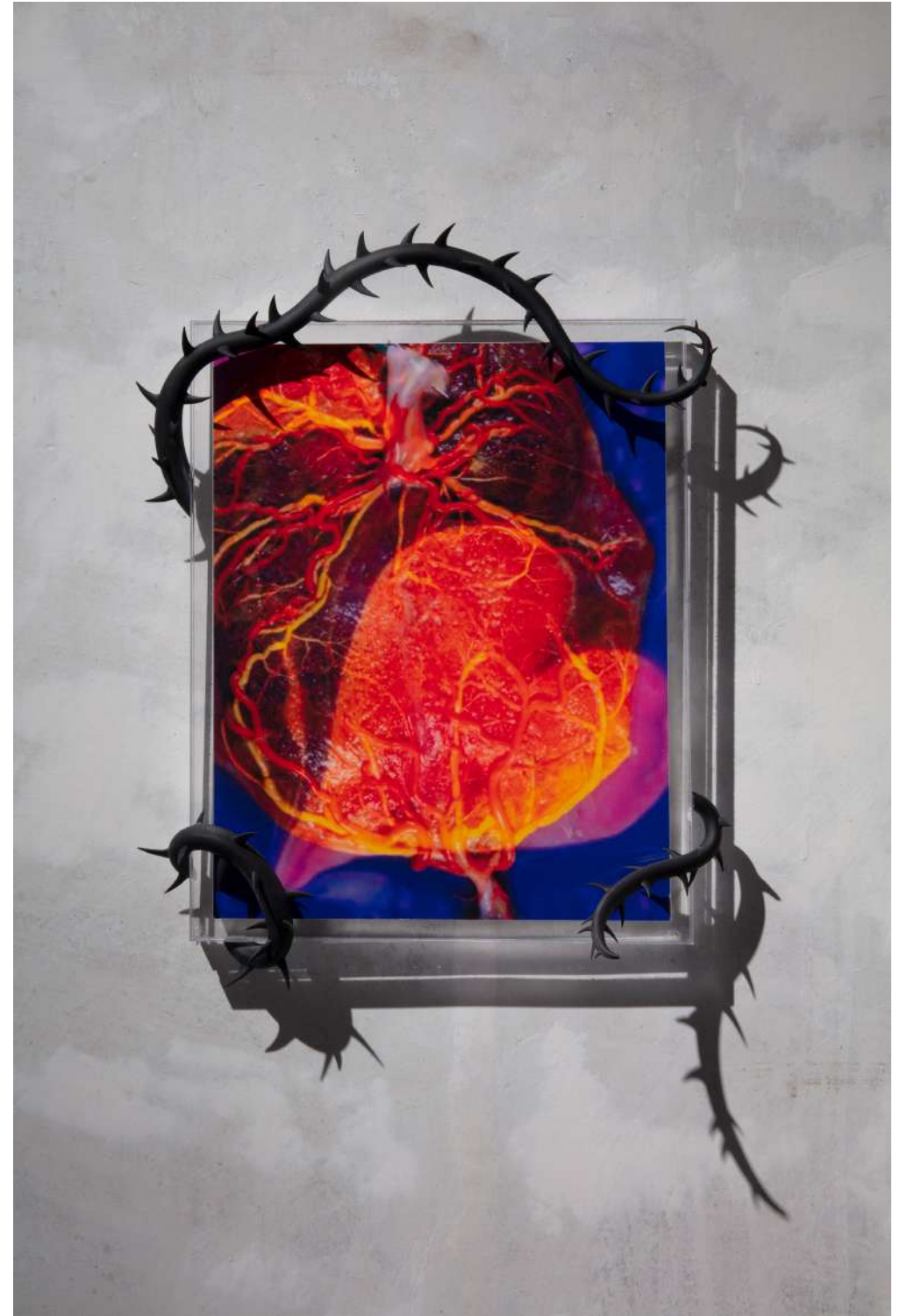
2024



Womb

Bronce
Piezas únicas (7 piezas)
Dimensiones variables

2024



Honey Pie (4)

