

CRÍTICA
A LA
PIRÁMIDE
WENDY CABRERA RUBIO



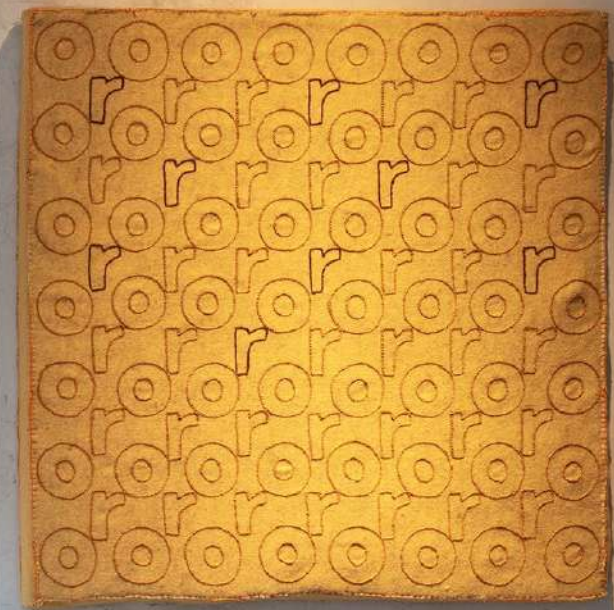
Esta exposición contiene un sueño premonitorio, ése que tal vez alguien tuvo en los sesenta tras la designación de la ciudad anfitriona de los Juegos de la XIX Olimpiada. Como cualquier sueño, está poblado de cosas averiadas: palabras que corren en círculos, rostros acartonados, habitaciones improbables, conversaciones interrumpidas. Sin embargo, al tratarse de un sueño de vaticinio, toda esta pedacería termina por sumarse para revelar lo que en realidad se está soñando, que es por supuesto monstruoso. En este sueño verdadero se levantan tres reinos superpuestos. El primero de ellos resplandece hasta lastimar los ojos y se nombra a sí mismo próspera utopía a ser consagrada cuando se celebren los Juegos. El segundo, lúgubre, consiste en la maquinaria humana de la modernización que edifica y sostiene esa supuesta bonanza. El tercero se llama Tlatelolco.

Esta exposición contiene también dos personajes soñándose mutuamente: un arquitecto de la corte y un artista extranjero. El primero, Pedro Ramírez Vázquez, es un dignatario que sirve a la patria, a veces junto con el gobierno, otras con el *Gran Capital*. No sólo trabaja en la prosa de escuelas, mercados o estadios sino también en poesía: dentro del bosque de la futura ciudad anfitriona edificada bellos altares al Estado moderno usando las formas prístinas que demanda la modernidad: una espiral descendente para la Galería de Historia, una célula para el Museo de Arte Moderno, el cuadrángulo de un centro ceremonial para el Museo de Antropología. El segundo, Mathias Goeritz, irrumpe histriónicamente a mitad del siglo en el país como una suerte de prestidigitador de lo nuevo: monta exposiciones, urde redes, instaura una seductora pedagogía dialéctica, planta una propuesta espiritual y emocional frente al bullicio apocalíptico del arte contemporáneo.

El arquitecto y el artífice. ¿Quién persigue a quién? Ambos son dos caras de una monumentalidad internacionalista, conspiradora en la Guerra Fría. Proveen a la nación de versiones actuales del túmulo y la pirámide. En sus obras, todo debe ser demostrado hasta la saciedad. Con un solo trazo abstracto –y gigantesco– ha de expresarse la dirección de millones de seres. El propósito último de esto, con sus catedrales laicas y sus escenografías sublimadas, es sin duda teológico. Hay una forma de misticismo, por ejemplo, en la Olimpiada Cultural del '68, que quizá ambicionaba ser la obra de arte total que Goeritz pregonaba.

