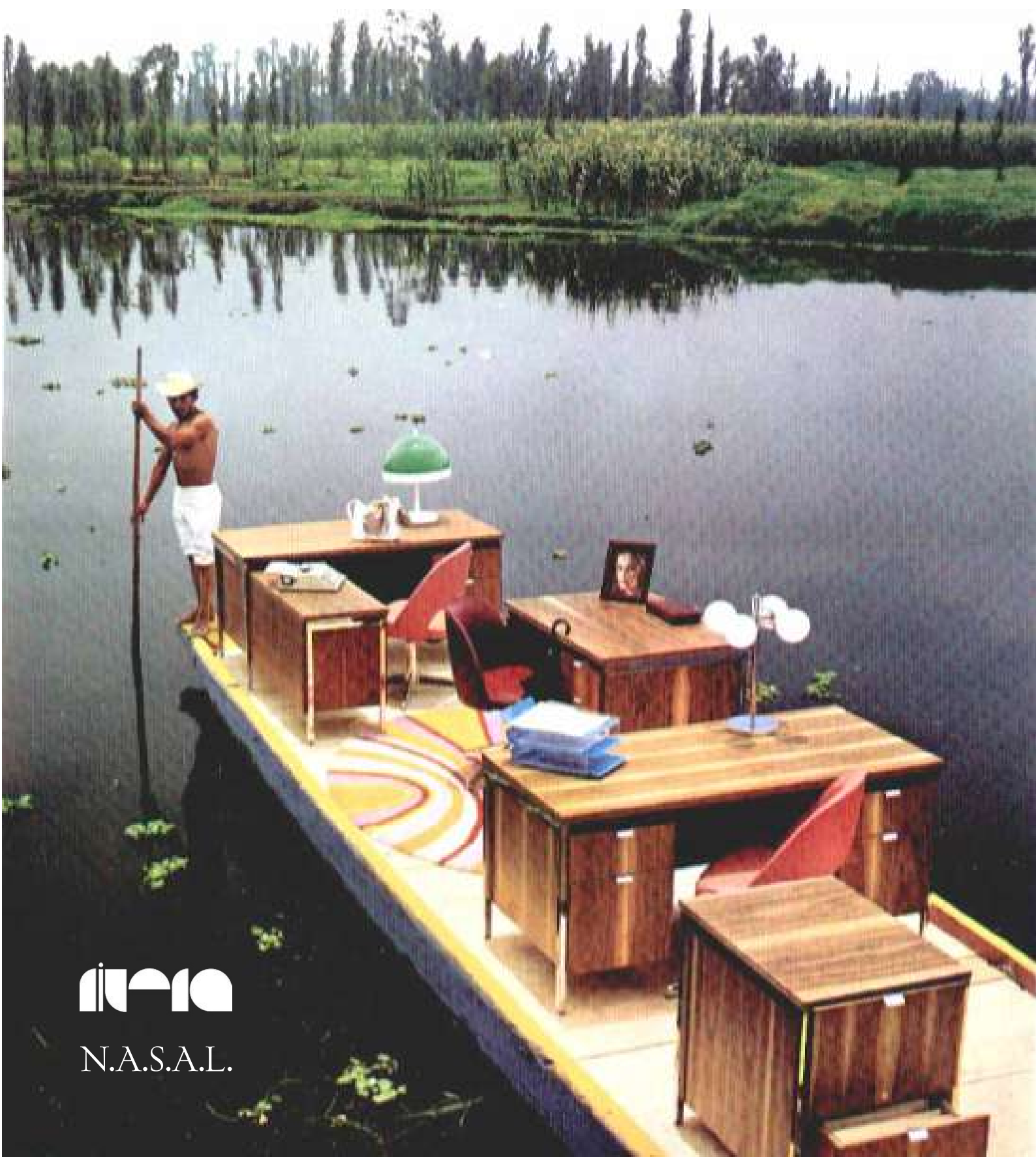
