

Buenas Noches

LUIS ENRIQUE ZELA-KOORT

N.A.S.A.L.



La determinación tecnológica es sólo un espacio ideológico abierto para los replanteamientos de las máquinas y de los organismos como textos codificados, a través de los cuales nos adentramos en el juego de escribir y leer el mundo.

-Donna Haraway, 1984

La obra del artista e investigador peruano **Luis Enrique Zela-Koort** (Perú, 1994) explora las nociones de artificialidad, organicidad, transformación y las tensiones de materialidad que impregnan al mundo virtual.

Sus esculturas y videos conforman instalaciones barrocas interactivas que articulan herramientas digitales con procesos tradicionales y elaboran metaficciones para irrumpir en una realidad en constante cambio.

En sus obras, Zela-Koort, pone en evidencia que en el mundo en el cual vivimos no existe una separación rígida entre lo orgánico y lo natural. Los modos instaurados de ver el mundo por la modernidad se fracturan al encontrarse con la organicidad del mundo. La muestra interpela al “deseo moderno”, formas de explotar al planeta a costa del deseo humano modernizador que se ha configurado como un deseo violento, una necesidad de transformar la realidad natural en construcciones artificiales que utilizan a la máquina como mecanismo y como símbolo.

La modernidad como constructor ideológico ha levantado un muro entre el ser humano y la naturaleza, entre lo humano y lo no humano. La priorización de la subjetividad humana (y el deseo humano) toma por disposición al mundo natural, reorganizando la materia para la satisfacción de la especie.

Fragmento de *Luis Enrique Zela-Koort: Deseos Modernos* por Pamela Pazmiño Vernaza y Estefanía Carrera Yépez. Publicado en ArtiShock en mayo 2021.

Bibliografía

Haraway, Donna. Manifiesto Ciborg. México: Ediciones Inestables, 2018. Habermas, Jurgen. Ciencia y técnica como «ideología». Madrid: Tecnos, 1986

Technological determination is only an open ideological space for the rethinking of machines and organisms as codified texts, through which we enter into the game of writing and reading the world.

-Donna Haraway, 1984

The work of Peruvian artist and researcher Luis Enrique Zela-Koort (Peru, 1994) explores the notions of artificiality, organicity, transformation and the tensions of materiality that permeate the virtual world.

His sculptures and videos make up interactive baroque installations that articulate digital tools with traditional processes and elaborate metafiction to break into a constantly changing reality.

In his works, Zela-Koort, makes it clear that in the world in which we live there is no rigid separation between the artificial and the natural. The ways of seeing the world established by modernity are fractured when encountering the organicity of the world. The exhibition interpellates the “modern desire”, ways of exploiting the planet at the expense of the modernizing human desire that has been configured as a violent desire, a need to transform the natural reality into artificial constructions that use the machine as a mechanism and as a symbol.

Modernity as an ideological constructor has erected a wall between the human being and nature, between the human and the non-human. The prioritization of human subjectivity (and human desire) takes the natural world by disposition, reorganizing matter for the satisfaction of the species.

Fragment of *Luis Enrique Zela-Koort: Deseos Modernos* by Pamela Pazmiño Vernaza and Estefanía Carrera Yépez. Published in ArtiShock in May 2021.

Bibliography: Haraway, Donna. *Cyborg Manifesto*. Mexico: Ediciones Inestables, 2018. Habermas, Jürgen. *Ciencia y técnica como “ideología”*. Madrid: Tecnos, 1986.

