

DIA MUÑOZ

La dificultad de ser un Dios

N.A.S.A.L.



La dificultad de ser un Dios

La invención del microscopio compuesto a finales del siglo XVI posibilitó el descubrimiento de un universo invisible al ojo humano: organismos unicelulares de infinitas formas y tamaños habitando entre nosotros. El análisis de aquellos seres diminutos acaba con una era de la especulación, de apariciones espontáneas, y da paso al desarrollo de múltiples ramas científicas con aplicaciones médicas. La observación y el análisis del método científico se convierten en el punto de partida de todo conocimiento y aquello que denominamos como verdadero, un nuevo Dios que disipa supersticiones y las suplanta con certezas.

Originaria de Guayaquil, Ecuador, y actualmente residiendo en Madrid, España, Día Muñoz se interesa en las intersecciones del arte y la biotecnología. En el medio escultórico, el video y el performance, Muñoz crea entes y artefactos ficticios que reflexionan sobre la desconexión entre nuestros cuerpos y sus necesidades esenciales en las sociedades capitalistas-tecnocráticas contemporáneas.

Ante la ausencia humana, grupos de espectros amorfos escapan de los confines de las placas de Petri y flotan libremente por la estéril habitación de concreto. En un espacio expositivo convertido en un laboratorio científico, las obras de Muñoz toman forma de bacterias que operan como reactores alquímicos que toman desechos para crear elementos vitales: luz, agua y oxígeno. Combinando materiales como el vidrio de borosilicato, la plata y el neón, este grupo de esculturas continúa el proyecto de Muñoz que investiga cómo los microorganismos genéticamente modificados ayudarán a los humanos a encontrar otras formas de energía en un futuro cercano cuando los combustibles fósiles se hayan consumido.

Con este trabajo, Muñoz especula de un mañana donde el avance tecnológico nos permitirá domesticar a la biología al grado en el cual coexistiremos y dependeremos de este tipo de criaturas mutadas, un escenario que posibilitaría el acceso democrático a recursos inagotables. De esta manera, la artista plantea cuestionamientos éticos implicados en la alteración de microorganismos para nuestro beneficio y las relaciones parasitarias que mantenemos con otras especies. El título de la muestra “La dificultad de ser un Dios”, hace alusión al acto creativo así como a la capacidad de los investigadores de transformar la materia viva. Es en este universo microscópico, aún incomprendido e incontenible, que depositamos nuestra fe de salvación.

The struggle of being a God

The invention of the compound microscope at the end of the 16th century made possible the discovery of a universe invisible to the human eye: unicellular organisms of infinite shapes and sizes living among us. The analysis of those tiny beings put an end to an era of speculation, of spontaneous appearances, and gave way to the development of multiple scientific branches with medical applications. The observation and analysis of the scientific method became the starting point of all knowledge and what we consider to be true, a new God that dispels superstitions and supplants them with certainties.

Originally from Guayaquil, Ecuador, and currently based in Madrid, Spain, Día Muñoz is interested in the intersections of art and biotechnology. In the medium of sculpture, video and performance, Muñoz creates fictitious entities and artifacts that reflect on the disconnection between our bodies and their essential needs in contemporary capitalist-technocratic societies.

In the absence of humans, groups of amorphous spectrums escape from the confines of the Petri dishes and float freely through the sterile concrete room. In an exhibition space transformed into a scientific laboratory, Muñoz's works take the form of bacteria that operate as alchemical reactors that take waste to create vital elements: light, water and oxygen. Combining materials such as borosilicate glass, silver and neon, this group of sculptures follows Muñoz's project which investigates how genetically modified microorganisms will help humans find other forms of energy in the near future when fossil fuels have run out.

With this work, Muñoz speculates on a tomorrow where technological advances will allow us to domesticate biology to the extent that we will coexist with and depend on this type of mutated creatures, a scenario that could enable democratic access to inexhaustible resources. In this way, the artist raises ethical questions involved in the alteration of microorganisms for our benefit and the parasitic relationships we maintain with other species. The title of the exhibition, "The struggle of being a God", alludes to the creative act as well as to the ability of researchers to transform living matter. It is in this microscopic universe, still incomprehensible and uncontainable, that we place our faith of salvation.

