

LUIS ENRIQUE ZELA-KOORT

TODOS LOS PULSOS POSIBLES

N.A.S.A.L.



TODOS LOS PULSOS POSIBLES

Cuanto más significativos podamos sentirnos y cuanto más conocimiento tengamos sobre algo específico, más insignificantes nos daremos cuenta de que en realidad somos, y menos sabemos. No es decirlo para que uno se sienta pequeño, sino para entender que al mirar con más detalle se abren multitud de capas, de conexiones, revelando nuevas dimensiones que envuelven en más matices el significado original. La obra de Luis Zela, actúa como catalizador de esta disección, de esta exploración, de señalar el todo y potenciarlo aún más. Al centro de su trabajo, hay una navegación de lo que significa querer, necesitar y desear. Lo que mantiene un colectivo, una unidad, y aquello que conduce a su ruptura, y contribuye a que funcione contra sí mismo. Recuerda cada canción de pop que inconscientemente se ha deslizado en nuestra memoria colectiva, con cada letra viajando en nuestras venas, *“Can’t live if living is without you”*, *“My loneliness is killing me”*! (Apuesto a que cantaste esas canciones en tu cabeza cuando leíste la letra, ¿Verdad?) Continuamente nos hacen creer que no debemos estar solos, pero eso mismo que nos conecta resulta también destructivo, maleable, nos vuelve perecederos. Dicen que debe venir con dolor y sufrimiento para que sea digno de nuestra atención, amor y unión.

En este nuevo cuerpo de trabajo, Zela explora precisamente eso, un enfoque a la vez científico y artístico, del cuerpo como un organismo fuerte y poderoso, trabajando a favor y en contra, adentrándose realmente en los mundos únicos que existen dentro de nosotros, proponiendo lecturas alternativas en estos mecanismos, estos movimientos y estas narrativas que llevamos dentro. Nos recibe una pared de relieves en vidrio fundido *Todo vuelve en un latido cósmico, mientras hayan cuerpos que habitar (Biologías alienígenas)*, proponiendo moléculas de ADN alternativas capaces de ser utilizadas por otras formas de vida, creando nuevas configuraciones. Como sugiere el título, un cuerpo alien, extraño. Pero estos no son nuevos hallazgos, son de archivos de trabajos académicos sobre investigaciones actuales en biotecnología, sin embargo, Zela propone nuevas lecturas al respecto, sacando a la luz devenires alternativos. La pared te enfrenta de tal manera que produce una confrontación con una verdad diferente, una confianza alterna e innata que debe fundarse. La translucidez del material hace que uno se pregunte por qué es tan poroso, por qué está presente y, sin embargo, no está físicamente materializado. Invita a los espectadores a mirar más de cerca, a dar un paso, un mundo está ahí, si te interesa mirarlo más de cerca.

Por mucho que la exposición se centre en la reproducción, no en el sentido de reproducirnos a nosotros mismos y crear niños, sino más bien en la reproducción social; en el sentido de multiplicidad y creación de escuelas, comunidades y familias, para bien o para mal, un sentido de la asombrosa capacidad de la naturaleza para crearse y recrearse perpetuamente. Rápidamente nos lleva a preguntarnos cómo somos productores de una moneda, un producto de nuestros entornos, mecanismos que están tan fragmentados y siempre existentes en el tejido del sistema capitalista.