Impresión de tinta sobre papel algodón Canson
Montada en d-bond y marco de acero con espinas - Pieza única
35 x 28.2 cm

2024





Sin titulo (fuete)

Bronce y pelo sintético
Pieza única

2024



Sin titulo (fuete)

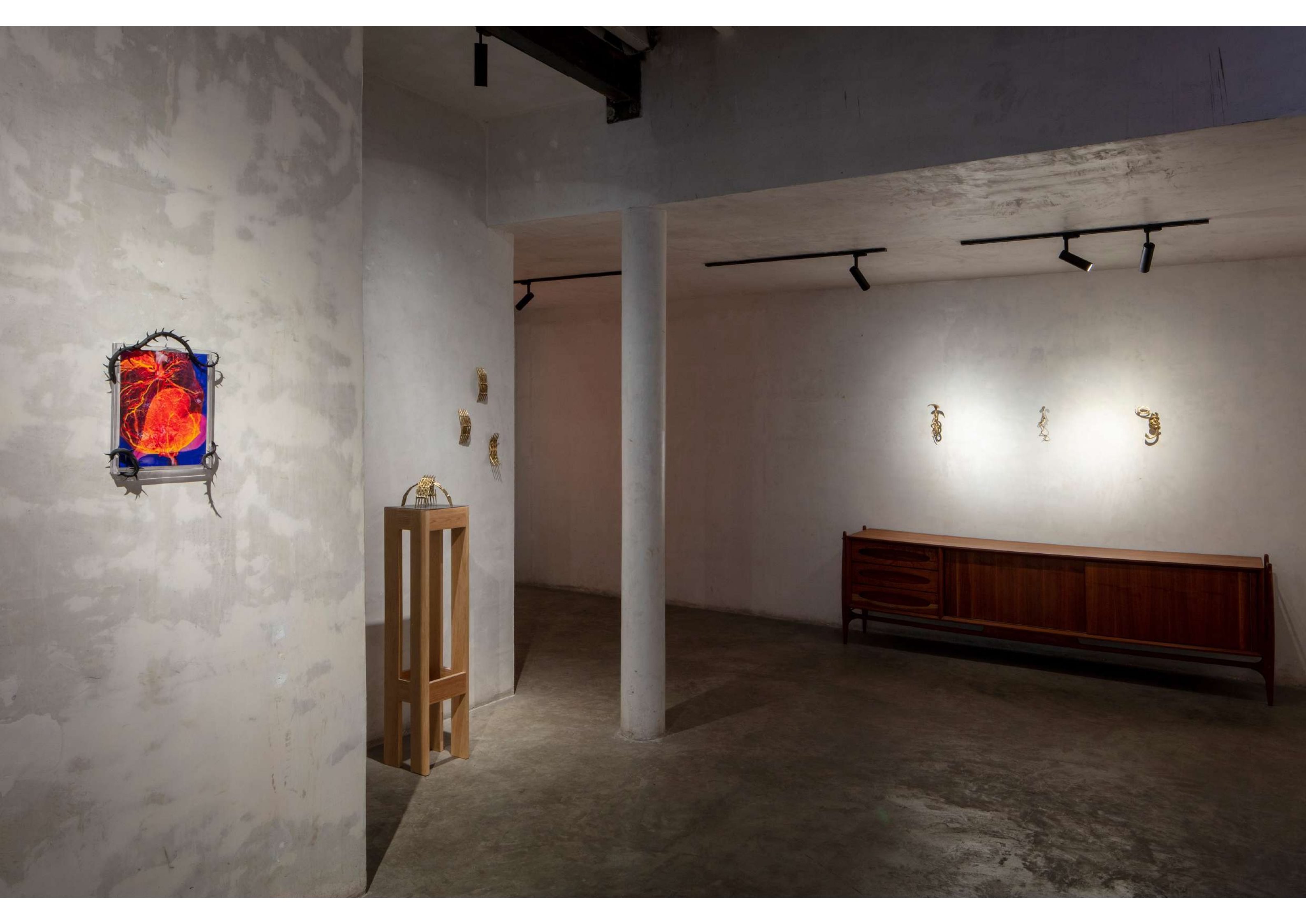
(detalle)