Esta exposición contiene, por último, un sueño dentro de un sueño. Es y no es el que Antonio Ruiz El Corcito imaginara para la Malinche, en este caso sobre las sábanas de un lujoso hotel inaugurado en 1968, semanas antes de la masacre y los Juegos. La violencia hacia una mujer, la artista, como antigua metáfora terrible de la “posesión” de “lo nacional”, potencializa la reflexión sobre las numerosas violencias de estas modernidades dolientes; en específico la arquitectónica y urbana que controla los cuerpos. Y a través de las elegantes celosías del hotel, hoy de estética envejecida, podemos entrever la pesadilla histórica que hemos de soñar una y otra vez (pues todo sueño está, por fuerza, incompleto) con la esperanza de que alguna vez podamos dormir.

Daniel Escoto





Crítica a la pirámide

Antonio Ponce, Manuel Delgado Plazola, Wendy Cabrera Rubio, Andi Garcia, Fer Gress

Video multicanal

Tres videos de 7:00 min, 5:00 min, 4:00 min

2023



canal 1



canal 2



canal 3

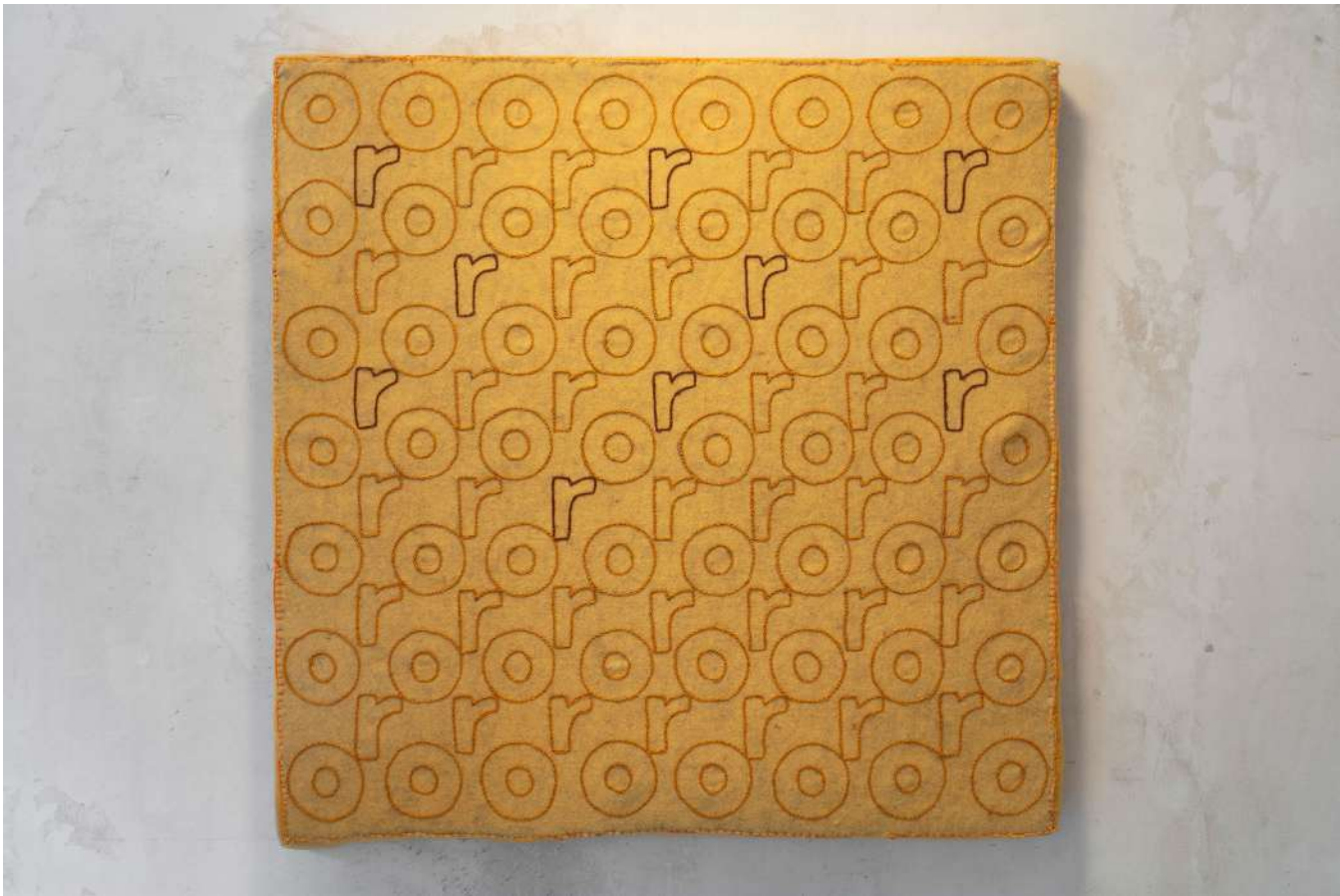
Crítica a la pirámide
(stills)