Integrados en la exposición se encuentran *Cuerpos en Potencia*, dos mecanismos robóticos que rumian, moviéndose a diferentes velocidades y en diferentes direcciones. Dentro de su contenedor, toman la forma de una máquina industrial tecnológicamente dura, complaciente y trabajadora, diligente y monótona. Una capa suave al tacto, imita una piel artificial en un rojo comunista, un guiño a las vidas de los trabajadores perdidos en su lucha contra el capitalismo. Un látex en un rojo que muestra la irritación, las contradicciones con las que fricciona Zela, los mecanismos que cumplimos, dentro de los marcos a los que estamos precondicionados a adherirnos, los engranajes en los que nos convertimos, las falsedades a las que trascendemos. La nueva propuesta que Zela nos invita a vislumbrar propone eficiencia y una producción perfecta. Sin embargo, hay algo espeluznante en los ruidos que hace, algo que es antinatural y falso. De igual forma, hay algo que es relajante en la inquietud, algo que se ha convertido en un pacificador familiar. Nos lleva a preguntarnos si todo es malo o bueno para empezar. Desde una bolsa para cadáveres humanos hasta un disfraz de sirvienta ceñido a la piel, los trajes de látex brindan a sus usuarios un escape y la oportunidad de cambiar de forma. ¿Debe ser totalmente lo uno o lo otro? En la poesía que forma parte de su proceso, nos invita a reflexionar.

Rara vez han tenido éxito

Reproducciones del experimento

Para extrapolar alguna

En el folclore japonés, el alma existe como una pequeña bola mágica endurecida dentro del ano conocida como 'shirikodama', traducida directamente como 'pequeña bola de ano'. En *Deseo Primordial*, una escultura de vidrio soplado contiene en sí misma las posibilidades de nuevos universos. En el interior de la escultura, que adopta las formas de un híbrido entre un elemento floral y cuentas anales, existe una síntesis de la sopa primordial, replicada por primera vez en el experimento Miller-Urey de 1952.

Esta propuesta sintética ofrece infinitas posibilidades, un vistazo al todo, un vistazo al interior de nuestro núcleo, los universos de afuera y los universos de adentro. Habla de la fragilidad de los contenedores y de las aspiraciones de quienes sueñan con otros mundos posibles. Si tenemos todos los componentes necesarios para crear tales realidades, ¿Qué nos falta en esta alquimia para hacer de esto una realidad floreciente? Sugiriendo un obstáculo en la visión, un fracaso incierto.

A medida que avanzamos por la exposición, nos encontramos con un crucifijo confrontacional, *Objeto Gólgota*, un guiño sci-fi a las impresiones católicas de las que no podemos escapar dentro del contexto de América Latina, donde reside Zela. La obra dialoga con *Reversión Cósmica*, un vitral con teselas en vitrofusión que en lugar de representar una narración bíblica, representan nuevos cosmos biológicos, modos de reproducción transformadores. Una experiencia miope, donde los modos binarios se ven obligados a desestabilizarse, y dar lugar a un nuevo cuerpo, nuevos seres vivos, nuevos modos de existir. Las pinturas que acompañan las obras a través de un enfoque pictórico ilustran aún más esto, especulando relaciones sensuales y porosas entre seres, paisajes, deshaciendo las barreras entre el interior y el exterior.

Esta metanarrativa que presenta Zela es un tanto ritualista y actúa como un santuario abnegado. Para que uno sobreviva, el otro debe desintegrarse. La confrontación y el sacrificio más infinitos existen dentro de nosotros, la máxima posibilidad y compasión existe dentro de nosotros, por lo tanto, ¿Cómo escapar de esto, sin repetir las mismas modalidades de productividad que de alguna manera estamos confinados a replicar? Zela propone esta unidad y comunidad, unísono, placer y deseo, y un guiño a las ruedas dentadas que hacen que todo suceda.

Silvana Lagos

ALL THE POSSIBLE PULSES

The more significant we might feel and the more we learn about any specific thing, the more insignificant we realise we actually are, and less we know. I don't mean this in order to make one feel small, but rather, in understanding that when looking in more detail, it opens a multitude of layers, connections, revealing new dimensions that envelops the original meaning in more nuances. The works of Luis Zela, acts as a catalyst to this dissection, this exploration, pinpointing the everything, and maximizing it even more. At the core of their work, there is a navigation of what it means to desire, need, and want. What stands as a collective, a unity, and leads to their breaking down, as it contributes to it working against itself. Cue, every pop song that has subconsciously crept into our collective memory, with every lyric floating into our veins, *"Can't live if living is without you"*, *"My loneliness is killing me"*! (I bet you sang those songs in your head when you read the lyrics, right?) We are continuously led to believe that we are not to be alone, yet that very thing that connects us is also the thing that is destructive, malleable, renders us perishable; that must come with pain and suffering for it to be worthy of our attention, love, and union.