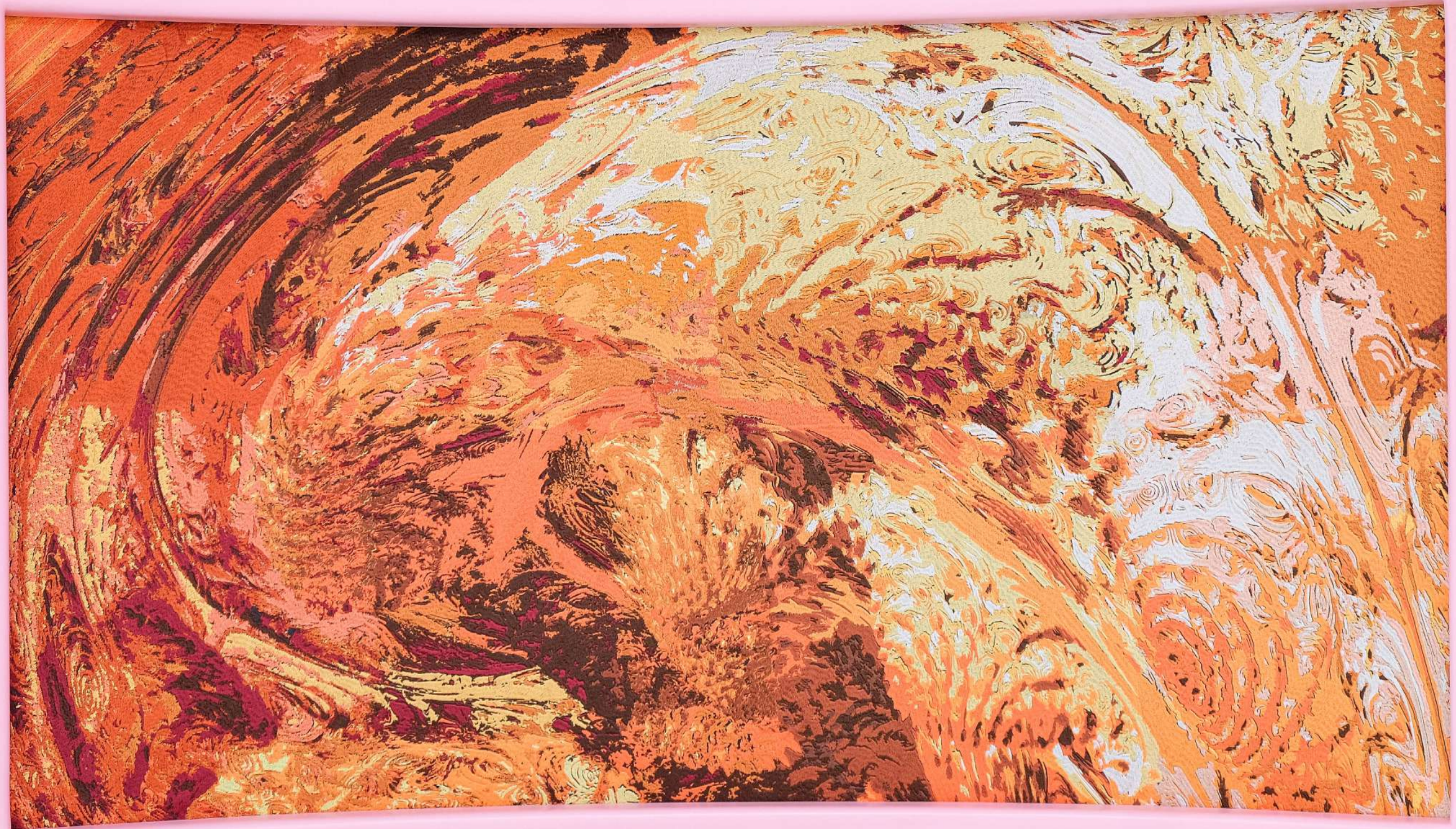


Materia de Carne I

Grabado mecanizado en resina teñida con óleos,
formalización de información genética de plantas
31 x 24 x 3 cm

2021





Deseos Tormentosos

Bordado digital, formalización visual
de información genética de plantas
136 x 70 cm

2021



El futuro es un portal y todo portal es un esfínter; *helios anal sindical II*

Pintura digital generativa bordada, hilos de color,
tejido de licra negro, anillos de aluminio
42 x 42 cm

2021 - 2022



Distorsión vitral I

Impresión risográfica con tinta especial
sobre papel con protección de ácido
30 x 42 cm
Edición 1 de 4

2020 - 2021



Distorsión vítral II

Impresión risográfica con tinta especial
sobre papel con protección de ácido
30 x 42 cm
Edición 1 de 4

2020 - 2021



Distorsión vitral III

Impresión risográfica con tinta especial
sobre papel con protección de ácido
30 x 42 cm
Edición 1 de 4

