

como un tiro, un clavel.

PABLO ANDINO

N.A.S.A.L.



Como un tiro, un clavel.

Una atmósfera humeante, completamente densa, nos recibe. La experiencia es contrastante. Quienes han estado ahí, sienten un espacio confortable y atractivo; si apenas se llega, será difícil no fruncir el ceño ante un extraño hedor, combinación de múltiples acciones que se llevaron a cabo ahí mismo apenas unas horas antes. Una estructura circular representa un pasaje de tránsito a un paralelo intermedio, entre el todo y la nada. También puede visualizarse como una ruina que contiene los restos de una infinita velada, donde danzó una multitud desbordante y existió un contoneo colectivo. Como contraparte, la ausencia y el vacío revelan otro momento: un paraje hacia un fin que busca alargarse, ya que si concluye la noche y se sobrepasa el alba, se asegura el arribo hacia un abismo.

Una serie de vestigios funcionan como huellas de los diversos sucesos acontecidos en este contexto. Objetos animistas contienen residuos de alcohol; rótulos empanizados; una estrella entremezclada a una máquina de humo; una serie de flores revestidas de un extraño elemento; una osamenta que constituye a la vez una estructura burbujeante. Cada uno de estos restos da pie a una expectativa que activa una serie de cuestionamientos: ¿Qué sucedió aquí? ¿Cómo un objeto se traslada hasta este lugar? ¿Cómo es que tiene tal aspecto? ¿De qué manera pertenezco a este sitio? ¿Cómo subsiste tanto un fin como el renacer? ¿Qué universo constituye esta vivencia? ¿Cómo se transforma y asimila la cotidianidad tras esta andanza?

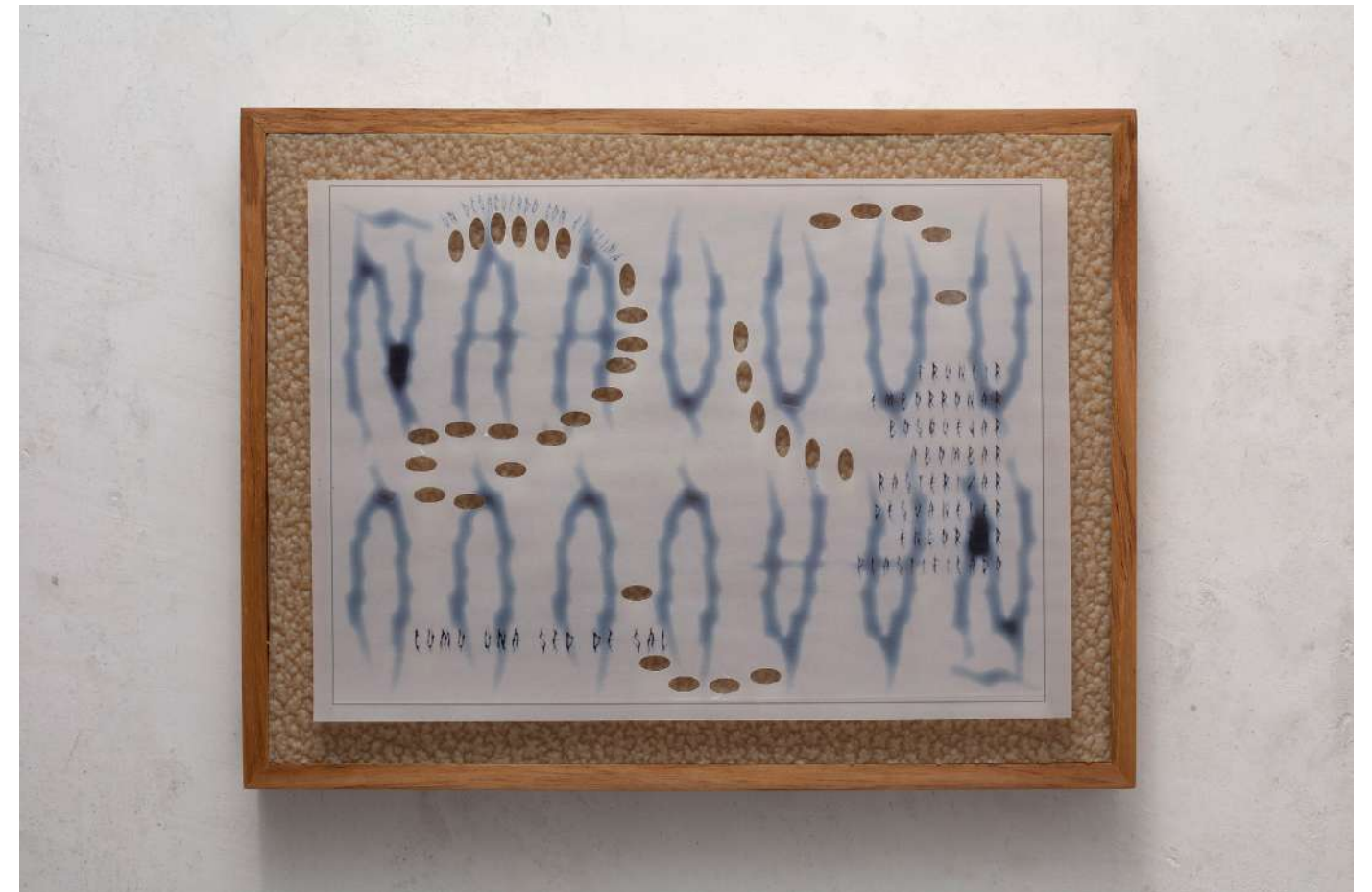
Pablo Andino es un artista visual ecuatoriano cuyo trabajo se ha centrado en los últimos años en el formato escultórico. En Como un tiro, un clavel, Andino continúa una exploración destinada a documentar y reflexionar sobre la muerte de la fiesta. A través de esta temática profundiza en torno a los contrastes entre la vida y la muerte, el día y la noche, el bienestar y el malestar. Esta exhibición subraya dicho proceso en un ambiente específico, ya que se inspira en los espacios nocturnos dedicados al baile, de modo que el relato de la fiesta, en esta ocasión, está condicionado a un contexto específico. El título remite a la historia nocturna de la capital mexicana desde la crónica, la parte baja, los cabarets, las carpas y los modismos.