In this new body of work, Zela explores just that, at once a scientific and artistic approach, to the body as a mighty and powerful organism, working for and against, really heading into the unique worlds that exist within us, proposing alternative readings into these mechanisms, these movements, and these narratives that we all carry within. We are met by a wall of reliefs in fused glass *Everything returns in a cosmic beat, as long as there are bodies to inhabit (Alien Biologies)*, proposing alternative DNA molecules capable of being used by other lifeforms and forming new configurations. As the title suggests, a foreign alien body. But these are not new findings, these are from archives of academic papers on current research in biotechnology, however Zela is proposing new readings into this, bringing to light alternate states. The wall meets you in such a way, that is a confrontation with an alternate truth, an alternate innate trust that must begin. The translucency of the material makes you wonder why it's so porous, why present, yet all together not there? It invites the viewers to look closer, to take a step in, a universe is there, if you care to take a closer look at it.

As much as the exhibition focuses on reproduction, not in the sense of reproducing ourselves and creating children, but rather reproduction in the sense of multiplicity and creating schools, communities, and families, for better or for worse, a sense of nature's amazing ability to perpetually create and recreate itself. Quite quickly we are led to wonder, how we are producers of a currency, a product of our environments, mechanisms that are so fragmented and ever existing in the fabric of the capitalist system.

Embedded in the exhibition is *Bodies of Potentials*, a robotic mechanism that ruminates, moving at different speeds and in different directions. As it is held within its container, it takes the shape of a hard technological industrial machine, complacent and hardworking, diligent, and monotonous. A soft to the touch layer, it mimics an artificial skin in a communist red, a nod to the workers' lives lost in its fight against capitalism. A latex in a red that shows the irritation, the contradictions that Zela is in friction with, the mechanisms that we comply with, within the frameworks that we are preconditioned to adhere to, the cogs that we become, the falsehoods that we transcend to. The new proposal that Zela invites us to envision proposes efficiency, and a perfect production. Yet there is something that is eerie in the noises it makes, something that is unnatural and false. All the same, there is something that is soothing in the eeriness, something that has become a familiar pacifier. It brings us to wonder if it is all bad or all good to begin with. From a human body bag to a skin-tight maid's costume, latex outfits provide their wearers with an escape and a chance to shapeshift. Can it be altogether one or the other? In their accompanying poem to the work, they propose us to ponder.

They have rarely been successful

Reproductions of the experiment

To extrapolate

In Japanese folklore, the soul exists as a small hardened magical ball within the anus known as 'shirikodama' directly translated as 'small anus ball'. In *Primal Desire*, a hand blown glass sculpture self-contains the possibilities of new universes. Inside the sculpture, taking the shapes of a hybrid between a floral element and anal beads, exists a synthesis of the primordial soup, replicated for the first time in the 1952 *Miller-Urey* experiment.

This synthetic proposal offers endless possibilities, a peek into the infinite, a peek inside our core, the universes outside, and the universes within. It speaks to the fragility of the containers, and the aspirations of those who dream of other working worlds. If we have all the possible chemicals to produce such environments, what are we lacking in this alchemy to make this a flourishing reality. Suggesting that there is something sort in vision, an uncertain failure.

As we move through the exhibition, a confrontational crucifix meets us, *Golgotha Object*, a sci-fi nod to the catholic impressions that we are not able to escape within the context of Latin America, where Zela resides. The work dialogues with *Cosmic Reversal*, stained glass window fragments that instead of depicting a biblical narrative, depict new biological cosmos, transformative modes of reproduction. A near sighted experience, where binary modes are forced to destabilize, and make room for a new body, new living beings, new modes of existing. The paintings which accompany the works through a pictorial approach further illustrate this, speculating sensual and porous relations between beings, landscapes, undoing the barriers between the inside and the outside.