2020 - 2021

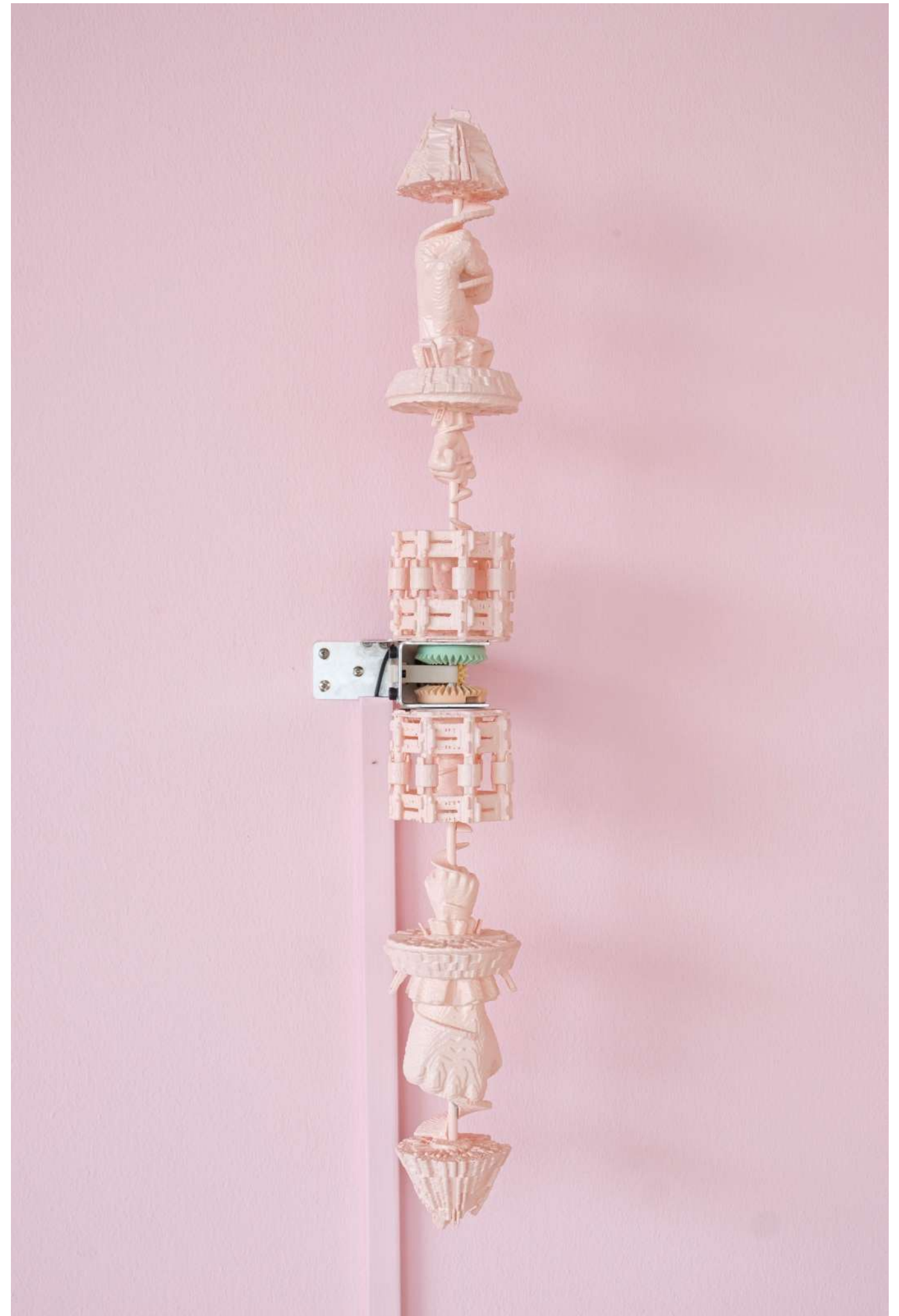


Torre Eres un Tunel I

Pieza giratoria impresa en 3D, motor giratorio,
estructura de metal forrada en polinam sublimado