Como un tiro, un clavel.

A smoky atmosphere, completely dense, welcomes us. The experience is contrasting. Those who have been there, feel a comfortable and attractive space; if you have just arrived, it will be difficult not to frown at a strange stench, a combination of multiple actions that took place just a few hours before. A circular structure represents a transit passage to an intermediate parallel, between everything and nothingness. It can also be visualized as a ruin containing the remains of an infinite soiree, where an overflowing crowd danced and a collective swagger existed. On the other hand, the absence and emptiness reveal another moment: a place towards an end that seeks to lengthen, since if the night ends and the dawn is surpassed, the arrival towards an abyss is assured.

A series of vestiges function as traces of the diverse events that took place in this context. Animistic objects containing alcohol residues; breaded signs; a star intermingled with a smoke machine; a series of flowers covered with a strange element; a skeleton that constitutes at the same time a bubbling structure. Each of these remains gives rise to an expectation that activates a series of questions: What happened here? How does an object move to this place? How does it look like this? How do I belong to this place? How does both an end and a rebirth subsist? What universe constitutes this experience? How is everyday life transformed and assimilated after this journey?

Pablo Andino is an Ecuadorian visual artist whose work has focused in recent years on the sculptural format. In Como un tiro, un clavel, Andino continues an exploration aimed at documenting and reflecting on the death of the fiesta. Through this theme he delves into the contrasts between life and death, day and night, wellbeing and discomfort. This exhibition underlines this process in a specific environment, as it is inspired by the nocturnal spaces dedicated to dancing, so that the story of the party, on this occasion, is conditioned to a specific context. The title refers to the nocturnal history of the Mexican capital from the chronicle, the lower part, the cabarets, the tents and the idioms.

