

**CHAVIS
MÁRMOL**

**EL OBSCURO
LUGAR
DEL DESEO**



EL OSCURO LUGAR DEL DESEO

Visitar lo oscuro es alejarse de la superficie, de donde cae la luz directa y sencilla para sumergirse en lo profundo del cuerpo, y el tiempo. Es ir ahí en donde no llega ni un rayo solar, aquél sugerente cuarto oscuro, la cárcel, o una casa de sombras largas con una fogata danzante; para los maricas, en su mayoría, volver a la infancia es regresar a la noche de la identidad. Es volver a las cadenas y vínculos que nos mantuvieron repitiendo la heterosexualidad obligatoria y sus traumas generacionales. Y sin embargo, con cierta circularidad poética, es también ahí en donde se encuentran las respuestas a quienes somos, porqué amamos como lo hacemos, y cuales son los secretos para renacer. En todas sus lecturas, jamás ha venido el Deseo de algún lugar transparente. Sino por el contrario; en un sentido psicoanalítico deviene de la ausencia, o para algún deleuziano proviene del afuera trascendental como una fuerza movilizadora. En todas sus formas el Deseo se oculta, le rehuye al significado, por lo que su origen es una singularidad que retuerce la lógica, una que hierve cuando cae el sol.

En *El Oscuro Lugar del Deseo*, Chavis Mármol propone, a través de alegorías visuales, un retorno al núcleo de su identidad. El recuerdo de sus dos tíos homosexuales, los dibujos animados, el descubrimiento del placer. Un viaje que empieza en casa con el sometimiento de la pulsión, luego una imagen - la posibilidad de ser algo distinto. Y finalmente la experiencia, la voluntad manifiesta en existir por fuera de los planos de vida que se nos fueron otorgados al nacer. En ese lugar oscuro de siluetas vaporosas Chavis nos enseña las estrategias que usó para afirmarse ante el mundo, como quien intenta erguirse en un sótano con las luces apagadas, palpando de rodillas, tocando primero con timidez y luego firmeza los cuerpos indefinidos a su alrededor hasta vislumbrar una salida.

Las obras expuestas articulan el presente y el pasado, la memoria y el oficio. Con una carga que desborda lo narrativo, nos invitan a formar parte activa de la construcción del sujeto. Sus materiales, sus expresiones y órganos imprecisos, todo se encuentra en una suerte de producción sostenida. La aseveración de su constante devenir, abordando al arte como ese espacio para renegociarse, de donde saca la fuerza para construirse como quien talla una piedra o suelda una reja para un ventanal. Ahí emergen símbolos recurrentes; las manos que dan forma a la materia, agentes del tacto curioso y erótico. Los dientes, que aparecen en la identificación forense, confrontando la identidad heredada y la construida. El grillete, elementos restrictivos que conducen a cierto fetichismo, y también a una posible liberación.

Todo origen suele darse en la oscuridad, como en la matriz o una semilla, la sangre que fluye del interior de los huesos hasta la erección que palpita. Aquí ese Deseo se lanza hacia el mundo como una explosión, transformándolo todo en su paso.

Luis Enrique Zela-Koort

THE DARK PLACE OF DESIRE

Visiting the dark is moving away from the surface, away from the touch of simple and direct light, to be immersed in the depths of the body and time. It is going there where not a single ray of sunlight reaches, that suggestive dark room, a prison, or a house with long shadows and a dancing bonfire; for queers, the majority of us, remembering our childhood is returning to the night of identity. It is returning to the chains and bonds that kept us repeating compulsory heterosexuality and its generational traumas. And yet, with a certain poetic circularity, it is also there where the answers are found to who we are, why we love as we do, and what the secrets are to being reborn. In all philosophical readings, Desire has never come from some transparent place. But on the contrary; in a psychoanalytic sense it comes from absence, or for some Deleuzian it comes from the transcendental outside as a mobilizing force. In all its forms, Desire hides itself, it rejects a static explanation, so its origin is a singularity that twists any logic, one that boils when the sun goes down.

In *The Dark Place of Desire* Chavis Mármol proposes, through visual allegories, a return to the nucleus of his identity. The memory of his two homosexual uncles, cartoons, the discovery of pleasure. A journey that begins at home with the repression of the sexual impulse, then an image - the possibility of being something different. And finally the experience, the manifest will in existing outside the lifeplans that were forced onto us at birth. In that dark place of vaporous silhouettes, Chavis shows us the strategies he used to assert himself before the world, like someone trying to stand up in a basement with the lights off, groping on his knees, touching first timidly and then firmly the undefined bodies around him, until feeling the way out.

The works on display articulate the present and the past, memory and craft. With an intensity that goes beyond the narrative, they invite us to be an active part of the construction of the subject. Their materials, their expressions and imprecise organs, everything is in a kind of sustained production. The affirmation of a constant evolution, approaching art as a space to reshape oneself, from where we draw the strength to be rebuilt, with the forces with which one sculpts marble or welds a grille for a window. Here, recurring symbols emerge; the hands that give shape to matter, agents of curious and erotic touch. The teeth, which appear in forensic identification, confronting inherited and constructed identity. The shackle, restrictive elements that hint to a certain fetishism, and also to a possible liberation.

Every origin usually occurs in the dark, as in the womb or a seed, the blood flowing from the core of the bones to the throbbing erection. Here that Desire is launched towards the world like an explosion, transforming everything in its path.

