

UPSTAIRS IV

DEVENIR COSMOS

N.A.S.A.L.

CORDOBA

Upstairs IV - DEVENIR COSMOS
Design pieces in collaboration with Galería Cordoba
Paintings by Luis Enrique Zela-Koort
CDMX - Upstairs
November 13th, 2025 - February 8th, 2026

N.A.S.A.L.

Resultar en cosmos, es decir, tornarse cosmos, es hacerse un puente corpóreo entre el universo y la experiencia; aquella complicidad de la vitalidad, la mutación y las probabilidades infinitas de la materia. El multiverso encarnado en cada organismo multicelular y el omniverso en un nido de hormigas. Eso es devenir cosmos: llegar a ser un universo siendo parte de un Universo.

Y así, cada espacio en la muestra, desde un enfoque cálido y ciertamente ficcionalizado, crea atmósferas embrionarias que abrazan a la audiencia. Cohabitan diseños curvos y ovoides galácticos, cadenas genéticas y mesas generacionales. Un amanecer sidereal con *Cosmic Rays (I)* (2025) frente a muebles históricos que han formado parte de la construcción de imaginarios futuristas, como el *Action Office Desk* de Robert Propst y George Nelson mostrado en *2001: A Space Odyssey*.

En conjunción, crean espacios donde el futuro, como espacio colectivo, se puede gestar en ambientaciones habitables y familiares, y sin embargo, levantan psicodélicamente el velo de la normalidad: “Las fronteras entre ciencia ficción y realidad social son una ilusión óptica”, en palabras de Donna Haraway.

Se genera así una conversación curada entre arte contemporáneo y diseño, entre estéticas minimalistas y surrealismos biológicos, para pensar en cómo generar y cultivar los universos ecológicos y comunitarios que habitamos.

Está el intercambio en esta sala imaginaria: la cerámica del maestro Gustavo Pérez ondulando frente al sinuoso mueble de Paul Kjærholm, exponente histórico del diseño danés que enfatiza la tecnología industrial. Ambas piezas vivas, resonando con la primera pintura de la serie *Worlds Without Fever (Mundos sin fiebre)* de 2023, que imagina paisajes fantásticos de simbiosis y coexistencia.

Colisionan materialidades ancestrales, tecnologías contemporáneas y realidades especulativas, entrelazando lo fundamental y lo humano para mostrarnos nuevos horizontes posibles.

Luis Enrique Zela-Koort

To become cosmos is to transform oneself into a bodily bridge between the universe and lived experience — a complicity with vitality, mutation, and the infinite possibilities of matter. It is the multiverse embodied in every multicellular organism, and the omniverse concentrated in an anthill. To become cosmos is to become a universe while remaining part of a Universe.

Here, each space in the exhibition, approached through a warm and gently fictionalized lens, generates embryonic atmospheres that envelop the viewer. Curved and galactic ovoid forms coexist with genetic chains and generational tables. *Cosmic Rays (I)* (2025) offers a sidereal dawn opposite historic furniture that has shaped futuristic imaginaries, such as Robert Propst and George Nelson’s *Action Office Desk*, shown in *2001: A Space Odyssey*. Together, they form environments in which the future — as a collective space — can be nurtured within settings that feel both inhabitable and familiar, yet subtly lift the psychedelic veil of normality. As Donna Haraway reminds us, “the boundaries between science fiction and social reality are an optical illusion.”

The exhibition stages a curated dialogue between contemporary art and design, between minimalist aesthetics and biological surrealism, to reflect on how we create and cultivate the ecological and communal universes we inhabit.

Within this imagined room unfolds an exchange: the ceramic undulations of maestro Gustavo Pérez facing the sinuous lines of a Paul Kjærholm piece, a landmark of Danish design that foregrounds industrial technology. Both vibrate alongside the first painting in the *Worlds Without Fever* series (2023), which envisions fantastical landscapes of symbiosis and coexistence.

Ancestral materialities, contemporary technologies, and speculative realities collide — interlacing the elemental and the human to reveal new, possible horizons.