70 x 50 x 40 cm

2021

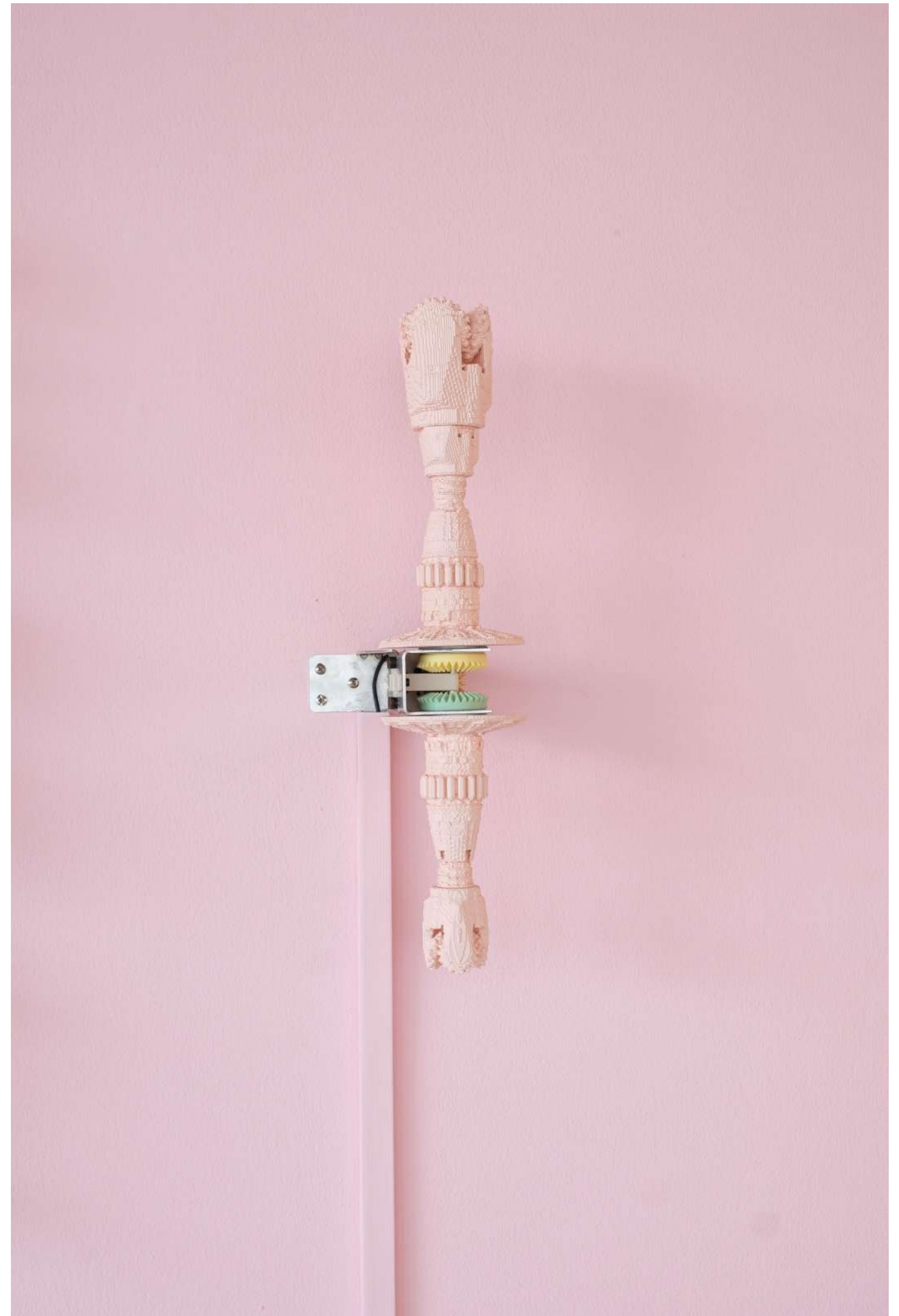


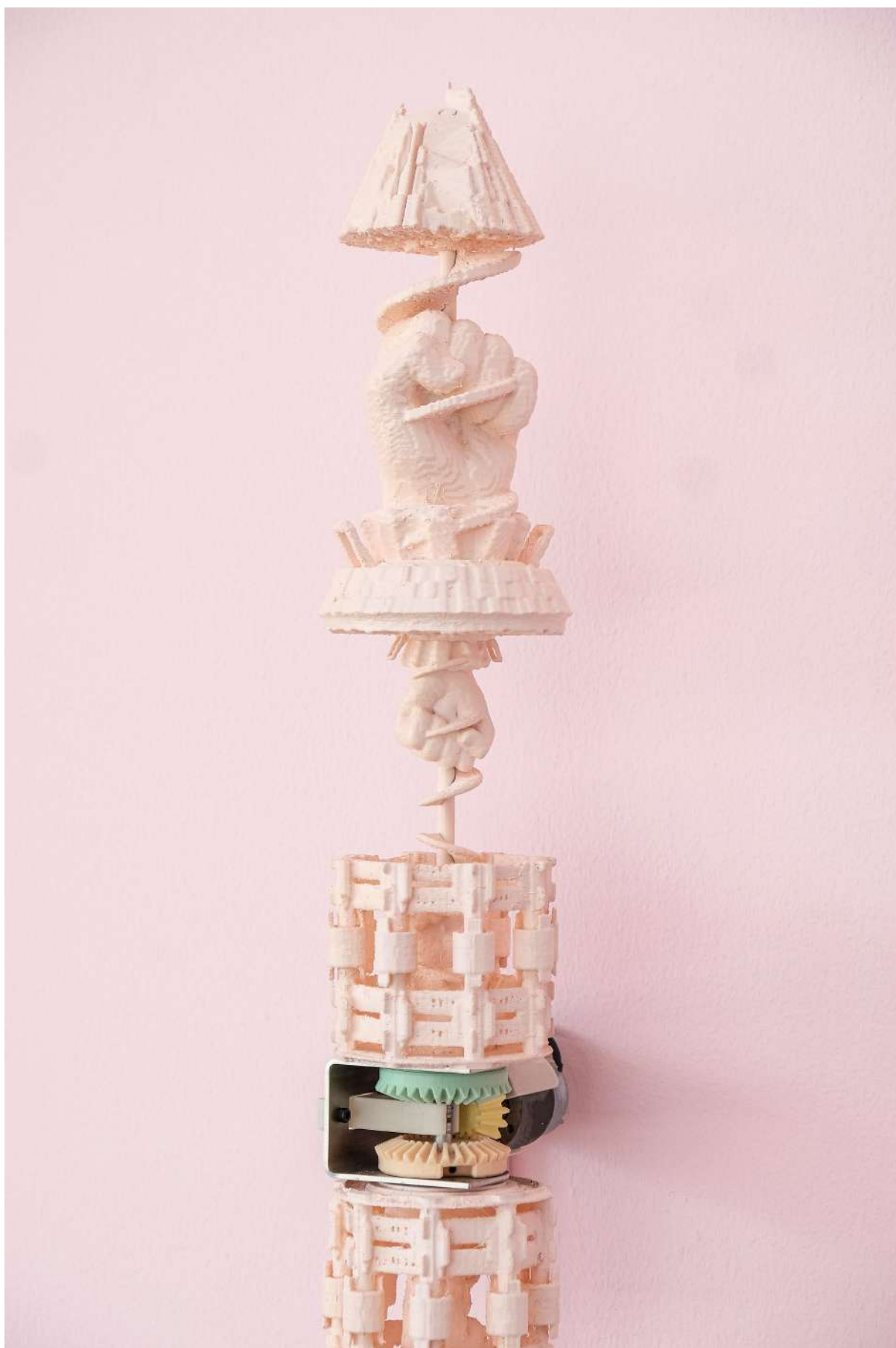
Torre Eres un Tunel II

Pieza giratoria impresa en 3D, motor giratorio,
estructura de metal forrada en polinam sublimado

40 x 30 x 40 cm

2021









Espora de la Carne

Impresión 3D niquelada, base de madera, esmalte,
bloques modulares de resina
100 x 100 x 48 cm

2019



Vitrales para el Templo del Hombre

Composición de 5 paneles mecanizados de resina traslúcida
Medidas variables

2019 -2021

Monolito Infectado

Pieza impresa en 3D, metalizada en bronce, estructura de madera, esmalte
240 x 100 x 100 cm