- Fabiola Talavera, 2023





Milking

Vidrio de Borosilicato transparente y tubo de PVC y pigmentos
78 cm x 15 cm x 7 cm

2023



E-Bacter

Vidrio de borosilicato trabajado en soplete
46 cm x 25 cm x 28 cm

2023



Spiromet

Vidrio de borosilicato negro y bañado en plata trabajado en soplete
37 cm x 20 cm x 12 cm

2023

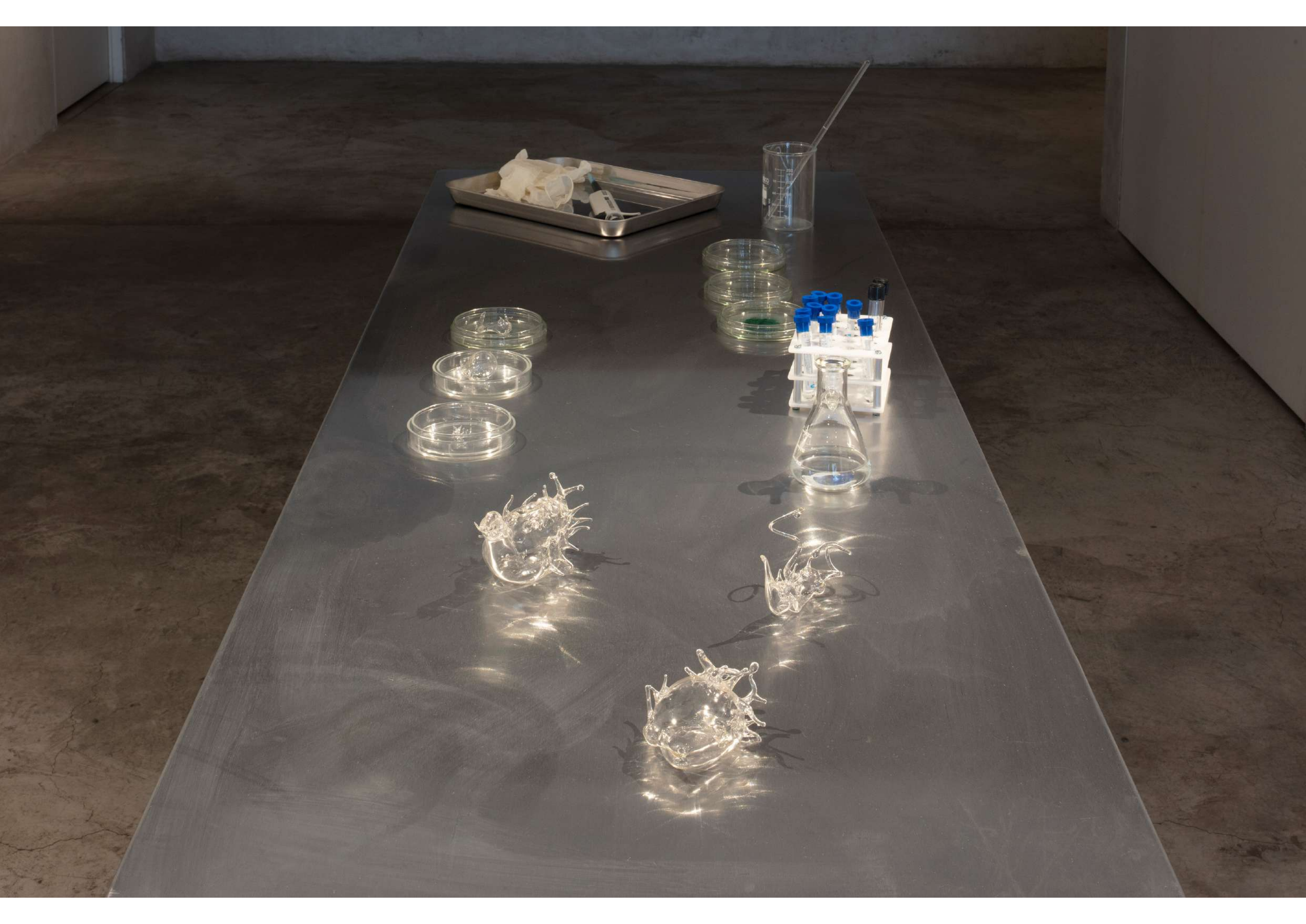


SP_02

Vidrio de borosilicato negro
trabajado en soplete
47 cm x 10 cm x 7 cm

2023







(Izq)

Post Human Nº 13

Vidrio de Borosilicato transparente
12 cm x 6 cm x 6 cm

2023

(CENTRO)

Post Human Nº 08

Vidrio de Borosilicato transparente
14 cm x 5 cm x 7 cm

2023

(DER)

Post Human Nº 10

Vidrio de Borosilicato transparente
12 cm x 7 cm x 9 cm

2023



(IZQ)

Post Human Nº 17

Vidrio de Borosilicato transparente
10 cm x 10 cm

2023

(CENTRO)

Post Human Nº 15

Vidrio de Borosilicato transparente
10 cm x 10 cm

2023

(DER)

Post Human Nº 16

Vidrio de Borosilicato transparente
10 cm x 10 cm

2023





(DER)

Post Human N° 09

Vidrio de Borosilicato transparente
11 cm x 8 cm x 7 cm

2023

(IZO)

Post Human N° 11

Vidrio de Borosilicato transparente
16 cm x 10 cm x 9 cm

2023



(DER)

Post Human N° 12

Vidrio de Borosilicato transparente
14 cm x 6 cm x 7 cm

2023

(IZO)

Post Human N° 06

Vidrio de Borosilicato transparente
11 cm x 8 cm x 7 cm

2023



(DER)

Post Human N° 14

Vidrio de Borosilicato transparente
14 cm x 7 cm x 6 cm

2023

(IZO)