Luis Enrique Zela-Koort

LUIS ENRIQUE ZELA-KOORT

Luis Enrique Zela-Koort (n. 1994, Lima, Perú) es un artista e investigador que observa las respuestas tecnológicas frente a los sesgos que suelen asumirse como verdades objetivas, analizando la instrumentalización ideológica de la ciencia, la mitología y la identidad.

Su práctica explora cómo las fuerzas abstractas modelan la subjetividad de género, combinando métodos digitales y manuales para imaginar mundos alternos donde las narrativas dominantes son reabsorbidas en meta-ficciones. A través de la teoría-ficción, busca disolver las estructuras binarias y replantear la relación entre cultura y naturaleza.

Mediante la escultura, la cerámica, la pintura y obras interactivas, fusiona estéticas orgánicas y computacionales para revelar la continuidad entre cuerpo y conocimiento. En su investigación, a la que denomina “Metafísica Queer”, desarrolla una epistemología alternativa basada en la unidad entre observador y observado. Como artista queer que vive con una enfermedad crónica, Zela indaga en el uso político del esencialismo y en la potencia poética de la naturaleza, abordando nociones de deseo, viralidad, simbiosis y transformación.

Luis Enrique Zela-Koort (b. 1994, Lima, Peru) is an Artist and researcher observing technological responses to biases that would otherwise be cataloged as objective truth; analyzing the ideological instrumentalization of science, mythology, and identity.

Their practice explores how abstract forces shape gendered subjectivity, combining digital and manual methods to imagine alternative worlds where dominant histories are reabsorbed into meta-fictions. Engaging theory-fiction, they seek to dissolve binaries and rethink the relation between culture and nature.

Through sculpture, ceramics, painting, and interactive works, they merge organic and computational aesthetics to reveal the continuity between body and knowledge. Pursuing what Zela calls “Queer Metaphysics,” their research builds an alternate epistemology grounded in unity between observer and observed. As a queer artist living with chronic illness, Zela investigates the political uses of essentialism and the poetics of nature, working through desire, virality, symbiosis, and transformation.

LUIS ENRIQUE ZELA-KOORT

EDUCATION

2020

Modern Performance Art Course by
Giampaolo Bianconi New3plus

Electronic Art Cohort #01 Course by
Giampaolo Bianconi MoMA

2019

Experimental Film & Photography Taller
Helios, Lima, Peru

2015 - 2018

Visual Arts
Corriente Alterna Lima, Peru

2012 - 2015

Law
Universidad de Lima Lima, Peru

2010 - 2012

Higher level diploma in Visual Arts
Newton College, Lima, Peru

SOLO, TWO PERSON SHOWS AND PRESENTATIONS

2025

Natural Factories
Brooke Benington, London, UK

Signs and symbols (with Pablo Andino)
N.A.S.A.L., Miart, Milan, Italy

2024

Intent, Desire and Persistence
25M Sala de Projetos, São Paulo, Brasil

Receptacles
N.A.S.A.L., ArPa, São Paulo, Brasil

The Principle of Indifference
N.A.S.A.L., ARCO Madrid, Madrid, Spain

Cosmic Reversal
Revolver Galería, New York, USA

2023

Fields of Porosity
Vitrine Gallery, London, UK

All the possible pulses
N.A.S.A.L., CDMX, México

Modern Desires (Part II)
N.A.S.A.L., Guayaquil, Ecuador

2022

Retconned
N.A.S.A.L., New Art Dealers Alliance
(NADA), Miami, USA

Solar Return
Museo de Arte Contemporáneo (MAC),
Lima, Perú

Pulse and Potential
N.A.S.A.L., Salón ACME, CDMX, México

Thorned Rose Halo
Revolver Galería, Buenos Aires, Argentina

2021

Modern Desires
CAC (Centro de Arte Contemporáneo),
Quito, Ecuador

Other Fictions
N.A.S.A.L., New Art Dealers Alliance
(NADA), New York, USA

2020

No Dust to Return To
Museo de Arte Contemporáneo (MAC),
Lima, Perú

Teach Me How to Love
3331 Arts Chiyoda, Tokyo, Japan

2019

No Dust to Return To
Revolver Galería, Lima, Perú

Métrica Tensa
Paijan, Trujillo, Perú

2018

La Virgen en Marte
El Garajr, Lima, Perú

Singularidades
ESPACIO TOMADO – IK Projects, Lima,
Perú

2017

Contrahistoria
Salón, Lima, Perú

2015

Pizarras
Kasa Kambalache, Lima, Perú

GROUP SHOWS AND FAIRS

2025

Entre Corpos

MAC Niterói, Niterói, RJ, Brazil

We Are All Holobionts!