Lo Que Queda

Bronce
Pieza única

2022



Lucrezia de Fazio

Roma, 1993

Lucrezia de Fazio es una artista visual que trabaja a través del dibujo, la instalación, la fotografía y el performance, investigando en el ámbito de la intimidad, la sexualidad y el deseo. El cuerpo femenino es un elemento recurrente en la obra de Lucrezia; como sujeto para ser desexualizado, auto representado y como testigo de la alternancia entre el dolor y el placer, la violencia y la ternura.

Lucrezia se graduó en Central Saint Martins, Londres.

Participó en diferentes residencias de artistas como Stokkøya Collaborative Residency, Noruega; Casa Lu, Ciudad de México; ASTRA Volumen I, Spoleto, Italia; AZAN Space, Lisboa; y DOOR Creative Studio, Ámsterdam. Expuso en diferentes ferias de arte internacionales como MIART, Milán y Roma Arte in Nuvola (con Galleria Alessandra Bonomo); FAMA Monterrey; FAIN, Ciudad de México; Salón Acme (séptima y octava edición), Ciudad de México; SWAB Barcelona y PhotoMasters Londres. En 2019 fue finalista en la sección de fotografía del Premio Arte Laguna en Venecia, Italia. En octubre de 2022 estrenó la pieza de performance ***HYMN*** en el contexto del Instituto Italiano de Cultura de la Ciudad de México bajo la curaduría de Matteo Binci. En noviembre de 2023 Lucrezia presentó la pieza de performance *Cantos*, como primer acto de su proyecto ***Madres, Monstruos y Máquinas*** en la galería N.A.S.A.L de Ciudad de México.

Sus exposiciones recientes incluyen: *// Aniversario Group Show* en N.A.S.A.L, noviembre 2023; *FORMA*, FAMA Monterrey, octubre 2023; *Mapeo*, EnEl14, CDMX, October 2023 y *Sinestesie*, Venice Design Week, octubre 2023. Lucrezia es cofundadora del proyecto de joyería de artistas 15A STUDIO.

Vive y trabaja en la Ciudad de México.

Lucrezia de Fazio is a visual artist working across drawing, installation, photography and performance, researching on the sphere of intimacy, sexuality and desire. The female body is a recurrent element in Lucrezia's work; as a subject to be desexualized, self-represented and as a witness of alternating pain and pleasure, violence and tenderness.

Lucrezia graduated from Central Saint Martins, London.

She participated in different artist residencies such as Stokkøya Collaborative Residency, Norway; Casa Lu, Mexico City; ASTRA Volume I, Spoleto, Italy and AZAN Space, Lisbon; and DOOR Creative Studio, Amsterdam. She exhibited in different international art fairs such as MIART (with Galleria Alessandra Bonomo), Milan; Roma Arte in Nuvola (with Galleria Alessandra Bonomo); FAMA Monterrey; FAIN, Mexico City; Salon Acme (7th and 8th edition), Mexico City; SWAB Barcelona and PhotoMasters London. In 2019 she was finalist in the photography section of Premio Arte Laguna in Venice, Italy. In October 2022 she showed the premiere of ***HYMN*** a performance piece in the context of the Italian Cultural Institute of Mexico City curated by Matteo Binci. In November 2023 Lucrezia showcased the performance piece *Cantos*, as the first act of her project ***Madres, Monstruos y Máquinas*** at N.A.S.A.L gallery in Mexico City.

Her recent exhibitions include *// Aniversario Group Show* at N.A.S.A.L, Mexico City, November 2023; *FORMA*, FAMA Monterrey, October 2023; *Mapeo*, EnEl14, Mexico City, October 2023; *Sinestesie*, Venice Design Week, October 2023; Lucrezia is the co-funder of the artist jewelry project 15A STUDIO.

She lives and works in Mexico City.