This meta-narrative that Zela presents, is somewhat ritualistic and acts as a self-sacrificing shrine. For one to survive must the other disintegrate. The most infinite confrontation, and sacrifice exists within us, the ultimate possibility and compassion exists within us, therefore, how do we draw from this, without repeating the same productivity modalities that we are somehow confined to replicate. Zela proposes this unity, and community, unison, pleasure and desire, and a nod to the cogs that make it all happen.

Silvana Lagos





**Todo vuelve en un latido cósmico, mientras hallan cuerpos que habitar
(Biologías Alienígenas) (I)**

Relieve en vidrio fundido, modelado e impresión 3D, marco de metal
25 x 20 cm

2023



**Todo vuelve en un latido cósmico, mientras hallan cuerpos que habitar
(Biologías Alienígenas) (II)**

Relieve en vidrio fundido, modelado e impresión 3D, marco de metal
25 x 20 cm

2023





Cuerpos en potencia (Membrana que no alcanzas a envolver al mundo) I

Escultura cinéticas de pared; superficies de látex, servomotores, controladores, esferas impresas en 3D, brazos y estructura de acero niquelado, vaselina
36 x 32 x 12 cm

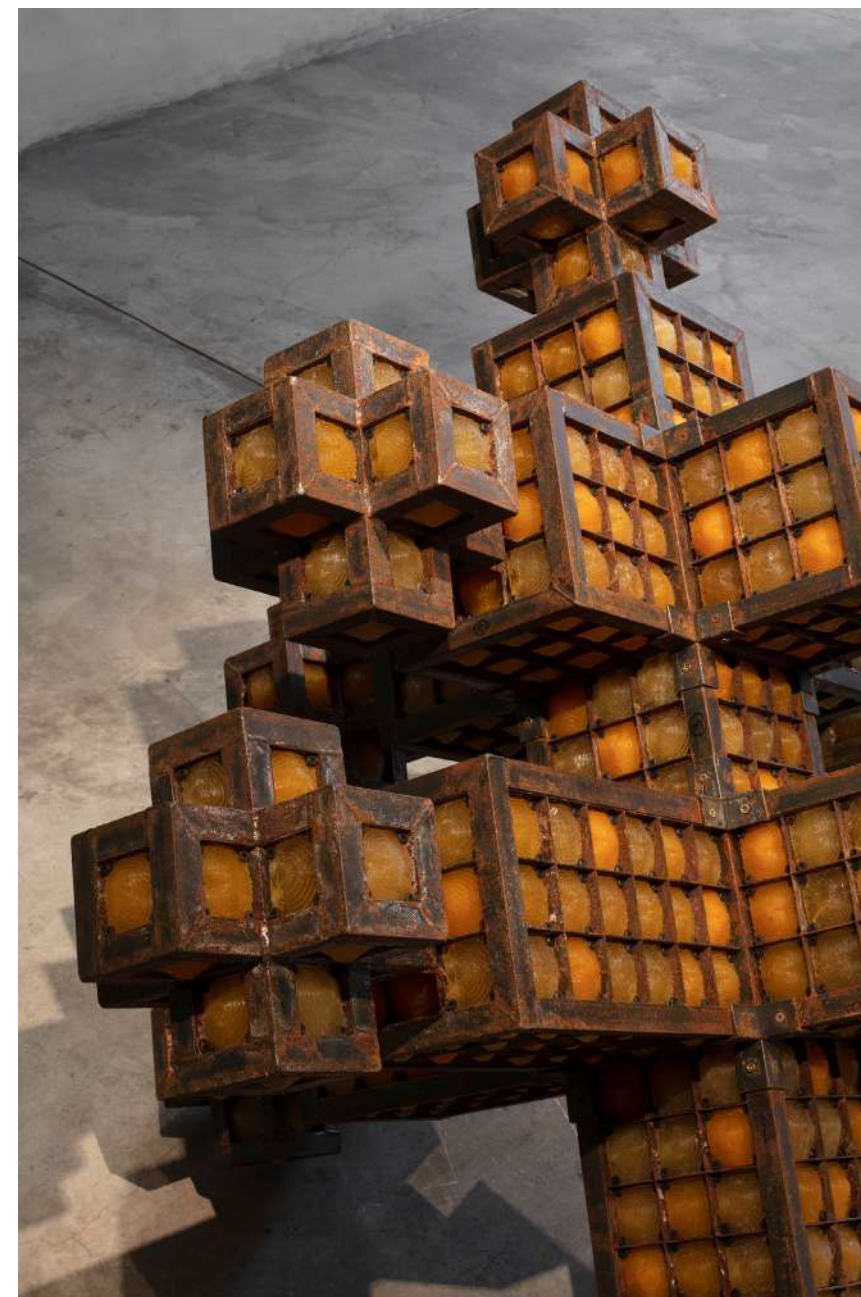
2023



Cuerpos en potencia (Membrana que no alcanzas a envolver al mundo) II

Escultura cinéticas de pared; superficies de látex, servomotores, controladores, esferas impresas en 3D, brazos y estructura de acero niquelado, vaselina
28 x 36 x 12 cm

2023



Objeto Gólgota

Ensamblaje; estructura modular de acero, pepelmas de caucho de poliuretano,
pigmentos, pernos y tuercas
96 x 63 x 63 cm

