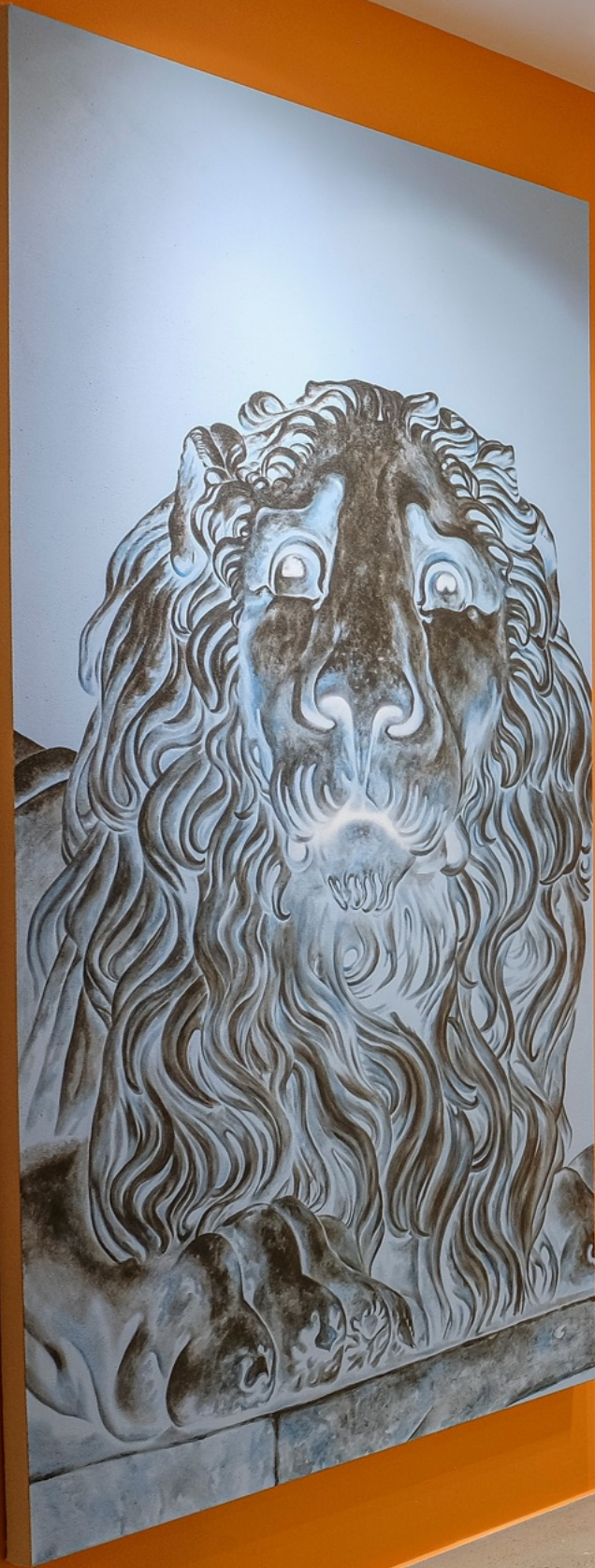


NO TODAS LAS ROCAS SON MONTAÑAS

FRANCESCA PALMA



NO TODAS LAS ROCAS SON MONTAÑAS

Se debería ingresar a esta exposición como a un lugar del espíritu, una catedral medieval o una montaña. Hay que hacerlo de forma solitaria, concentrada y lenta.

Palma vivió más de la mitad de su vida en Italia y veía a diario estas imágenes escultóricas en sus recorridos por la ciudad. Los motivos elegidos están marcados por sus vivencias entre continentes, entre culturas y entre paisajes, y sus obras surgen de un profundo trabajo introspectivo, como aquel que realiza el migrante, que, en contacto con el otro, vuelve a la pregunta existencial: ¿quién soy?

Su producción artística piensa los lenguajes y las lenguas como herramientas de comprensión y comunicación. La imagen pintada de un ángel en altorrelieve expresa una suerte de ambigüedad, en este caso de género, que posibilita el involucramiento del espectador. La artista busca el mismo efecto a la hora de titular sus obras en inglés, como por ejemplo en *My perceptual field is full of reflections* (2023) o *The languages changes depending on strange conditions* (2023). En este caso, Palma busca una lengua que, al no ser ni el italiano ni el español, se vuelve más impersonal y funcional, haciéndola sentir una ciudadana más de un mundo globalizado.