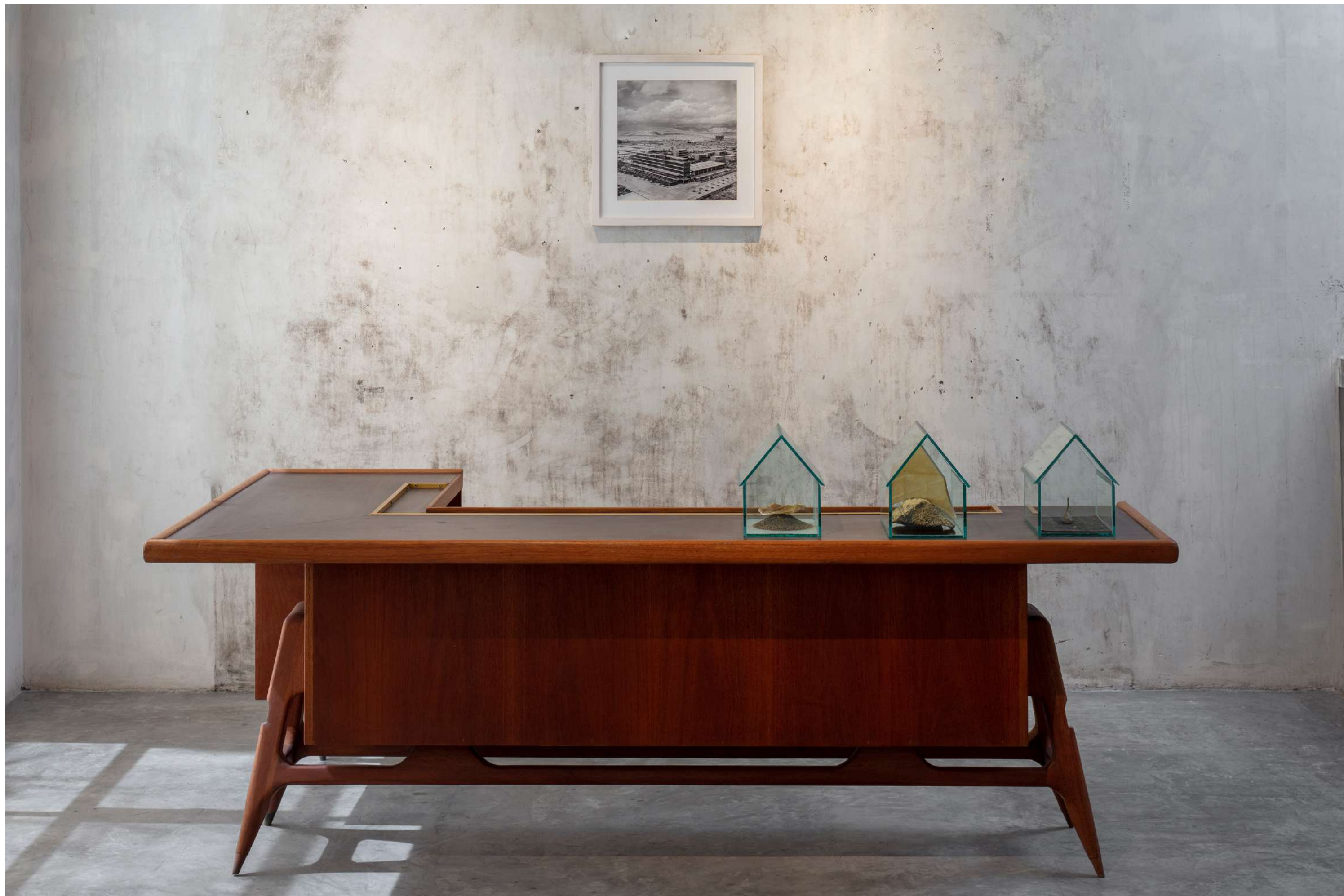