Post Human N° 15

Vidrio de Borosilicato transparente
14 cm x 5 cm x 5 cm

2023





Post Human N° 04

Vidrio de Borosilicato transparente
29 cm x 12 cm x 13 cm

2023



Post Human N° 01

Vidrio de Borosilicato transparente
21 cm x 8.5 cm x 5 cm

2023





Post Human N° 07

Vidrio de Borosilicato transparente
12 cm x 15 cm x 10 cm

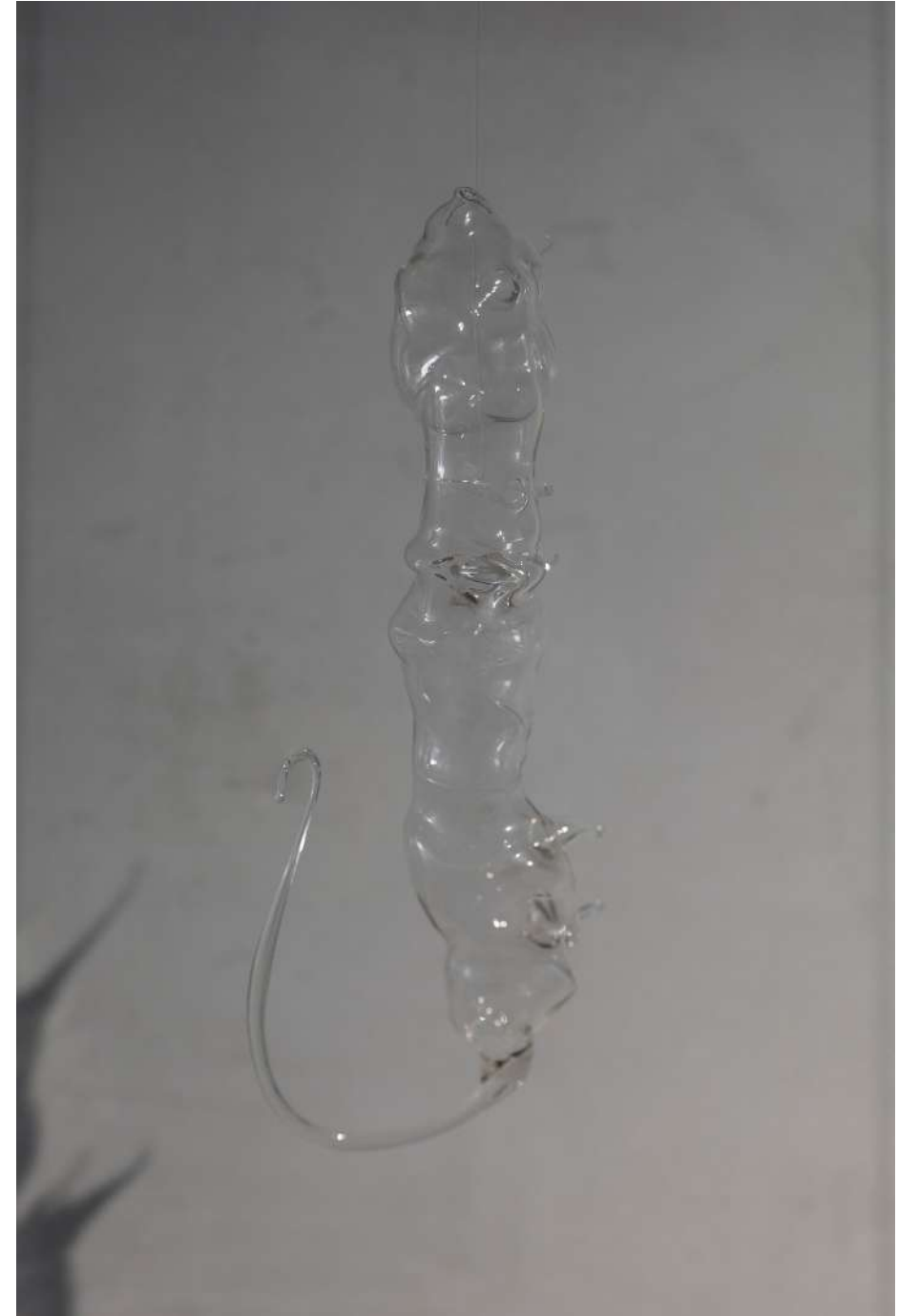
2023



Post Human N° 03

Vidrio de Borosilicato transparente
16 cm x 8 cm x 9 cm

2023



Post Human N° 05

Vidrio de Borosilicato transparente
23 cm x 10 cm x 8 cm

2023



Organoide Enzymatico

Vidrio de borosilicato trabajado en soplete, neon, algas, spirulina
60 cm x 28 cm x 15 cm

2023





Máquina microbiana

Vidrio de Borosilicato transparente y neon
90 cm x 15 cm x 8cm

2023



Máquina microbiana
(detalle)



Dia Muñoz

Ecuador, 1989

Dia Muñoz es una artista multidisciplinaria nacida en Guayaquil, Ecuador. Sus primeras obras fueron exhibidas en Nueva York en el año 2014 la cuales fueron bienvenidas con mucho éxito y la llevaron a ser invitada en la semana de diseño en Milán y en Holanda en los años 2019 y 2020 respectivamente.

Actualmente Dia lleva su residencia artística entre Ecuador, Miami y Madrid. El interés de Dia está en la relación entre el medio ambiente, los seres vivos y la ciencia. El poder de la naturaleza, la relación y la composición biológica en todos los seres vivos es una temática recurrente en sus proyectos. Su cuestionamiento principal que la llevó a enfocar su arte en una intersección con la ciencia se da, en su primer proyecto en donde encuentra fascinante poder usar el arte como plataforma y mediador entre la ciencia y el espectador.