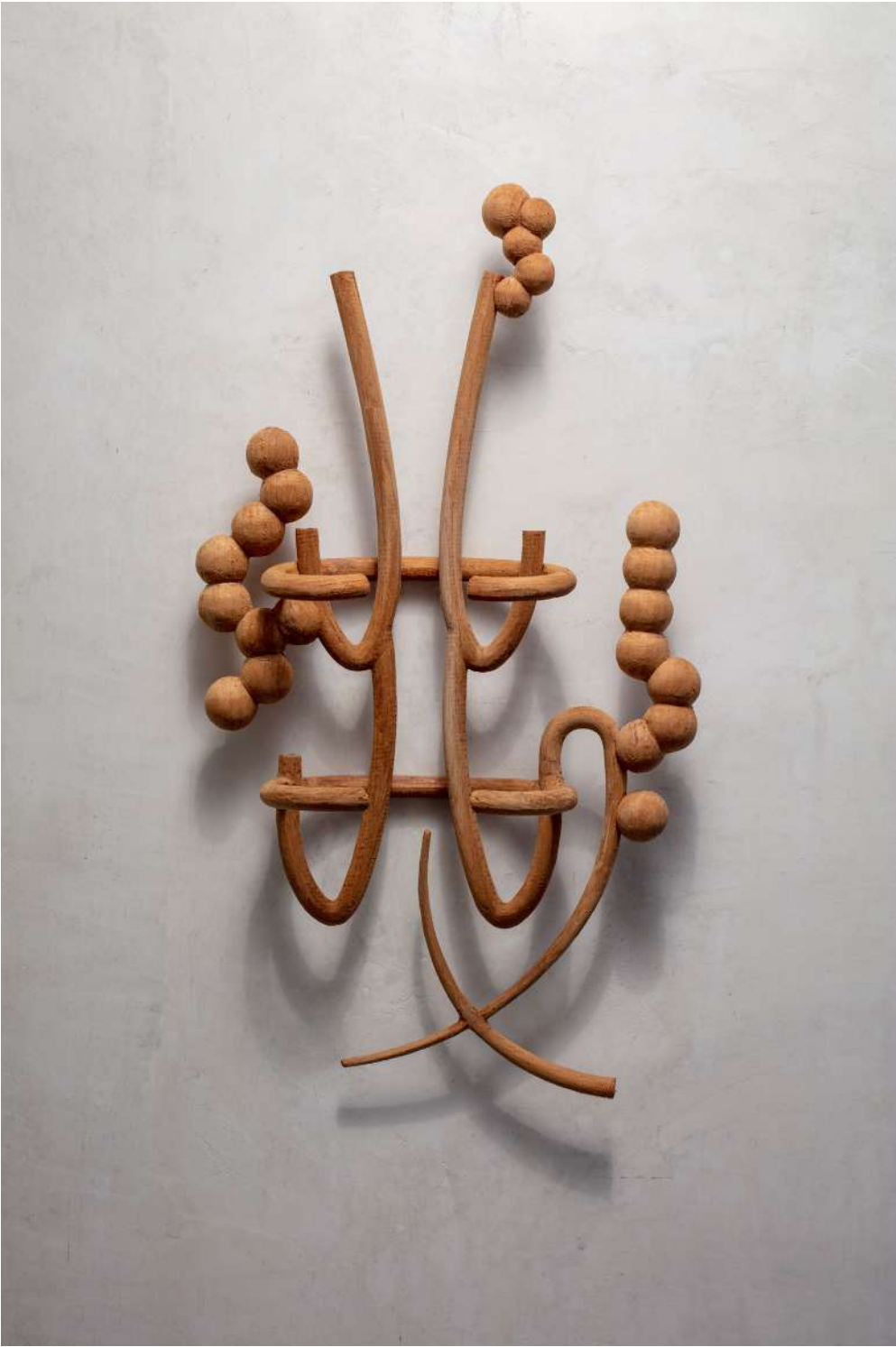


Pablo Andino & Carolina Benalcazar

Ñau

Impresión digital sobre papel, acrílico,
caucho para suela de zapatos, madera de teca
33 x 25 cm

2023



Costillar con burbujas

Madera de cedro
de 50 años de antigüedad rescatada
45 x 35 cm

2023



Penas con pan

Acrílico sobre panel de MDF empanizado
Marco de artista hecho en acero galvanizado y pijas
65 x 17 x 5 cm

2023



Pablo Andino & Carolina Benalcazar

Sculpey

Plastilina epóxica, impresión digital sobre papel

35 x 22 cm

2023



S/T

Cinturón y fotografía
2023
Medidas variables





Ojos nuez #1

Ron encapsulado en resina dentro de una nuez,
madera de teca, tela rescatada, cuchillos,
caucho de suela de zapato.
35 x 20 cm

2023

Ojos nuez #2

Ron encapsulado en resina
dentro de una nuez, madera de teca,
camiseta.
70 x 40 cm

2023







Estrella caída

Madera de teca, tambor de cartón, cinta adhesiva,
tapa de filtro, máquina de humo
60 x 40 x 60 cm

2023



Pablo Andino & Carolina Benalcazar

Karaoke con cuentas

Impresión digital sobre papel, acrílico,
caucho para suela de zapatos, madera de teca
33 x 25 cm

2023





Pablo Andino

Ecuador, 1990

Es un artista visual trabajando desde el lenguaje de la escultura. Actualmente se encuentra viviendo y trabajando en Quito, Ecuador.

Su trabajo está motivado por el diseño y entendimiento de las superficies y pieles que le rodean. La superficie toma la forma de contenedores o recipientes como en su obra más temprana. O también – como en su obra más reciente- toma un carácter animista para hablar de vida, muerte, consumo y deshecho.

Andino recibió un BFA en Escultura por The School of the Art Institute of Chicago (SAIC) y también una tecnología por el Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE). Su obra ha sido expuesta diferentes espacios como Sullivan Galleries (Chicago), Jacket Contemporary (Chicago) en el Arsenal de Venecia, en el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC Guayaquil), en Proyecto NASA(L)(Guayaquil), en Galería NoLugar (Quito) entre otros.

Fue parte de la residencia HATCH invitado por Chicago Artists Coalition (2016) y de Sculpture Space, NY (2020).

Su última exhibición individual *Doblar el humo* fue presentada en Proyecto N.A.S.A.L. (Guayaquil) en 2021.