La imagen de la escultura del león de la Catedral de San Lorenzo en Génova nos invita a entrar en la muestra con sospecha, es un león que llora y que nos mira desde arriba, su imagen es negativizada para retomar la visión felina y enfatizar la diferencia entre las formas de ver las cosas, la del ser humano y la del animal.

En su obra, el ser humano está y no está al mismo tiempo. Está su mirada, su gesto, su percepción de los paisajes, de los elementos naturales, de los fenómenos de luz, o su espiritualidad encarnada por las esculturas de las iglesias italianas.

A la artista le interesan las rugosidades y los efectos de claroscuros que muestran la tridimensionalidad de sus rocas, puntiagudas y llenas de texturas. Estos relieves se vuelven protagónicos en su trabajo pictórico y activan la percepción de los expectantes, seres diversos que Palma imagina como humanos y no humanos.

Palma construye su trabajo en el límite de la consciencia, donde, como dice Freud, siempre vuelve a la vida lo reprimido para luego florecer en la piel, como los tatuajes de las manos que ocupan el centro de las salas, como en una visión psicodélica de colores fluorescentes.

Giada Lusardi
curadora, octubre 2023

NOT ALL ROCKS ARE MOUNTAINS

One should enter this exhibition like a place of the spirit, a medieval cathedral or a mountain.

Palma lived more than half of her life in Italy and saw these sculptural images on her daily walks through the city. The motifs chosen are marked by her experiences between continents, cultures and landscapes, and her works arise from a deep introspective work, like that of the migrant, who, in contact with the other, returns to the existential question: who am I?

Her artistic production thinks of languages and languages as tools for understanding and communication. The painted image of an angel in high relief expresses a kind of ambiguity, in this case of gender, which enables the viewer to become involved. The artist seeks the same effect when titling her works in English, as for example in *My perceptual field is full of reflections* (2023) or *The languages changes depending on strange conditions* (2023). In this case, Palma looks for a language that, being neither Italian nor Spanish, becomes more impersonal and functional, making her feel like another citizen of a globalized world.

The image of the lion sculpture in the Cathedral of San Lorenzo in Genoa invites us to enter the exhibition with suspicion, it is a lion that cries and looks down on us from above, its image is negativized to take up the feline vision and emphasize the difference between the ways of seeing things, that of the human being and that of the animal.

In her work, the human being is and is not at the same time. There is her gaze, her gesture, her perception of landscapes, of natural elements, of light phenomena, or her spirituality embodied by the sculptures of Italian churches.

The artist is interested in the roughness and chiaroscuro effects that show the three-dimensionality of her rocks, pointed and full of textures. These reliefs become protagonists in her pictorial work and activate the perception of the expectant, diverse beings that Palma imagines as human and non-human.

Palma builds her work at the limit of consciousness, where, as Freud says, there pressed always comes back to life and then blooms on the skin, like the tattoos on the hands that occupy the center of the rooms, as in a psychedelic vision of fluorescent colors.