El sueño de la malinche o serpiente bicéfala

Fieltro, foam board, alambre galvanizado y esponja sintética
Medidas variables

2023



Modern Art and Architecture in Cold War Mexico (El Corno emplumado)

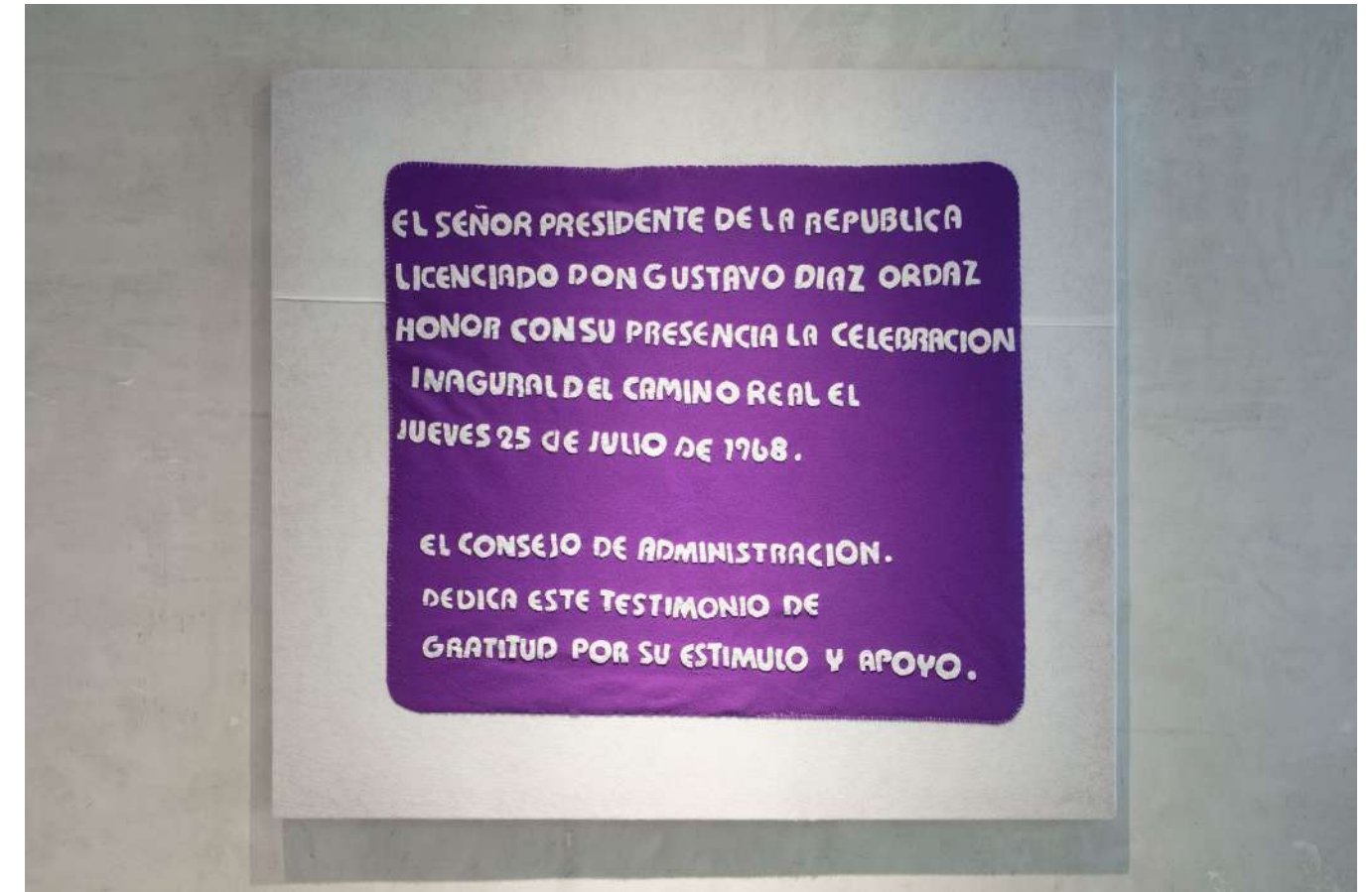
Fieltro y esponja sintetica
90 x 90 x 5 cm