Luis Enrique Zela-Koort



CHAVIS
MÁRMOL

NASAL

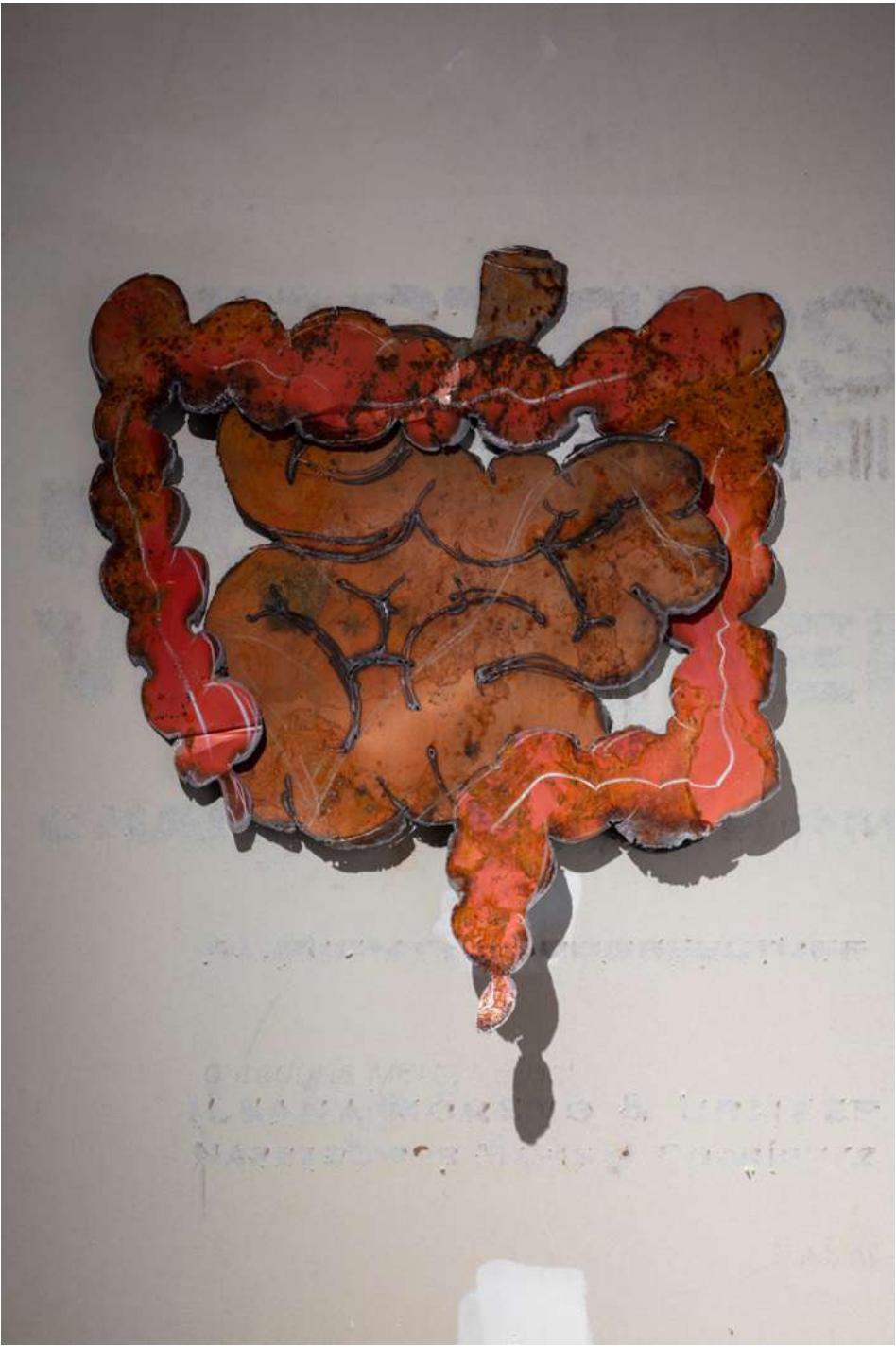


EL OBSCURO
LUGAR
DEL DESEO

SIN TÍTULO

Dibujo en corte de acero
45 cm x 48 cm

2023





SIN TÍTULO

Acero cortado
45 cm x 45 cm

2023

MACHITOCCHAIR

Escultura de acero y aluminio
70 cm x 45 cm x 45 cm

2023



MACHITOCCHAIR

(detalle)





VIEJO VERDE

Escultura en acero
245 cm x 340 cm

2023



SIN TÍTULO

Escultura en piedras diversas
37 cm x 33 cm x 4 cm

2023







COSTELACIÓN

Escultura, espuma de poliuretano, acero y grafito
400 cm x 60 cm x 100 cm

2023



COSTELACIÓN

(detalle)





PRINSEXXX

Esculturas en marmol

2023



PRINSEXXX

Escultura en marmol blanco
33 cm x 24 cm x 6 cm

2023



PRINSEXXX

Escultura en marmol negro
33 cm x 24 cm x 6 cm

2023



PRINSEXXX

Escultura en marmol verde
33 cm x 24 cm x 6 cm

2023



PRINSEXXX

Escultura en marmol negro
33 cm x 24 cm x 6 cm

2023

COLMILLO

Pintura, acero intervenido
110 cm x 90 cm

2023



COLMILLO

(detalle)





N.A.S.A.L.

Mauricio Aguirre

Director

+ 1 646 764 0001

mao@nasal.pe

nasal.pe

artsy.net/proyecto-nasal

San Luis Potosi 123
Roma Norte
Cuidad de Mexico, MX

**CHAVIS
MÁRMOL**

**EL OBSCURO
LUGAR
DEL DESEO**