RADIUS, Delft, Netherlands

Rituales Mutantes

Valerie's Factory, Buenos Aires, Argentina

IPAE Sculpture Award (Finalists
Exhibition)

Británico Cultural, Lima, Peru

SUR SUR

N.A.S.A.L., CDMX, México

2024

Poéticas Tácticas

Curaduría Doreen A. Ríos, LineaAct,
Exposición Virtual, Planetario de Bogotá,
Colombia

Anillo de Galerías

Revolver Galería en Patricia Ready,
Santiago, Chile

FRIEZE

Revolver Galería, Seoul, South Korea

MIRA – Latin-American Art

Revolver Galería, Paris, France

*Desejo, Eu Quero Me Transformar Em
Você*

Setor Satélite, curated by Raphael Fonseca,
ArPa, São Paulo, Brasil

The Future of Loneliness

Guts Gallery, London, UK

The Sum of our Parts

Swivel Gallery, New York, USA

Pinta PArC

Revolver Galería, Lima, Perú

ExpoCHICAGO

Revolver Galería, Chicago, USA

CondoComplex

Revolver Galería + N.A.S.A.L., CDMX,
México

ZONA MACO

N.A.S.A.L., CDMX, México

MATERIAL FERIA

Revolver Galería, CDMX, México

2023

UPSTAIRS II

N.A.S.A.L., CDMX, México

Imaginarium

Curated by Silvana Lagos, Public Service
Gallery, Stockholm, Sweden

Desire is a Spiral

Revolver Galería, New York, USA

ArteBA

Revolver Galería, Buenos Aires, Argentina

Montes No-Visibles (Órganos Inespecíficos)