2023

EL SEÑOR PRESIDENTE DE LA REPUBLICA
LICENCIADO DON GUSTAVO DIAZ ORDAZ
HONOR CON SU PRESENCIA LA CELEBRACION
INAGURAL DEL CAMINO REAL EL
JUEVES 25 DE JULIO DE 1968.

EL CONSEJO DE ADMINISTRACION.
DEDICA ESTE TESTIMONIO DE
GRATITUD POR SU ESTIMULO Y APOYO.





Manifiesto de la arquitectura emocional

Fieltro sintético
128 x 145 cm

2023



Aspects of mexican civilization

Conjunto de veintidós esculturas de fieltro sintético

2023



Sol rojo tras la cortina

Dos esculturas de alambre y fieltro sintético

2023





Se oye más el silencio

Escultura de esponja y fieltro sintético

2023



Emotional progressive architecture

Colaboracion con Andi Garcia y Fernando Gress Muñoz
Escultura con nueve bloques de esponja y fieltro sintético

2023





Wendy Cabrera Rubio

Ciudad de México (1993)

Wendy Cabrera Rubio explora la performatividad de los materiales históricos usando la investigación y la ficción para crear un espacio teatral que le permita visibilizar las relaciones entre estética e ideología presentes en los mecanismos de producción y distribución de las imágenes. Formalmente se encuentra explorando el fieltro sintético, un textil muy accesible utilizado en manualidades. Por su uso común dentro de las economías domésticas y su carácter “lúdico” este material le permite alejarse de las visualizaciones tradicionales del archivo lo que le facilita mostrar contradicciones y generar vínculos entre el pasado y el presente a partir de la actualización discursiva.

La artista pertenece a una generación que creció en paralelo a la firma del Tratado de Libre Comercio de América del Norte (NAFTA por sus siglas en inglés) y la guerra contra el narcotráfico. Lo primero les permitió tener acceso a una cultura global y a una serie de gobiernos que estimulaban financieramente el arte con ecos mexicanistas, así como productos culturales importados y lo segundo marcó la necesidad de hacer la crítica a los símbolos y políticas de la cultura nacional que llevó a tales horrores.

La obra de Cabrera Rubio surge del interés de mostrar el tejido que une imágenes e instrumentalidad y libera a las representaciones de una narrativa lineal. Trabaja la historia, pero no en sentido historicista, sino datando los ecos que quedan en el presente. Para ello deja al descubierto las cosas como algo accesible al tacto y lo sensible. Los objetos con los que trabaja poseen partes intercambiables que se activan por su aspecto teatral y de ventriloquía. Así, la aparente inocencia de figuras bordadas de pingüinos, tortugas y personajes históricos versionados como marionetas, se convierte en el compromiso de la artista por dilucidar y clarificar aspectos clave de la sociedad poscolonial en la que vivimos.