2023

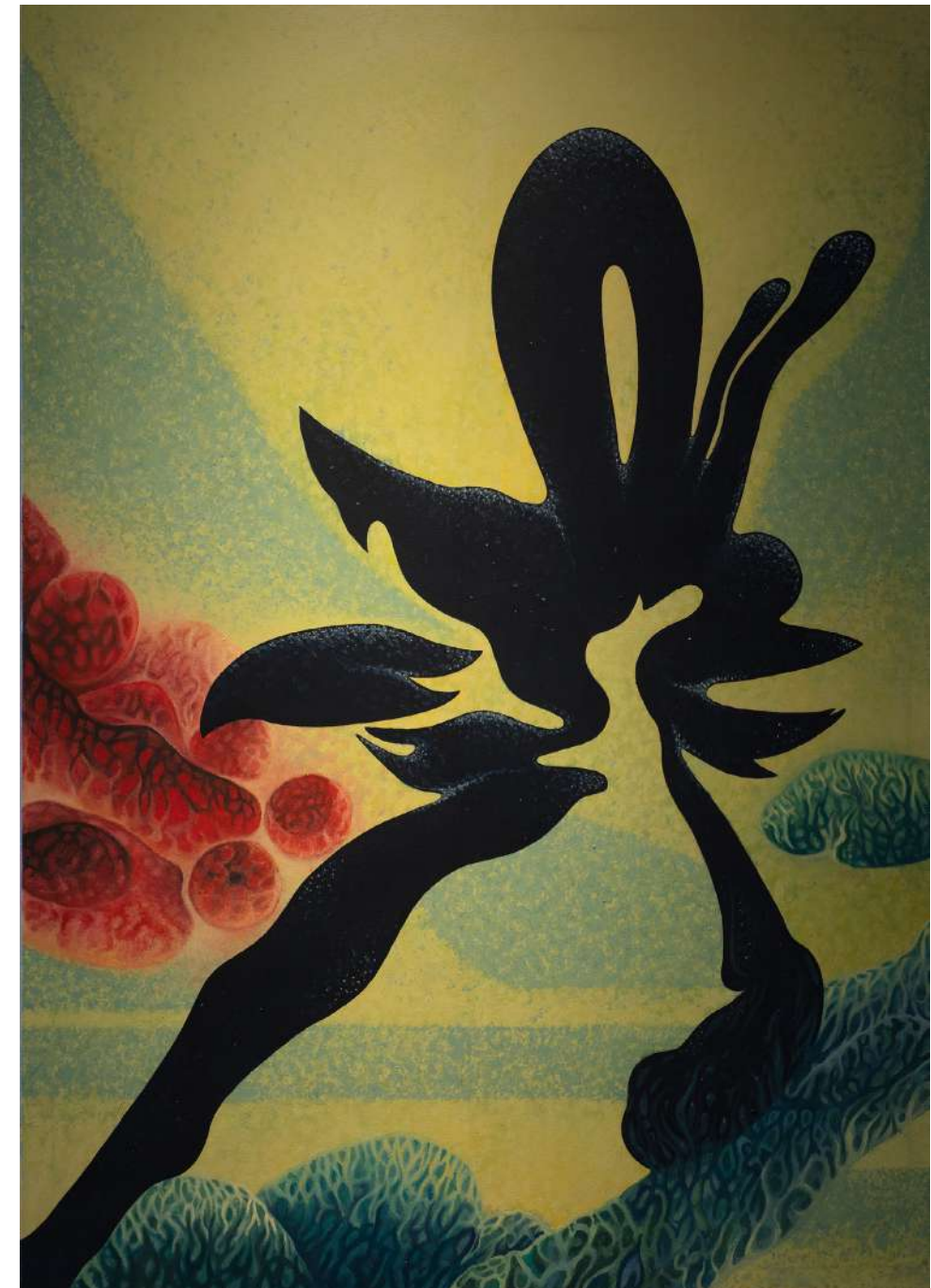




No hay diferencia entre un telescopio y un microscopio con la alquimia del amor

Acrílico sobre lienzo, barniz
170 x 170 cm

2023



Campos porosos

Acrílico sobre lienzo, barniz
120 x 170 cm

2023





Deseo primordial

Escultura hueca de vidrio soplado, sopa primordial encapsulada
38 x 24 x 24 cm

2023



Mundos sin fiebre (I)

Acrílico sobre tocuyo crudo, barniz
121 x 204 cm

2023



Reversión cósmica

Vitral; ensamblaje de teselas en vitrofusión
36 x 48 cm

2023





Luis Enrique Zela-Koort

Perú, 1994

Artista e investigador peruano. Se centra en las respuestas tecnológicas a los prejuicios que, de otro modo, se catalogarían como verdad objetiva; deconstruye las dinámicas conceptuales del Antropoceno entre cultura y naturaleza, y la instrumentalización ideológica de la ciencia.

Con una marcada perspectiva queer y milenaria, integra reflexiones sobre la interacción entre fuerzas históricas más amplias, la identidad y el género. Sus esculturas y vídeos crean instalaciones interactivas y barrocas, articulando herramientas digitales y procesos tradicionales. En la obra de Zela, los objetos encarnan procesos reales o hipotéticos como método para conceptualizar nuevos mundos posibles en los que la ficción tradicional es digerida y presentada desde una perspectiva ajena.

Sus selecciones materiales se corresponden con sus procesos conceptuales, habiendo desarrollado proyectos en diversos medios que van desde la cerámica, a la inteligencia artificial, pasando por la robótica y las esculturas performativas. No existe una distinción clara entre los espacios digitales y físicos, moviéndose con fluidez entre ellos.

Peruvian artist and researcher. He focuses on technological responses to biases that would otherwise be cataloged as objective truth; deconstructing the Anthropocene's conceptual dynamics between culture and nature, and the ideological instrumentalization of science.

He elaborates meta-fictions to frame a constantly evolving reality. With a distinct queer and millennial perspective, he integrates reflections on the interplay between broader historical forces, identity, and gender. His sculptures and videos create interactive, baroque installations- articulating digital tools and traditional processes. In Zela's work, objects embody actual or hypothetical processes as a method of conceptualizing new possible worlds where traditional fiction is digested and presented from an otherly perspective.

His material selections correspond to his conceptual processes, having developed projects in diverse media ranging from ceramics, to artificial intelligence, to robotic and performative sculptures. There is no clear distinction between digital and physical spaces, moving fluidly between them.