2021





Parte II



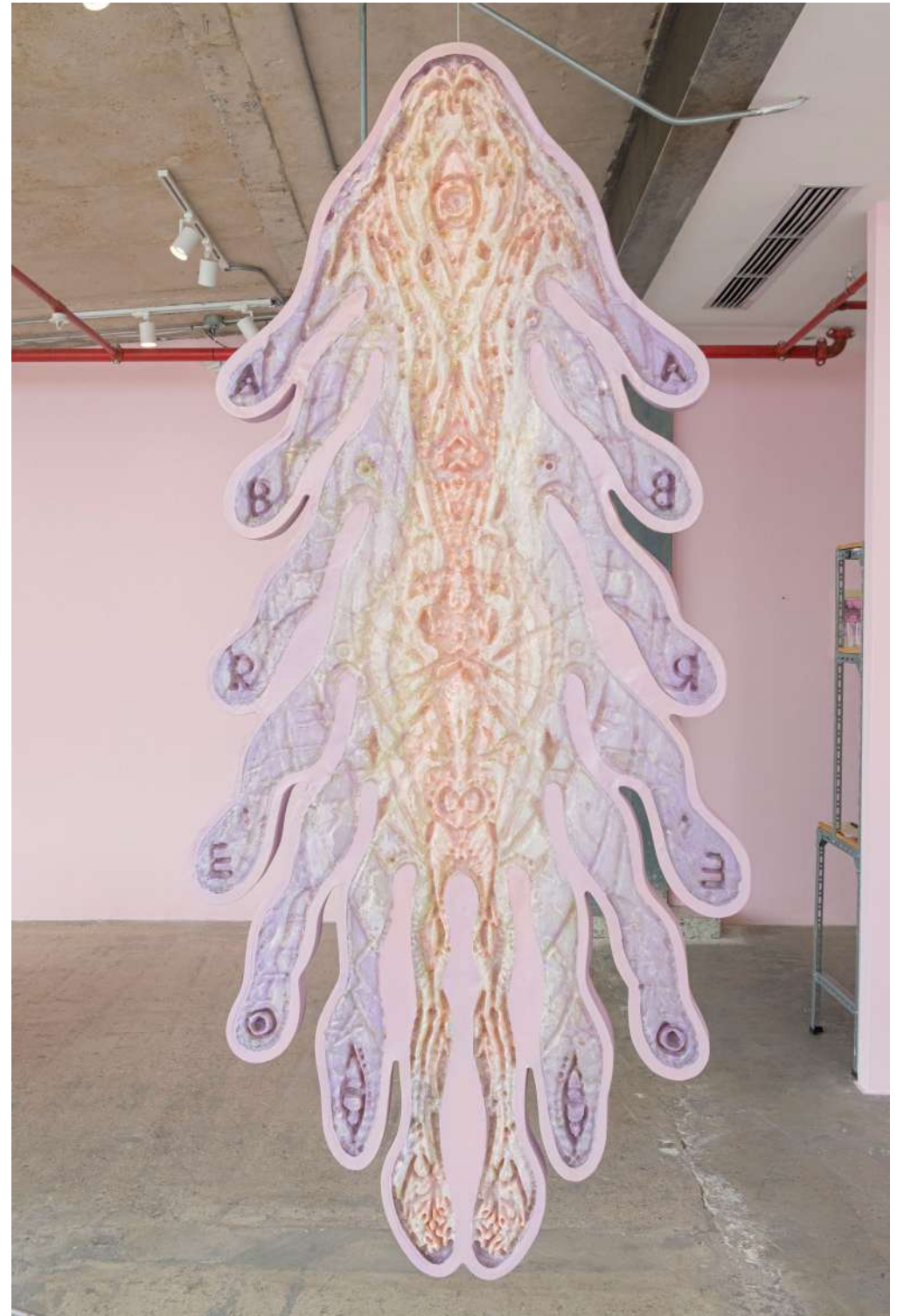




Desconolizar al cuerpo

Granalla, arena de río, resina, fibra de vidrio, hierro
100 x 60 x 40 cm

2019 - 2020



Emisario de la Entraña Tibia

Grabado mecanizado en resina teñida con óleos
250 x 120 x 7 cm

2021





Centro de Emisión Sensual I

Baldosas y esculturas de cerámica de alta temperatura, impresión 3D, acero, tablero de madera, esmalte, silicona
134 x 134 x 50 cm

2019 - 2020



Centro de Emisión Sensual II

Esculturas de cerámica de alta temperatura, mdf pintado con esmalte, acero
210 x 40 x 40 cm

2019 - 2020



Vitales para el templo del hombre

Composición de 9 paneles mecanizados de resina traslúcida
Medidas variables

2019 -2021



Materia de Carne II

Grabado mecanizado en resina teñida con óleos,
formalización de información genética de plantas
31 x 24 x 3 cm

2021



Circuitos de Implantación (3)

Dibujos en estilógrafo sobre cartulina teñida con gouache. Serie de dibujos.
IZQ - DER: 35 x 24 cm, 35 x 40 cm, 35 x 35 cm

2021



Luis Enrique Zela-Koort

Perú, 1994

Artista e investigador peruano. Se centra en las respuestas tecnológicas a los prejuicios que, de otro modo, se catalogarían como verdad objetiva; deconstruye las dinámicas conceptuales del Antropoceno entre cultura y naturaleza, y la instrumentalización ideológica de la ciencia.