Giada Lusardi
curator, October 2023



Deeply real

Mixta sobre lienzo
87 x 62 cm x 1 cm

2023

B.F. II

Mixta sobre lona
300 x 82 cm

2023



Lion's tear

Acrílico sobre lona
238 x 130 cm

2023

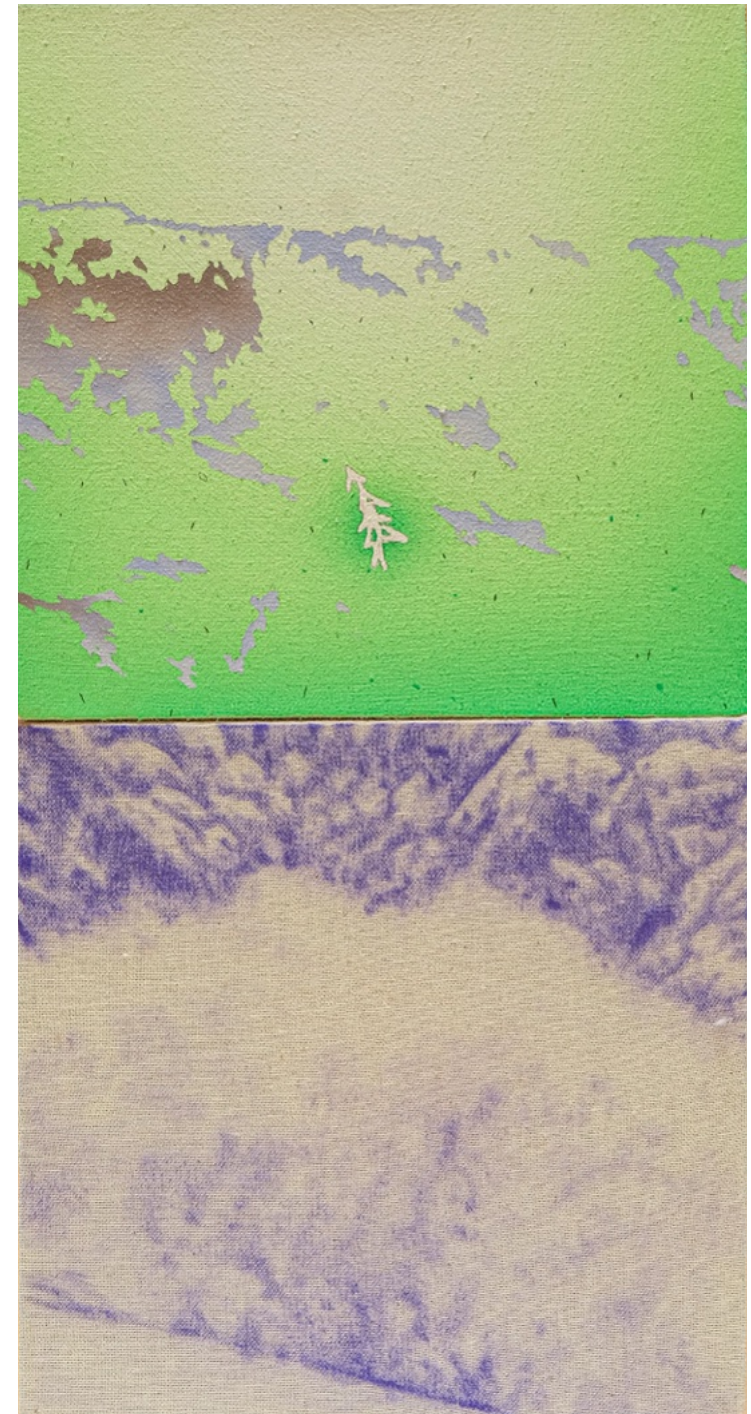




bifurcation of the invisible

Mixta sobre lienzo
31 x 15,5cm

2023





The languages changes depending on strage conditions

Gofrado en papel Canson de 160 grs.
65 x 50 cm

2023



Not everything that is burned turns to dust

Acrílico sobre lona y piedras
258 x 120 cm

2023





S/T

Hoja de plata y tiza sobre lienzo
70x50 cm

2023



S/T

Acrílico sobre tela preparada y rama
Medidas variables

2023



The Shining

Óleo sobre lienzo
120 x 120 cm

2023



My perceptual field is full of reflections

Acrílico, grafito y hoja de plata sobre cartulina preparada
100 x 70 cm

2023



Origin

Díptico acrílico sobre lona
51 x 30 cm - 51 x 30 cm

2023







Francesca Palma

Ecuador, 1997

Creció y vivió en Génova, Italia de 1998 al 2012.

Inició estudios a temprana edad en música y artes visuales desde 2011 académicamente en el Liceo Artístico Paul Klee Barabino - Arti figurative (GE/ Italia), para luego continuar en Ecuador. Se graduó en 2015 en el Instituto de Bellas Artes, Juan José Plaza (Guayaquil), con mención en pintura. Actualmente se gradúa en la Universidad de las Artes del Ecuador con una especialización en Poética Pictórica.

Ha sido parte de varias exposiciones colectivas *Boca 9* (2020), *Open studio Violenta* (2020), *Para Ayer* (2020), ha impartido talleres de dibujo en el MAAC (2016), en 2020 fue seleccionada para la residencia *Lab.609 Residencia Pinturx* en el Espacio Violenta, como en la Bienal de Machala (2016 y 2019), V Bienal Luis A. Noboa Naranjo (2016), en 2019 ganó el 1er lugar en el Salón de la Mujer de la Casa de la Cultura del Guayas y finalmente en 2021 inauguró su primera muestra individual *ALREDEDOR DEL NORTE* de la serie La percepción visual se circunscribe (...) en TM (galería). En 2021 fue invitada a la exposición colectiva *MOMENTUM*; nada es permanente, todo es movimiento, en la Minga (galería) de Quito y posteriormente en 2022 en la misma ciudad fue invitada a la exposición Multiverso en la GaleríaQ (Galería). En el mes de Julio, obtuvo el tercer lugar en el Salón de Julio 61° edición, actualmente se encuentra terminando en el programa de Residencia Via Farini en Milán - Italia.