MACBA, Buenos Aires, Argentina

Mirada Queer

Museo Muñoz Mariño, Quito, Ecuador

NOW WHAT? Drawing Edition

Británico Cultural, Lima, Perú

In Search of the Invisible

Revolver Galería, New York, USA

TERREMOTO Subasta

CDMX, México

ARTISHOCK Subasta

Digital

Actualizaciones Post-Digitales

Británico Cultural, Lima, Perú

MAPA FERIA

Centro de Investigación Paiján, Buenos
Aires, Argentina

MATERIAL FERIA

Revolver Galería, CDMX, México

2022

ArteBA

Revolver Galería, Buenos Aires, Argentina

Subasta MAC Lima

Museo de Arte Contemporáneo, Lima,
Perú

*TRANSE: Trauma, Sueño y Fuga (13va
Bienal de Mercosur)*

Instituto Caldeira, Porto Alegre, Brasil

Pinta Parc
Revolver Galería, Lima, Perú

Humana Miseria
Proyecto Trakl, Lima, Perú

Upstairs
N.A.S.A.L., CDMX, México

2021
Disolve Es Un Placer
Proyecto Espora, Arte Actual Flacso, Quito, Ecuador

Trans: 11.603
Galería Studio, Warsaw, Poland

Art Basel
Revolver Galería, Miami, USA

Mutaciones Audiovisuales
Festival MUTA, Lima, Perú

Saludos Amigos
N.A.S.A.L., Zona Maco, CDMX, México

Carne Fresca
La Carnicería + Tersermundo, Exhibición virtual 3D

2020
Always a Dreamer but Testing the Waters
Abrir Galería

Reactivación Económica
Mamama Espacio, Lima, Perú

Sinergia 2.0
N.A.S.A.L., Guayaquil, Ecuador

2020x6
Young Peruvian Artists, Museo MATE, Lima, Perú

El Desastre Doméstico
Palacio Cousiño, Santiago, Chile

Untitled Art
Revolver Galería

Arco Madrid
Revolver Galería, Madrid, Spain

Parc
Revolver Galería, Lima, Perú

2019
Pari's
Revolver, Lima, Perú

Procedure of Creation by Designation
TDR Gallery, Savannah, GA, USA

Ex Merges
Galería Lima Arte, Lima, Perú

Todos los Caminos Llevan al Sur
Colectivo Control, Madrid, Spain

Revolver Off-Arco
Revolver Galería, Madrid, Spain

Artlima GWD: Entropía Generacional
Galería Lima Arte, Lima, Perú

Parc
Revolver Galería, Lima, Perú

Artlima
Revolver Galería, Lima, Perú

Arco Madrid
Revolver Galería, Madrid, Spain

2018
#Millennials
ICPNA Centro, Lima, Perú

Bisagra Fashion Week
Kinderhook & Caracas, Berlín, Germany

Sinergia
UCAL, Lima, Perú

Qulla Raymi Killa
Museo AMANO, Lima, Perú

Confluencia Histórica
CC San Isidro, Lima, Perú

Self
CC El Olivar, Lima, Perú

Intrascendente
CC Ccori Wasi, Lima, Perú

Coordenadas
Seres + UDCH, Chiclayo, Perú

SWAB Barcelona
Barcelona, España

ArtLima GWD
Revolver Galería, Lima, Perú

ArtLima GWD
Sana Sana, Gallery Gallery, Lima, Perú

La Carnicería
Proyecto AMIL, Lima, Perú

Artlima GWD
Untitled, BLOC Art, Lima, Perú

Artlima GWD
Territorio Desconocido, CC Brasil-Perú,
Lima, Perú

Artlima
Galería SERES, Lima, Perú

Parc
Lima, Perú

Deseos Reflejados
Make-A-Wish Foundation, Lima, Perú

2017
0011010100: Luz y Tecnología
Galería SERES, Lima, Perú

Tramas
Galería SERES, Lima, Perú

Parc, VR + Myopía
Lima, Perú

2016
Videos Inestables
El Galpón Espacio, Lima, Perú

Gifmi
Bisagra, Lima, Perú

Seres de Seres
Galería SERES, Lima, Perú

2015
Diálogos
Microteatro, Lima, Perú

PRIZES

2024
CIFO-Ars Electronica Award Ongoing
nomination.

2023
Lumen Prize
3D and Interactive Environment Award.
Longlisted.

2022
Premio Nacional de Arte e Innovación
MAC (Museo de Arte Contemporáneo).
First Prize. Lima, Perú.

Selected for Bienal do Mercosul (Proyecto
Esfínter) Porto Alegre, Brasil

2020
ARTUS grant for Peruvian Artists Finalist
- Lima, Peru

ICPNA Contemporary Art Prize Finalist -
Lima, Peru

2019
ARTUS grant for Peruvian Artists Finalist
- Lima, Peru

National Painting Contest Central Bank,
MUCEN Semi-Finalist - Lima, Peru

Británico-IPAE Sculpture contest Finalist -
Lima, Peru

2018
Best Young Artist proposal Espacio
Tomado & IK Projects Lima, Peru

2017
XX National Contest: Passport for an Artist
Alliance Francaise
Finalist - Lima, Peru

RESIDENCIES

2025
Instituto Meca
Río de Janeiro, Brazil

2023
Gasworks (Financed through Artus grant
for Peruvian Artists)
London, United Kingdom

Residencia Virtual
Persona Curada

2022
Programa de Destinos y Presagios
Compartidos
Bisagra, Lima, Perú

2020
Air-3331, Arts+Chiyoda Programa de
Investigación
Tokyo, Japan

2019
Casa Uberbau, Residencia en Investigación
de Arte Contemporáneo
São Paulo, Brasil

N.A.S.A.L.

Mauricio Aguirre
DIRECTOR

+ 1 646 764 0001

mao@nasal.pe

nasal.pe

ArtLogic

San Luis Potosí 123
Roma Norte
CDMX, MX