Luis Enrique Zela-Koort Peru, 1994	Actualizaciones Post-Digitales Britanico Cultural Lima, Peru	GROUP SHOWS	2019 ARCO Madrid Revolver - Madrid, Spain
SOLO SHOWS	MAPA Feria Centro de investigacion PAIJAN Buenos Aires, Argentina	2019 Girando sobre lo que se encuentra entre nosotros. Galería 4ta pared, Biblioteca de las Artes - Guayaquil, Ecuador	ArtLima Revolver - Lima, Peru
2022 Halo de Espina Rosa Revolver - Buenos Aires, Argentina	2022	PARI 'S Revolver - Lima, Peru	ArtLima GWD Entropía generacional Galería Lima Arte - Lima, Peru
Pulsión y Potencia Salón ACME - Proyecto NASAL - CDMX, Mexico	ArteBA Revolver Galeria Buenos Aires, Argentina	Procedure of creation by designation TDR Gallery - Savannah GA, USA	PArC Revolver - Lima, Peru
RETCONNED NADA (New Art Dealers Alliance) - Proyecto NASAL New York, USA	MAC Lima Subasta Museo de Arte Contemporaneo Lima, Peru	Ex Merges Galería Lima Arte - Lima, Peru	Arte Feliz Lima, Peru
RETORNO SOLAR MAC; Museo de Arte Contemporáneo de Lima Perú	TRANSE - Trauma, Sueno y Fuga 13va Bienal de Mercosur Instituto Caldeira Humana Miseria, Porto Alegre, Brasil	Todos los caminos llevan al Sur Colectivo Control - Madrid, Spain	2018 SWAB Barcelona Barcelona, Spain
2021 Ficción Digesta NADA (New Art Dealers Alliance) - Proyecto NASAL New York, USA	Pinta PARC Revolver Galeria Lima, Peru	Revolver Off-Arco Revolver - Madrid, Spain	ArtLima GWD Revolver - Lima, Peru
Deseos Modernos CAC (Centro de Arte Contemporáneo) - Proyecto NASAL - Quito, Ecuador	HUMANA MISERIA Proyecto Trakl - Lima, Peru	2018	ArtLima GWD Sana Sana. Gallery Gallery - Lima, Peru
2020 No se puede regresar al polvo MAC (Museo de Arte Contemporáneo) - Lima, Peru	Upstairs Proyecto NASAL - CDMX, Mexico	Bisagra Fashion Week. Kinderhook & Caracas - Berlin, Germany	La Carnicería Proyecto AMIL - Lima, Peru
Teach me how to love 3331 Arts Chiyoda - Tokyo, Japan	2021 Premio ICPNA Arte Contemporáneo ICPNA Cultural. Lima, Peru	Sinergia UCAL - Lima, Peru	ArtLima GWD Sin título. BLOC Art - Lima, Peru
2019 No se puede regresar al polvo Revolver - Lima, Peru	Disolverse es un placer Proyecto Espora, Arte Actual Flacso - Quito, Ecuador	Coordenadas Seres + UDCH - Chiclayo, Peru.	ArtLima GWD Territorio desconocido CC Brazil-Peru - Lima, Peru
Métrica Tensa Paiján - Trujillo, Peru	TRANS: 11.603 Galeria Studio - Warsaw, Poland Mutaciones Audio (Visuales) Festival MUTA - Lima, Peru	2017 0011010100: Luz y Tecnología Galería SERES - Lima, Peru	ArtLima Galería SERES - Lima, Peru
2018 La Virgen en Marte El Garajr - Lima, Peru	Saludos Amigos Proyecto Nasal, ZONA MACO - México	Tramas Galería SERES - Lima, Peru	PArC Lima, Peru
Singularidades Espacio Tomado - IK Projects - Lima, Peru	Carne Fresca La Carnicería + Tersermundo. 3D virtual exhibition	2016 Videos Inestables El Galpón Espacio - Lima, Peru	Deseos Reflejados Make-A-Wish Foundation - Lima, Peru
2017 Contrahistoria Salón - Lima, Peru	2020 Always a dreamer but testing the waters Abrir Galeria	GIFmi Bisagra - Lima, Peru	2017 PArC VR + Myopía - Lima, Peru
2015 Pizarras Kasa Kambalache - Lima, Peru	Reactivación Económica Mamama Espacio - Lima, Peru	Seres de Seres Galería SERES - Lima, Peru	RESIDENCIAS
GROUP SHOWS	Sinergia 2.0 Proyecto NASAL - Guayaquil, Ecuador	2015 Diálogos Microteatro - Lima, Peru	2022 Programa de destinos y presagios compartidos Bisagra - Lima, Peru
2023	2020x6, Young Peruvian Artists MATE Museum - Lima, Peru	ART FAIRS	2020 Air-3331 Arts Chiyoda - Tokyo, Japan
(Upcoming) Montes No-Visibles (III) MACBA Buenos Aires, Argentina	El Desastre Doméstico. One Moment Art Palacio Cousiño - Santiago, Chile	2020 Untitled ART Revolver	2019 Uberbau_house Residency on Contemporary Art Research São Paulo, Brazil
TERREMOTO Subasta CDMX, Mexico	ICPNA Contemporary Art Prize Galería Pancho Fierro - Lima, Peru	ARCO Madrid Revolver - Madrid, Spain	
		PArC Revolver	