*Olvidemos la Modernidad
pero no su estilo*



N.A.S.A.L.



Olvidemos la Modernidad pero no su estilo

El 8 de mayo de 1923 sonaba la impudente voz de Celia Montalván en la radio interpretando el éxito *La Borrachita*, de Tata Nacho. Se trata del estreno de la radio mexicana a cargo de El Universal Ilustrado Casa del Radio para el cual se contó con discursos de su fundador Raúl Azcárraga Vidaurreta y del director del diario, Carlos Noriega Hope y un concierto desde los estudios de la estación en Avenida Juárez 62 con estrellas como Manuel M. Ponce y la mismísima Montalván.

La modernidad mexicana se ve, se siente y está presente en las insólitas novedades tecnológicas condenadas a ser perpetuamente futuristas pero también en el relajo que la posrevolución acarreó en el que la moral, la decencia y la norma se fueron de pachanga para darle la bienvenida -abriendo las dos puertas de una cantina- a la desfachatez.

Esavirtudmexicanaque lo mismo faculta al líder sindical para enriquecerse de manera insospechada que cristaliza la posibilidad del *amour fou* en un país que hace todo por desembarazarse del antiguo régimen y sus buenas costumbres.

Ese día no solo se inauguró la radio mexicana sino que Manuel Maples Arce leyó su poema *TSH* dedicado a la radio con un estridente azoro de que en diferentes ciudades como Monterrey, Guadalajara y Veracruz se pudiera escuchar perfectamente, gracias a la Telegrafía Sin Hilos, lo que se hablaba y cantaba en el estudio -ubicado en el predio que años después albergaría el Cine Alameda.

Las preocupaciones sobre la modernidad mexicana de Rivera están contenidas en su curaduría tentacular que alcanza el abuso de la minería en el volcán Popocatepetl en el siglo XIX... las políticas turísticas de 1970 (¡México Mágico!)... los jardines radioactivos que en 1950 llegaron de Estados Unidos para lavar conciencias sobre el uso bueno que la radioactividad podía tener tras la lección de Hiroshima... el genio arquitectónico al servicio de un estado revolucionario institucional... la problematización de los magueyes como elemento paisajístico nacionalista que de apacibles en la pintura decimonónica devienen guerreros combativos... actos masivos en el chilanguísimo estadio Azteca en el que íconos de la cultura nacional, que la modernidad trepó en pedestales del museo de lo mexicano, aparecen reproducidas en las gradas por gracia de la colectividad coordinada... acciones de trazo que comparten trabajadores de la construcción y artistas pintores... la ciencia ficción nacional encarnada en utilería escultórica... la instauración de la educación socialista en México, la maquila de auto partes en el Tijuana de 1990 y sus repercusiones en la vida social, familiar, de las mujeres y de la política del norte del país... la venganza de Los Pinos por traición de uno de los representantes sindicales petroleros más importantes del siglo XX... los uniformes de trabajo para el control del capataz desde el panóptico o las esculturas modernas de un artista contemporáneo.

Rivera nos recuerda que sin lo avant garde, lo monumental y lo fallido de la modernidad mexicana no se entiende el guacamoleo del siglo XX que ahora miramos con fascinación desde el inaudito siglo XXI.

- Aldo Sánchez Ramírez

Olvidemos la Modernidad pero no su estilo

On May 8, 1923, the impudent voice of Celia Montalván sounded on the radio interpreting the hit *La Borrachita*, by Tata Nacho. This was the premiere of Mexican radio by El Universal Ilustrado Casa del Radio, for which there were speeches by its founder Raúl Azcárraga Vidaurreta and the director of the newspaper, Carlos Noriega Hope, and a concert from the station studios at Avenida Juárez 62 with stars like Manuel M. Ponce and Montalván herself.

Mexican modernity is seen, felt and is present in the unusual technological innovations condemned to be perpetually futuristic, but also in the mess that the post-revolution created, in which morality, decency and normality went out of the window to welcome it - opening the two doors of a cantina - to impudence.

This Mexican virtue empowers the union leader to enrich himself in an unexpected way and crystallizes the possibility of amour fou in a country that does everything to get rid of the old regime and its good customs.

Not only was Mexican radio inaugurated on that day, but Manuel Maples Arce read his poem TSH dedicated to the radio with a strident expectation that in different cities like Monterrey, Guadalajara and Veracruz it could be heard perfectly, thanks to Wireless Telegraph. What was spoken and sung in the studio (on the property that would later become the Alameda Cinema) could be heard across Mexico.

Rivera's concerns about Mexican modernity are contained in his tentacled curatorship that reaches the abuse of mining in the Popocatepetl volcano in the 19th century... the tourist policies of the 1970's (Magical Mexico!)... the radioactive gardens that arrived from the United States in 1950 to clear consciences about the good uses that radioactivity could have after the lesson of Hiroshima... the architectural genius at the service of an institutional revolutionary state... the problematization of the magueyes as a nationalist landscape element that from peaceful in nineteenth-century painting become combative warriors... massive acts in the *chilanguisimo* Azteca Stadium by Modernity, that have been put on a pedestal of El Museo de lo Mexicano, in which icons of national culture appear reproduced in the stands by grace of the coordinated community... line actions shared by construction workers and artists painters... Mexican science fiction embodied in sculptural props... the establishment of socialist education in Mexico... the auto parts *maquila* in Tijuana in the 1990's and its repercussions on social, family, women's and political life in the north of the country... the revenge of Los Pinos for the betrayal of one of the most important oil union representatives of the 20th century... the work uniforms from the panopticon of the foreman, or the modern sculptures of a contemporary artist.