Visual artist working from the language of sculpture. He is currently living and working in Quito, Ecuador.

His work is motivated by the design and understanding of the surfaces and skins that surround him. The surface takes the form of containers or vessels as in his earlier work. Or - as in his most recent work - it takes on an animistic character to speak of life, death, consumption and waste.

Andino received a BFA in Sculpture from The School of the Art Institute of Chicago (SAIC), and also a technology degree from the Instituto Institute of Arts of Ecuador (ITAE). His work has been exhibited in different spaces such as Sullivan Galleries (Chicago), Jacket Contemporary (Chicago), Arsenal of Venice, Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC Guayaquil), Proyecto N.A.S.A.L. (Guayaquil), NoLugar (Quito) among others.

He was part of the HATCH residency invited by Chicago Artists Coalition (2016) and Sculpture Space, NY (2020).

His last solo exhibition *Doblar el humo* was presented at Proyecto N.A.S.A.L. (Guayaquil) in 2021.

Pablo Andino Dávila,
Quito, 1990

EDUCATION

2015
The School of The Art Institute of Chicago (SAIC)
BFA in Studio with emphasis in Sculpture
Presidential Scholarship recipient

2009-2012
Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE)
painting program

ART RESIDENCIES

Sculpture Space
Utica, NY
2020

Launch Invitational Residency
Chicago Artist Coalition
Chicago, IL
2016

SOLO & DUO SHOWS

May 2022
NADA NYC
Duo show together with Javier Barrios
as part of Proyecto N.A.S.A.L.
booth at NADA NY, USA

2021
Doblar el humo
Proyecto N.A.S.A.L.
Guayaquil, Ecuador

2018
Un vacío en forma de otro
Violenta Gallery
Guayaquil, Ecuador

2016
Bajo vacío y commodities
El Container organized by NoLugar
Quito, Ecuador

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2022
UPSTAIRS
Galería Cordoba + Proyecto N.A.S.A.L.
CDMX, Mexico

Monoetéreo
MasArte Gallery
Quito, Ecuador

2021
Monoetéreo
MasArte Gallery
Quito, Ecuador

2020
Crear Forma
Casa Cino Fabiani
Guayaquil, Ecuador

Sinergia 2.0
Proyecto N.A.S.A.L.
Plaza Lagos
Guayaquil, Ecuador

2019
Exhibitor in ArtLima 2019
as part of Proyecto N.A.S.A.L. booth
Lima, Perú

Commissioned work for
Geografías de lo Singular
Art show part of FunkaFest Music Festival
Guayaquil, Ecuador

Sinergia
Proyecto N.A.S.A.L.
Plaza Lagos
Guayaquil, Ecuador

2018
El malentendido
DPM Gallery
Guayaquil, Ecuador

Infinito
NoLugar Gallery
Quito, Ecuador

2017
Exhibitor in ArteBa 2017
as part of NoLugar booth
Buenos Aires, Argentina

Material Gris
Violenta Gallery
Guayaquil, Ecuador

Lo-Fi: baja calidad y virtud
Violenta Gallery
Guayaquil, Ecuador

2016
Premio Brasil / Brazil Grant
Centro de Arte Contemporáneo
Quito, Ecuador.

Canibal
Entelequia Gallery
Guayaquil, Ecuador

Museo Nómada
MásArte Gallery
Quito, Ecuador

2015
BFA Show (Fall)
Sullivan Galleries, Chicago

Art Institute of Chicago
Presidential Scholarship recipient

2015
Loosen Knots
Gallery X, Chicago

A U-Haul Show
Sangamon & West 19th Place, Chicago

2014
Artificios y Coartadas
MAAC, Guayaquil

2013
Opening Night
MAAC, Guayaquil

Exhibitor and finalist at
Arte Laguna Prize 2013
Arsenale of Venice, Italy

Scarbo: Asuntos sobre el desvelo
Casa Cino Fabiani, Guayaquil

CURATORIAL WORK

2020
Errandt
Antonio López solo show
Rudimento. Quito, Ecuador

2019
El malentendido Vol. 2
Khora
Quito, Ecuador

2018
El malentendido
DPM Gallery
Guayaquil, Ecuador

2015
PunchPown
Raymundo Valdez solo show
DPM Gallery. Guayaquil, Ecuador

2013
Scarbo: Asuntos sobre el desvelo
Casa Cino Fabiani, Guayaquil

2012
Un mundo de siete letras
MAAC. Guayaquil, Ecuador

N.A.S.A.L.

Mauricio Aguirre

Director

+ 1 646 764 0001

mao@nasal.pe

nasal.pe

artsy.net/proyecto-nasal

San Luis Potosi 123
Roma Norte
Cuidad de Mexico, MX

como un tiro, un clavel.

PABLO ANDINO

N.A.S.A.L.