Con una marcada perspectiva queer y milenaria, integra reflexiones sobre la interacción entre fuerzas históricas más amplias, la identidad y el género. Sus esculturas y vídeos crean instalaciones interactivas y barrocas, articulando herramientas digitales y procesos tradicionales. En la obra de Zela, los objetos encarnan procesos reales o hipotéticos como método para conceptualizar nuevos mundos posibles en los que la ficción tradicional es digerida y presentada desde una perspectiva ajena.

Sus selecciones materiales se corresponden con sus procesos conceptuales, habiendo desarrollado proyectos en diversos medios que van desde la cerámica, a la inteligencia artificial, pasando por la robótica y las esculturas performativas. No existe una distinción clara entre los espacios digitales y físicos, moviéndose con fluidez entre ellos.

Peruvian artist and researcher. He focuses on technological responses to biases that would otherwise be cataloged as objective truth; deconstructing the Anthropocene's conceptual dynamics between culture and nature, and the ideological instrumentalization of science.

He elaborates meta-fictions to frame a constantly evolving reality. With a distinct queer and millennial perspective, he integrates reflections on the interplay between broader historical forces, identity, and gender. His sculptures and videos create interactive, baroque installations-articulating digital tools and traditional processes. In Zela's work, objects embody actual or hypothetical processes as a method of conceptualizing new possible worlds where traditional fiction is digested and presented from an otherly perspective.

His material selections correspond to his conceptual processes, having developed projects in diverse media ranging from ceramics, to artificial intelligence, to robotic and performative sculptures. There is no clear distinction between digital and physical spaces, moving fluidly between them.

Luis Enrique Zela-Koort Peru, 1994	SOLO SHOWS	Actualizaciones Post-Digitales Britanico Cultural Lima, Peru	GROUP SHOWS	2019 ARCO Madrid Revolver - Madrid, Spain
		MAPA Feria Centro de investigacion PAIJAN Buenos Aires, Argentina	2019 Girando sobre lo que se encuentra entre nosotros. Galería 4ta pared, Biblioteca de las Artes - Guayaquil, Ecuador	ArtLima Revolver - Lima, Peru
		2022 Halo de Espina Rosa Revolver - Buenos Aires, Argentina	PARI 'S Revolver - Lima, Peru	ArtLima GWD Entropía generacional Galería Lima Arte - Lima, Peru
		Pulsión y Potencia Salón ACME - Proyecto NASAL - CDMX, Mexico	Procedure of creation by designation TDR Gallery - Savannah GA, USA	PArC Revolver - Lima, Peru
		RETCONNED NADA (New Art Dealers Alliance) - Proyecto NASAL New York, USA	Ex Merges Galería Lima Arte - Lima, Peru	Arte Feliz Lima, Peru
		RETORNO SOLAR MAC; Museo de Arte Contemporáneo de Lima Perú	Todos los caminos llevan al Sur Colectivo Control - Madrid, Spain	2018 SWAB Barcelona Barcelona, Spain
		2021 Ficción Digesta NADA (New Art Dealers Alliance) - Proyecto NASAL New York, USA	Revolver Off-Arco Revolver - Madrid, Spain	ArtLima GWD Revolver - Lima, Peru
		Deseos Modernos CAC (Centro de Arte Contemporáneo) - Proyecto NASAL - Quito, Ecuador	2018 Millennials ICPNA Centro - Lima, Peru	ArtLima GWD Sana Sana. Gallery Gallery - Lima, Peru
		2020 No se puede regresar al polvo MAC (Museo de Arte Contemporáneo) - Lima, Peru	Bisagra Fashion Week. Kinderhook & Caracas - Berlin, Germany	La Carnicería Proyecto AMIL - Lima, Peru
		Teach me how to love 3331 Arts Chiyoda - Tokyo, Japan	Sinergia UCAL - Lima, Peru	ArtLima GWD Sin título. BLOC Art - Lima, Peru
		2021 Premio ICPNA Arte Contemporáneo ICPNA Cultural. Lima, Peru	Coordenadas Seres + UDCH - Chiclayo, Peru.	ArtLima GWD Territorio desconocido CC Brazil-Peru - Lima, Peru
		Disolverse es un placer Proyecto Espora, Arte Actual Flacso - Quito, Ecuador	2017 0011010100: Luz y Tecnología Galería SERES - Lima, Peru	ArtLima Galería SERES - Lima, Peru
		TRANS: 11.603 Galería Studio - Warsaw, Poland Mutaciones Audio (Visuales) Festival MUTA - Lima, Peru	Tramas Galería SERES - Lima, Peru	PArC Lima, Peru
		Saludos Amigos Proyecto Nasal, ZONA MACO - México	2016 Videos Inestables El Galpón Espacio - Lima, Peru	Deseos Reflejados Make-A-Wish Foundation - Lima, Peru
		Carne Fresca La Carnicería + Tersermundo. 3D virtual exhibition	GIFmi Bisagra - Lima, Peru	2017 PArC VR + Myopía - Lima, Peru
		2020 Always a dreamer but testing the waters Abrir Galería	Seres de Seres Galería SERES - Lima, Peru	RESIDENCIAS
		Reactivación Económica Mamama Espacio - Lima, Peru	2015 Diálogos Microteatro - Lima, Peru	2022 Programa de destinos y presagios compartidos Bisagra - Lima, Peru
		Sinergia 2.0 Proyecto NASAL - Guayaquil, Ecuador	ART FAIRS	2020 Air-3331 Arts Chiyoda - Tokyo, Japan
		2020x6, Young Peruvian Artists MATE Museum - Lima, Peru	2020 Untitled ART Revolver	2019 Uberbau_house Residency on Contemporary Art Research São Paulo, Brazil
		El Desastre Doméstico. One Moment Art Palacio Cousiño - Santiago, Chile	ARCO Madrid Revolver - Madrid, Spain	
		ICPNA Contemporary Art Prize Galería Pancho Fierro - Lima, Peru	PArC Revolver	
		TERREMOTO Subasta CDMX, Mexico		