Rivera reminds us that without the *avant garde*, the monumental and the failure Mexican modernity, the *guacamoleo* of the 20th century that we now look at with fascination from the unprecedented 21st century cannot be understood.

- Aldo Sánchez Ramírez

Armando Salas Portugal



Instituto Politécnico Nacional

Plata sobre gelatina
35 x 25 cm
circa 1950

Instituto Politécnico Nacional

silver on gelatin
35 x 25 cm
circa 1950

Carlos Martinez



The rocks about the cave of our mouth are rounded & polished, o cómo leer mal las notas de un naturalista estadounidense

Vidrio, pómez, ceniza, lahar, capullo de mariposa, piel encurtida, basalto.
22 x 16 x 22 cm cada pieza
2023

The rocks about the cave of our mouth are rounded & polished, o cómo leer mal las notas de un naturalista estadounidense.

Glass, pumice, ash, lahar, butterfly cocoon, pickled skin, basalt
22 x 16 x 22 cm each piece
2023

Sanabria

Uniforme de petroleros mexicanos
intervenido.
Un asesino en la presidencia.
Libro financiado por el sindicato petrolero.
(1987)
Medidas variables
2022

Sanabria

Intervened Mexican oil tanker uniform.
A murderer in the presidency.
Book financed by the oil union. (1987)
Variable measures
2022







Obrero alentando a firmar (díptico)
de la serie *Estudio de boceto para mural*

Pigment on paper
130 x 80 x 6 cm
2020

Obrero alentando a firmar (diptych)
from the *Estudio de boceto para mural* serie

Pigment on paper
130 x 80 x 6 cm
2020

Pedro Reyes

Espiral

varilla de acero y cemento
39.5 x 50.5 x 23 cm
prueba de autor
2017

Espiral

steel rod and cement
39.5 x 50.5 x 23 cm
AP
2017



Charlotte Glez



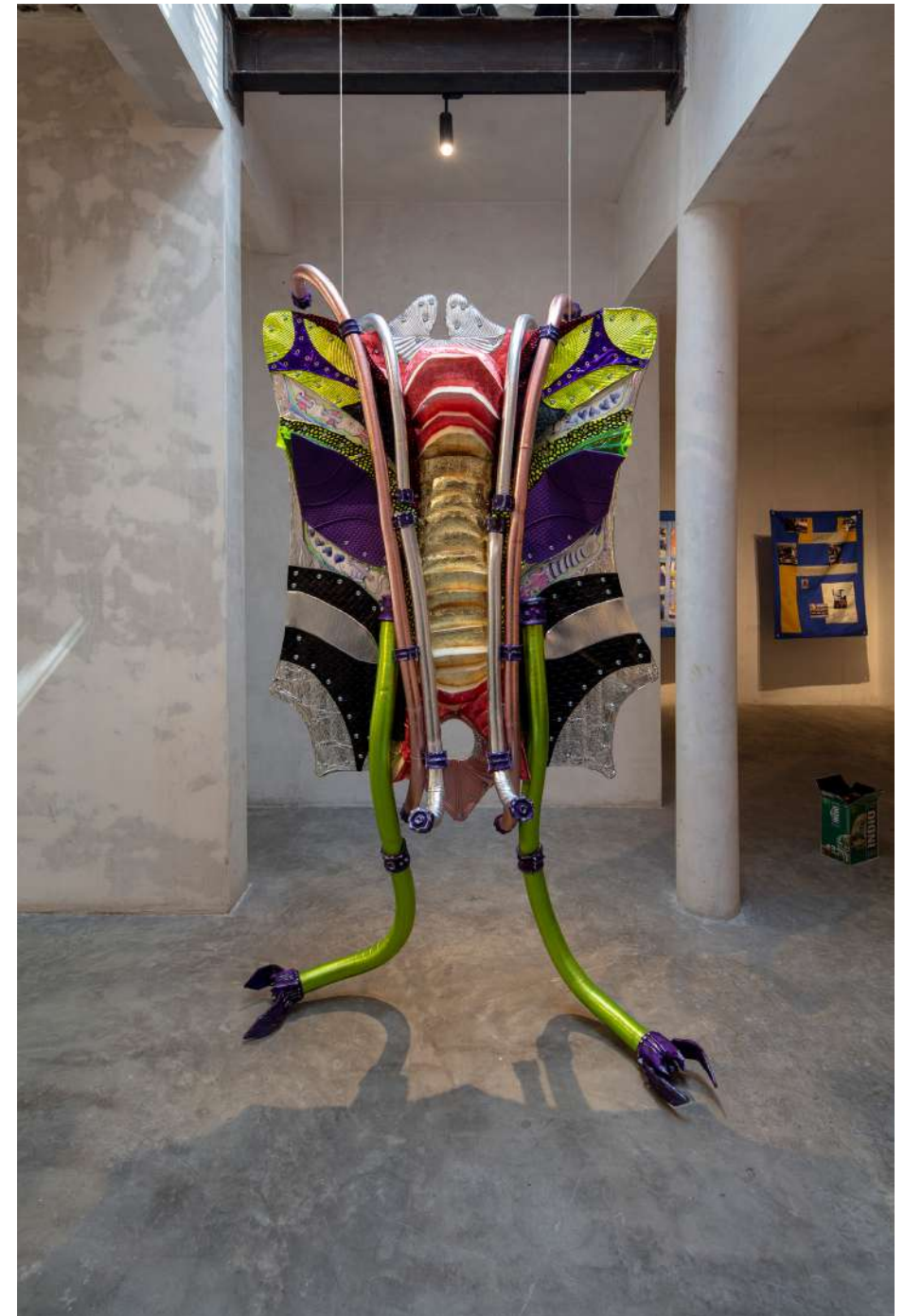
Negatoscopio
Caja de ceramica de baja temperatura con aplicaciones de latón, cristal, lampara de luz fría y radiografías
2023