Dia cree que es posible hablar de temas importantes complejos de la ciencia, medicina, biología, microbiología, biomimética a través de obras de arte. Es decir canalizar la ciencia después de un proceso investigativo y transformarlo a un lenguaje poético lleno de abstracción y volumetría para despertar conversaciones acerca de temas importantes pero complicados de entender en el mundo de la ciencia. Dia piensa que no existe Ciencia sin Ficción. La mayoría de sus trabajos caen sobre una especulación hacia a donde puede llegar el mundo en avances tecnológicos y la ciencia.

El arte es capaz de traer a la mesa temas importantes sociales, culturales y políticos analizándolos de una forma biológica y científica.

Dia Muñoz is an Ecuadorian artist whose work explores the interconnectedness of all living beings and the impact of technology on our planet. With a studio based in Palm Beach Garden, Ecuador and Madrid, Dia's artistic practice delves into the intersection of science and art, seeking to represent planetary intelligence through a poetic lens.

Dia's interest in the relationship between living beings was sparked by her project MYKROH, which focused on the importance of vaginal bacteria in our immune system. Since then, she has continued to explore the secret relationships between living organisms and the vital role that symbiosis plays in our daily lives. Dia's work takes many forms, including sculptures, installations, video, and sound, but always using craft to represent her ideas. She often incorporates technology into her pieces, recognizing its ubiquitous presence in our daily lives and the environment. Through her work, Dia aims to give science and technology a voice through art and to address important issues facing our world. In addition to her focus on science and technology, Dia also considers the role of fiction and speculation in shaping our future. Her projects are grounded in research and combine factual information with playful visual resolutions.

Dia believes that true evolution comes from planetary intelligence, and technology is simply a tool to connect and translate between different realms. By demonstrating the magnetism that exists between us and our environment, Dia hopes to inspire a universal biophilia and promote a deeper understanding of our place in the world.

The raw understandable intelligence comes from planetary intelligence and ecological evolution.

Dia Muñoz
Ecuador, 1989

EDUCATION

2019
Central Saint Martins
Master graduate in Material Futures
London UK

2008
School of Visual Arts
Bachelor in Fine Arts
New York , USA

SHOWS

2023

Arco Madrid
Ponce y Robles

Parc Lima
Ponce y Robles

La dificultad de ser un Dios
N.A.S.A.L - CDMX - Solo Show

Tara for Women
Garna Art - Colectivo
Madrid, ESP

2022

Intestinal Affair
Ponce y Robles - Madrid, ESP - Solo Show

Intestinal Affair
Arthouse, California - USA

PARC LIMA
Ponce y Robles, Lima - Peru

ARCO
Ponce y Robles, Madrid - Spain

Un jardin Nuestro
Museo del Cacao, Guayaquil - Ecuador

2021

Un jardin nuestro
Museo de los metales
Muestra paralela a la bienal de Cuenca
Cuenca, Ecuador

Fuego
Ponce y Robles - Group show
Madrid Spain

Saludos Amigos
N.A.S.A.L. - Group show - CDMX

Noetic
No Lugar - Solo Show
Quito Ecuador

Noetic
N.A.S.A.L. - Solo Show
Guayaquil Ecuador

2020

Noetic
Virtual Dutch Design Week

2019

Material Futures MYKROH
Base, Milan Design Week - Group Show

United Matters
VEEM Dutch Design Week - Group Show

Beyond Human
Naturalis Museum Netherland, Beyond human- Group
Show

Material Futures MYKROH
Central Saint Martins- Group Show , London UK

2015

United Colors of Benetton
Cuatroh Group Show- New York USA

2014

Invisible
SVA, Chelsea Gallery- Group Show
New York ,USA

N.A.S.A.L.

Mauricio Aguirre

Director

+ 1 646 764 0001

mao@nasal.pe

nasal.pe

artsy.net/proyecto-nasal

San Luis Potosi 123
Roma Norte
Cuidad de Mexico, MX

DIA MUÑOZ

La dificultad de ser un Dios

N.A.S.A.L.