PREMIOS	Lima, Peru
2022 Selected for Bienal do Mercosul (Proyecto Esfinter) Porto Alegre, Brasil	2020 Uberbau Contemporary Art Diploma Tutor Uberbau House Online based in Sao Paulo, Brazil
2020 ARTUS grant for Peruvian Artists Finalist - Lima, Peru	Estamos separados pero estamos juntos Exhibitor Uberbau House Online based in Sao Paulo, Brazil
ICPNA Contemporary Art Prize Finalist - Lima, Peru	
2019 ARTUS grant for Peruvian Artists Finalist - Lima, Peru	2018 Art communication and digital strategies Exhibitor CC Bellas Artes Lima, Peru
National Painting Contest Central Bank, MUCEN Semi-Finalist - Lima, Peru	
Británico-IPAE Sculpture contest Finalist - Lima, Peru	I Pop Philosophy Symposium Exhibitor CC PUCP Lima, Peru
2018 Best Young Artist proposal Espacio Tomado & IK Projects Lima, Peru	2017-2019 Debate: Rhetoric and argumentation Exhibitor SD PUCP Lima, Peru
2017 XX National Contest: Passport for an Artist Alliance Francaise Finalist - Lima, Peru	
LIBROS & PUBLICACIONES	FORMACION ACADEMICA
2022 To measure the world with feet Illustrated book Trropkiato Editorial Project Lima, Peru	2020 Modern Performance Art Course by Giampaolo Bianconi New3plus
2020 Teach me how to love Risograph project, illustrated poetry Handsaw Press Studio Tokyo, Japan	Electronic Art Cohort #01 Course by Giampaolo Bianconi MoMA
No se puede regresar al polvo Investigative and poetic project Trropkiato Editorial Project Lima, Peru	2019 Experimental Film & Photography Taller Helios Lima, Peru
2019 Uberbau-house magazine Contemporary Art research São Paulo, Brazil.	2015 - 2018 Visual Arts Corriente Alterna Lima, Peru
Latinoamérica, Circuitos del Arte Arte Al Límite Santiago, Chile	2012 - 2015 Law Universidad de Lima Lima, Peru
	2010 - 2012 Higher level diploma in Visual Arts (IB). Newton College Lima, Peru
TALLERES	
2021 Art, Science and Technology Laboratory Professor 2021-1 Edith Sachs	luisenriquezk.com

N.A.S.A.L.

Mauricio Aguirre

Director

+ 1 646 764 0001

mao@nasal.pe

nasal.pe

artsy.net/proyecto-nasal

Santana Lofts

Local 1

Puerto Santa Ana

Guayaquil, EC

San Luis Potosí 123

Roma Norte

Ciudad de México, MX

Buenas Madornas

LUIS ENRIQUE ZELA-KOORT

N.A.S.A.L.