Isotopía
Audio con música original de Elliott Stone y las voces de Renata Salcedo, Valeria Montoya y Manuel Delgado.
2022

Negatoscopio
Cerammic, Brass, glass, lamp y X-rays.
2023

Isotopía
Audio with original music by Elliott Stone With the voices of Renata Salcedo, Valeria Montoya and Manuel Delgado.
2022

Urmeer & Vanebon



ARMORPLAST o condensador de flujos

Papel, textil, colores, plástico, goma EVA,
pintura, resina y metal
170 cm x 108 cm
2023

ARMORPLAST o condensador de flujos

Paper, textil, colors, plastic, goma EVA,
paint, resin y metal.
170 cm x 108 cm
2023

Andrea Carillo



*Gestos que escapan a toda descripción
(I y II)*

Collage textil, impresión digital en tela
78 x 105 cm
2023

*Gestos que escapan a toda descripción
(I y II)*

Collage textile, digital print on fabric.
78 X 105 cm
2023

Rubén Gámes



Magueyes

Cortometraje
09 min.
1962

Magueyes

Film
09 min.
1962



Néstor Jiménez



El dilema de la mano izquierda

Pastel sobre papel
44.4 x 36.4 x 3.5 cm
2022

El dilema de la mano izquierda

Pastel on paper
44.4 x 36.4 x 3.5 cm
2022



Los vacíos de la historia son llenados por la mirada del hombre blanco

Caja de cartón, acrílico, gamuza e impresión sobre papel
30 x 21 x 26 cm
2022

Indio en lata

Tatuaje con espina de agave sobre lata de aluminio cubierta de látex
13 x 8 cm
2022

Los vacíos de la historia son llenados por la mirada del hombre blanco

Cardboard box, acrylic, suede and printing on paper
30 x 21 x 26 cm
2022

Indio en lata

Agave thorn tattoo on latex covered aluminum can
13 x 8 cm
2022

Melanie Smith



Constelacion I (B)

Fotograbado
78 x 53.5 cm
24 ejemplares + 2 PA
2019

Constelacion I (B)

Fotograbado
78 x 53.5 cm
24 samples + 2 PA
2019



Silla Olimpia '68

Producido por industrias Ruiz Galindo.
Silla de Caoba y piel
circa 1968

Silla Olimpia '68

Produced by Ruiz Galindo Industries
Caoba and leather chair
circa 1968



Olvidemos el 68, pero no su estilo

Impresion en offset
medidas variables
2008

Olvidemos el 68, pero no su estilo

Impresion en offset
variables measures
2008



N.A.S.A.L.