LUCREZIA DE FAZIO
Roma, 1993

EDUCATION

2015-2017
MA Contemporary Photography, Practices and
Philosophies, Central Saint Martins, London

2012-2015
BA (Hons) Sculpture, Rome University of Fine Arts

RESIDENCIES & AWARDS

2021
Door Creative Studio Residency
Amsterdam, Netherlands

2019
Azan Space, Lisbon, Portugal

2018
ASTRA Volume I, Spoleto, Italy

2018
Casa Lu, Mexico City, Mexico

2017
Stokkøya Collaborative Residency, Stokkøya, Norway

2014
Opificio della Rosa, Montefiore Conca, Italy

2013
Torgiano Confluenze d'Arte, Italy
Opificio della Rosa, Montefiore Conca, Italy

2019
Finalist at Photography Prize
Premio Arte Laguna, Venice

2015
Photography Prize at Rufa Contest
with Stefan Segmaister

SOLO & DUO SHOWS

2024
Madres, Monstruos y Máquinas - Acto III: Llantos,
Istituto Italiano di Cultura, Mexico City

Madres, Monstruos y Máquinas - Acto II: Nudos,
N.A.S.A.L, Mexico City

2023
Madres, Monstruos y Máquinas - Acto I: Cantos,
N.A.S.A.L, Mexico City

2022
HYMN
Istituto italiano di Cultura, Mexico City

Entre Carne y Sueño
Lugar Usual, Mexico City

2019
Don't Believe in Modern Love
Gaivotas 6, Lisbon

2018
Flor de Jamaica
Casa Lu, Mexico City

2017
Sketchbook
The Lone T Gallery, Milan

SELECTED GROUP SHOWS

2023
Il Aniversario Group Show, N.A.S.A.L, Mexico City

FORMA, FAMA, Monterrey

Sinestesie, Venice Design Week

Mapeo, EnEl14, Ciudad de México

Baraonda, curated by Gianni Politi, W Hotel, Rome

Babele, curated da Caspar Williams
Spazio Musa, Torino

2022
En el centro de la fiesta faltan hielos, Aparador
Monterrey, Monterrey

MIART, Art Fair, Galleria Alessandra Bonomo, Milan

DOMESTICADA, JO-HS, Mexico City

2021
FAMA, art fair, Monterrey

Roma Arte in Nuvola, art fair, Galleria Alessandra
Bonomo, Rome

FAIN, art fair, Mexico City

WINDOWS, Festival dei Due Mondi
curated by Teodora di Robilant in collaboration with
Galleria Alessandra Bonomo, Chiostro di San Nicolò,
Spoleto

Kiosco Deceso, Ediciones de Artistas, Mexico City

2020
La Tormenta, Proyecto Coincidir y Deceso Galeria,
Centro Cultural Teopanzolco,
Cuernavaca, Mexico

I Will Take the Risk, AZAN Space x Lisbon Art
Weekend, Lisbon

End Result, Deceso Galeria, International Collective
Action

NAUSEA, Deceso Galeria, Mexico City

Welcome to Fear City, Salon Acme 8th Edition,
Mexico City

2019
PhotoLux Festival, Photography Biennale, Lucca, Italy

AZAN SPACE OPEN STUDIO, Tomaz Hipolito Studio,
Lisbon

SWAB Art Fair, Barcelona, Spain

Después de las Imagenes by Tokio Galeria, Haimmey
Galeria, Barcelona, Spain

Premio Arte Laguna, Venice, Italy

Salon Acme, 7th edition, Mexico City

PROJECTS

2019 - Current
Co-Founder of **15A STUDIO**
Artist jewelry project • [LINK](#)

N.A.S.A.L.

Mauricio Aguirre

DIRECTOR

+ 1 646 764 0001

mao@nasal.pe

nasal.pe

artsy.net/proyecto-nasal

San Luis Potosí 123

Roma Norte

CDMX, MX

LUCREZIA DE FAZIO

MADRES

MONSTRUOS Y

MÁQUINAS

ACTO II: NUDOS

N.A.S.A.L.