<p>Wendy Cabrera Rubio</p> <p>Ciudad de México (1993)</p>	<p>2022 Juventud en Éxtasis • Biquini Wax. Ciudad de México. México</p>	<p>MANAGEMENT & CURATORSHIP</p>	<p>2019 Caniche No. 4 Caniche. Ciudad de México. México</p>
<p>STUDIES</p>	<p>2022 Why are you obsessed with me? • Salón Silicon/ Espacio (FAMA). Monterrey. NL. México</p>	<p>2022 Una ética para el moderno prometeo • MACHETE. Ciudad de México. México</p>	<p>2018 Manual de Deseos X Artists’ Books. Ciudad de México. México</p>
<p>2018 - 2020 Programa educativo SOMA</p>	<p>2022 Ecopharma • La pared. Pereira. Colombia</p>	<p>2021 Sala-jardín-bar: I Believe in God, Only I Spell it Nature en colaboracion con Marek Wolfryd • Lodos. Ciudad de México. México</p>	<p>2018 Post Voto MM No. 1 Paris. Francia</p>
<p>2017 Diplomado de Filosofía de la Ciencia UNAM Coordinado por Maria Antonia Gonzales Valerio.</p>	<p>2022 Bexpo 11 • N/a/s/l. Ciudad de México. México</p>	<p>2020 Observaciones sobre Historia Natural y Artes útiles en colaboracion con Alejandro Camara Frias • Laboratorio Arte Alameda (muestra digital)</p>	<p>2015 Ante el doble discours FISURA No. 4 . Ciudad de México. México</p>
<p>2013 - 2017 Licenciatura en artes visuales de la Escuela nacional de pintura escultura y grabado “La Esmeralda”</p>	<p>2022 Upstairs • Nasal. Ciudad de México. México</p>	<p>2019 Campamento para jovenes naturalistas • Museo de la Ciudad de Queretaro. Queretaro. México • Curaduría en colaboracion con Karla Kaplun</p>	<p>ART FAIRS</p>
<p>SOLO SHOWS</p>	<p>2021 Lxs curadxs • Taller el ojo peludo. Oaxaca de Juárez. Oaxaca</p>	<p>2019 Esplendor • Rivera, Ciudad de México. México • Curaduría en colaboracion con Marek Wolfryd, Christian Gomez y Karla Kaplun</p>	<p>2022 La Embajada Booth D- 07, MaterialArt Fair Ciudad de México, México</p>
<p>2022 Body of the conquistador • Anonymus gallery. NY. EUA</p>	<p>2021 Mirada Oblicua • Museo de Arte contemporaneo de Tlaxacala. Tlaxcala de Xicohténcatl, Tlaxcala</p>	<p>2019 Visit Studio • Zona de Desgaste. Ciudad de México. México • Curaduría en colaboración con Sandra Sanchez.</p>	<p>2022 NASAL Booth E52, Zona MACO Ciudad de México</p>
<p>2021 Escenario para una genomica nacional Luis Galería. Guadalajara. México</p>	<p>2021 Salón de la Plastica rivera • rivera. Ciudad de México. México</p>	<p>2016 - 2019 LADRONgalería, co-coordinadora y co-curadora.</p>	<p>2020 Anonymus Gallery NADA, Miami</p>
<p>2021 Sangre y genética en la post revolución mexicana Rectangle. Bruselas. Belgica</p>	<p>2021 Artista Anónimo (Exposición Individual Anónima) • Luis Galería. Guadalajara. Jalisco</p>	<p>2018 Capital Capital • Galería Libertad. Queretaro. México. Curaduría en colaboración con Karla Kaplun 2016 Primera Bienal Internacional de Obra Chiquita • Galería NIXON, Comité de organización, Ciudad de Mexico, Mexico.</p>	<p>2020 rivera Booth C28 en Material Art Fair Ciudad de México, México</p>
<p>2021 La Tierra donde nacen las leyendas en colaboración con Josúe Mejía • La Embajada. San Juan. Puerto Rico</p>	<p>2021 Tramas • Livia Benavides, Lima, Perú</p>	<p>AWARDS</p>	<p>2019 Anonymous Gallery MECA. San Juan. Puerto Rico.</p>