Mauricio Aguirre

Director

+ 1 646 764 0001

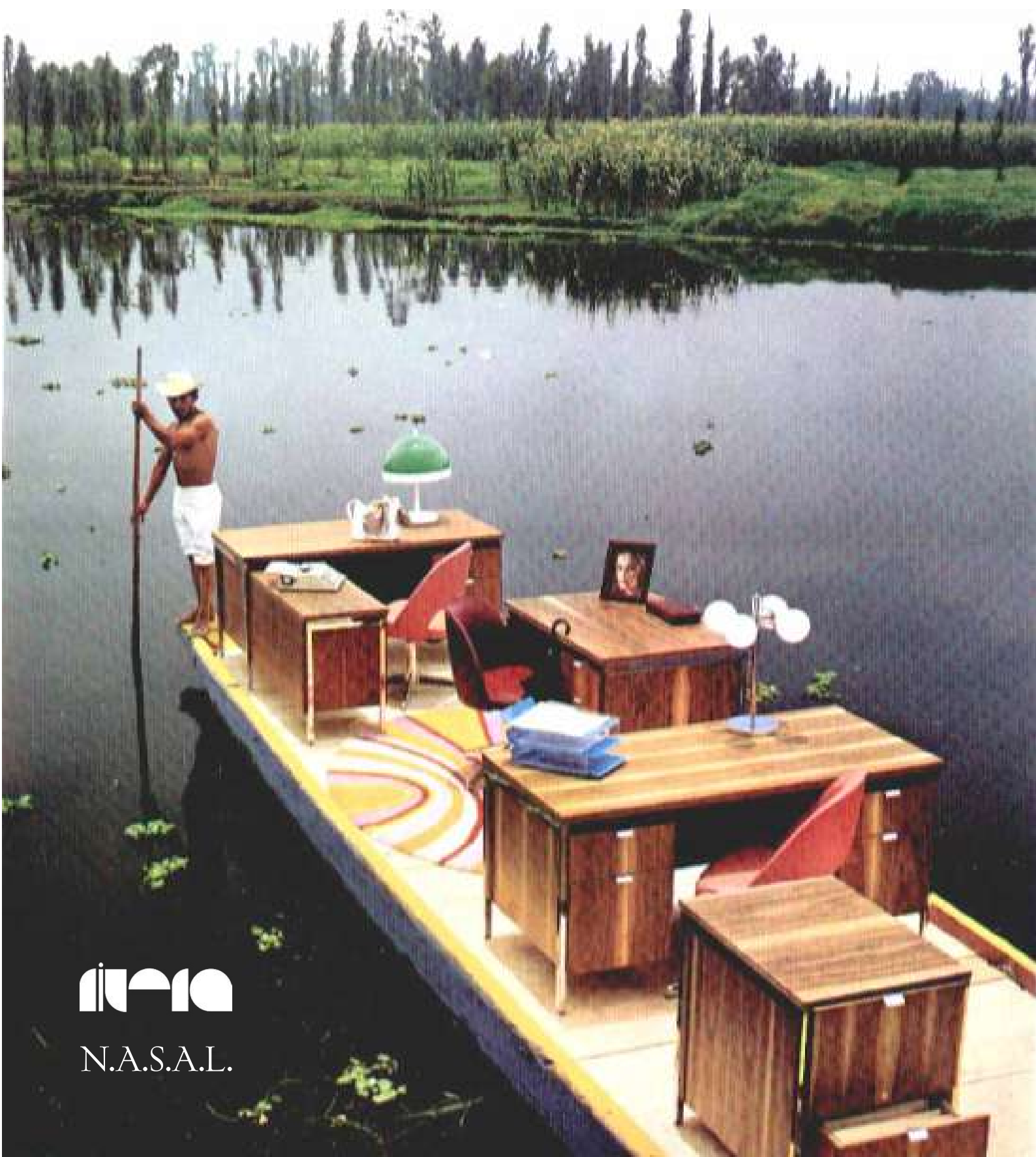
mao@nasal.pe

nasal.pe

artsy.net/proyecto-nasal

San Luis Potosi 123
Roma Norte
Cuidad de Mexico, MX

*Olvidemos la Modernidad
pero no su estilo*



N.A.S.A.L.