PREMIOS	Lima, Peru
2022 Selected for Bienal do Mercosul (Proyecto Esfinter) Porto Alegre, Brasil	2020 Uberbau Contemporary Art Diploma Tutor Uberbau House Online based in Sao Paulo, Brazil
2020 ARTUS grant for Peruvian Artists Finalist - Lima, Peru	Estamos separados pero estamos juntos Exhibitor Uberbau House Online based in Sao Paulo, Brazil
ICPNA Contemporary Art Prize Finalist - Lima, Peru	
2019 ARTUS grant for Peruvian Artists Finalist - Lima, Peru	2018 Art communication and digital strategies Exhibitor CC Bellas Artes Lima, Peru
National Painting Contest Central Bank, MUCEN Semi-Finalist - Lima, Peru	
Británico-IPAE Sculpture contest Finalist - Lima, Peru	I Pop Philosophy Symposium Exhibitor CC PUCP Lima, Peru
2018 Best Young Artist proposal Espacio Tomado & IK Projects Lima, Peru	2017-2019 Debate: Rhetoric and argumentation Exhibitor SD PUCP Lima, Peru
2017 XX National Contest: Passport for an Artist Alliance Francaise Finalist - Lima, Peru	
LIBROS & PUBLICACIONES	FORMACION ACADEMICA
2022 To measure the world with feet Illustrated book Trropkiato Editorial Project Lima, Peru	2020 Modern Performance Art Course by Giampaolo Bianconi New3plus
2020 Teach me how to love Risograph project, illustrated poetry Handsaw Press Studio Tokyo, Japan	Electronic Art Cohort #01 Course by Giampaolo Bianconi MoMA
No se puede regresar al polvo Investigative and poetic project Trropkiato Editorial Project Lima, Peru	2019 Experimental Film & Photography Taller Helios Lima, Peru
2019 Uberbau-house magazine Contemporary Art research São Paulo, Brazil.	2015 - 2018 Visual Arts Corriente Alterna Lima, Peru
Latinoamérica, Circuitos del Arte Arte Al Límite Santiago, Chile	2012 - 2015 Law Universidad de Lima Lima, Peru
	2010 - 2012 Higher level diploma in Visual Arts (IB). Newton College Lima, Peru
TALLERES	
2021 Art, Science and Technology Laboratory Professor 2021-1 Edith Sachs	luisenriquezk.com

N.A.S.A.L.

Mauricio Aguirre

Director

+ 1 646 764 0001

mao@nasal.pe

nasal.pe

artsy.net/proyecto-nasal

San Luis Potosi 123
Roma Norte
Cuidad de Mexico, MX

LUIS ENRIQUE ZELA-KOORT

TODOS LOS PULSOS POSIBLES

N.A.S.A.L.