<p>2021 Institute of Pacific Relations • Peana, Monterrey, Mexico</p>	<p>2021 Saludos Amigos! • NASAL, Ciudad de México, México</p>	<p>2021 Beca Jóvenes Creadores/ Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) Ciudad de México</p>	<p>2019 LADRÓNgalería Booth G6 en Art Beijing Beijing, China</p>
<p>2020 Cómo hacer que una pintura se comporte como un paisaje frente a la camara • Museo Jumex. Ciudad de México. México</p>	<p>2021 Guadalajara, murio el rancho grande • Espacio Cabeza, Guadalajara. México</p>	<p>2019 Beca Fundación JUMEX en el área de investigación como artista dentro del proyecto: Museo Comunitario y Club de Lectura de Sierra Hermosa Zacatecas coordinado por Biquini Wax</p>	<p>2019 LADRÓNgalería Booth C07 en Material Art Fair Ciudad de México, México</p>
<p>2020 Salon de Arte Panamericano Kurimanzutto. Ciudad de México. México</p>	<p>2021 The Green Goddess Reloaded • Museo de Arte de Zapopan, Guadalajara. México</p>	<p>2018 Premio William Bullock-FEMAM en museología crítica como artista dentro del proyecto: Museo Comunitario y Club de Lectura de Sierra Hermosa Zacatecas coordinado por Biquini Wax</p>	<p>2018 P.A.P.I. Sección Planta en Ch.ACO Santiago, Chile.</p>
<p>2019 From Us to You: Contemporary Mexican Painting in Times of Change en colaboracion con Josué Mejía Queens. California. Estados Unidos.</p>	<p>2020 The memory we don't recall • Peana, Monterrey, Mexico</p>	<p>2018 Apoyo a proyectos, Patronato de Arte Contemporáneo como miembro del proyecto LADRÓNgalería</p>	<p>2018 La diosa verde Temblores publicaiones. Ciudad de México. México</p>
<p>2019 Apocalipto en colaboracion con Josué Mejía Galería Nordenhake. Ciudad de México. México</p>	<p>2020 Documento • La Embajada, San Juan, Puerto Rico.</p>	<p>2016 Apoyo a proyectos, Patronato de Arte Contemporáneo como miembro del proyecto LADRÓNgalería</p>	<p>Artist's website</p>
<p>2017 La Historia la Escriben los Vencedores Bikini Wax EPS. Ciudad de Mexico, Mexico</p>	<p>2020 Trienal de 3 pesos • Dilatado y Museo de la desextinción.</p>	<p>PRINTED PUBLICATIONS</p>	
<p>2017 Crossing the river • GAMA 1/4. Ciudad de Mexico, Mexico</p>	<p>2020 El que quiera que oiga y el que no, pues no • Galería Galería. Madrid, España.</p>	<p>2022 OBRA Ediciones Durango en colaboración con obra latinoamericana Basel, Suiza</p>	
<p>RECENT GROUP SHOWS</p>	<p>2020 To Defeat The Purpose: guerilla tactics in Latin American Art • Aoyama Meguro Gallery. Tokyo Japon.</p>		
<p>2022 QUEEN'S SUBSTANCE • No Man's Art Gallery, Amsterdam, Países Bajos</p>	<p>2020 L4TINCH4T • www.l4tinch4t.com.</p>		
<p>2022 Visa Projects Vol II • Visa Projects. NYC. Estados Unidos</p>	<p>2020 50 mujeres 50 obras 50 años • Museo de la Ciudad. Ciudad de México. México.</p>		
<p>2022 HEREDAR SIN VER • Espacio Unión. Ciudad de México.México</p>	<p>2020 La guerra del 19' • espacio El Dorado. Bogotá, Colombia</p>		
<p>2022 Día de campo • Dos Casas Garage. San Miguel de Allende. Guanajuato</p>	<p>2020 DUTY FREE ARTE MULTI-MEDIA • KB. Bogotá, Colombia</p>		
	<p>2019 The Box Proyect • The Durón Gallery at SPARC, California. Estados Unidos.</p>		

N.A.S.A.L.

Mauricio Aguirre

Director

+ 1 646 764 0001

mao@nasal.pe

nasal.pe

artsy.net/proyecto-nasal

San Luis Potosi 123
Roma Norte
Cuidad de Mexico, MX

CRÍTICA A LA PIRÁMIDE

WENDY CABRERA RUBIO