She grew up and lived in Genova, Italy from 1998 to 2012..

She began studies at an early age in music and visual arts since 2011 academically at the Liceo Artístico Paul Klee Barabino – Arti figurative (GE / Italy), to later continue in Ecuador. She graduated in 2015 from the Institute of Fine Arts, Juan José Plaza (Guayaquil), with a mention in painting. Is currently graduating from the University of the Arts in Ecuador with a specialization in Pictorial Poetics.

She has been part of various collective exhibitions *Boca 9* (2020), *Open studio Violenta* (2020), *Para Ayer* (2020), has taught drawing workshops at the MAAC (2016), in 2020 she was selected for the *Lab.609 Pinturx* residency in the Espacio Violenta, as in the Machala Biennial (2016 and 2019), V Luis A. Noboa Naranjo Biennial (2016), in 2019 she won 1st place in the Women's Hall of the House of the Culture of Guayas and finally in 2021 she inaugurated her first solo show *AROUND THE NORTH* of the series Visual perception is circumscribed (?) in TM (gallery). In 2021 she was invited to a group show *MOMENTUM*; nothing is permanent, everything is movement, at the Minga (gallery) in Quito and subsequently in 2022 in the same city she was invited to the Multiverso exhibition at the GalleriaQ (Gallery). In the month of July, she obtained third place in the Salon de Julio 61° edition, is currently finished in the Via Farini Residence program in Milan – Italy.

Francesca Palma
Ecuador, 1997

EDUCATION

2011
Liceo Artistico Statale Paul Klee Barabino
Figurative Arts, Génova, IT.

2012/2015
Bellas Artes: mención en pintura y cerámica
J. J. Plaza, Guayaquil, EC.

2016/2023
Universidad de las Artes:
Creación e investigación pictórica
Guayaquil, EC.

SOLO SHOW

2021
ALREDEDOR DEL NORTE
Curaduría Zayra Ninoska
Taller Maldonado (Galería)
GYE, EC.

2023
While we wacth, something see us
Curaduría Ariana Tigua
4Ta pared (Galería)
Biblioteca de las Artes
GYE, EC.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2020
Boca 9
Universidad de las Artes
Guayaquil, EC.

2020
Para Ayer
Curaduría Rene Ponce
En Visto
Guayaquil, EC.

2021
MOMENTUM: nada es permanente, todo es
movimiento
La Minga (Gallery)
Quito, EC.

2022
Multiverso
a cura di Teo Monsalve
GalleriaQ (Gallery)
Quito, EC

2022- 2023
Escuela de Pintura de Guayaquil
organizado por la Universidad de las Artes
Museo Municipal de Guayaquil, EC.

EXHIBICIONES & FERIAS

2019
Salón Machala, Decima edicion

Huaylà: Premio internacional de Artes visuales,
Machala, EC.

2020
Open Studio / LAB. 609 (Pinturx)
Violenta (Gallery), Guayaquil, EC.

2020
Los Dealers
Espacio Violenta
Espacio cultural Plaza de la Fuente
GYE, EC.

2020
La Primera
4ta ed. Nómada
Espacio cultural Plaza de la Fuente
Guayaquil, EC.

2021
La Primera
5ta ed. Nómada
Espacio cultural Plaza de la Fuente
Guayaquil, EC.

2022
La despedida no es el final
Taller Maldonado (Gallery)
Guayaquil, EC.

TALLERES DICTADOS

2016
Capacitadora de taller de dibujo y pintura
MAAC, Guayaquil, EC.

RESIDENCIAS

2020
Laboratório 609 (Pinturx)
Espacio Violenta
Guayaquil, EC.

2022
Program VIR Viafarini-in-residence
via Carlo Farini 35
Milan, Italia.

PREMIOS

2019
Primer lugar
Salón de la Mujer: Vindication & Feminism
C. de la Cultura del Guayas, EC.

2022
Tercer lugar
Salón de Julio
61 edición
Guayaquil, EC.

N.A.S.A.L.

Mauricio Aguirre

Director

+ 1 646 764 0001

mao@nasal.pe

nasal.pe

artsy.net/proyecto-nasal

San Luis Potosi 123
Roma Norte
Cuidad de Mexico, MX

NO TODAS LAS ROCAS SON MONTAÑAS

FRANCESCA PALMA

N.A.S.A.L.