

Enrique Garcia

Where the Void Begins

April 9 – May 30, 2026

En la escritura, los puntos de suspensión se utilizan cuando no es necesario completar una frase para que se entienda. Su uso denota incertidumbre, duda, interrupción y fragmentación. En ocasiones, pueden funcionar como una forma abreviada de infinito o como un signo de agotamiento o rechazo por parte del narrador.

Vinculada tanto al agotamiento como a la perpetuidad, la elipsis constituye el motivo central de *Where the Void Begins*, una obra que reflexiona sobre nuestra relación cambiante con el trabajo, el ocio y el sentido de la vida en un momento en el que se están redefiniendo los papeles del trabajo y la tecnología en la vida cotidiana.

En *Untitled (Score)*, una elipsis de veinte metros de largo se extiende desde un «suspiro» situado al fondo de la galería, recubriendo las paredes con precisión mecánica. La extensión de García convierte la elipsis en una figura del infinito — tanto temporal como espacial— al tiempo que establece una nueva línea del horizonte.

La lógica repetitiva y la precisión mecánica del vinilo se reflejan en unas esculturas de suelo compuestas por cintas transportadoras metálicas recuperadas y dispuestas en formaciones espirales. En *Coil (Clockwise)*, García ha pulido la cara superior de la cinta hasta conseguir un acabado especular, que refleja la cara inferior, rugosa, erosionada y estropeada por años de uso en fábrica. Aunque las cintas parecen artefactos industriales, sus disposiciones en espiral aluden a las pantallas de carga y a los desplazamientos infinitos que estructuran la vida contemporánea.

En las obras escultóricas murales, las tazas de café expreso incrustadas se convierten en lentes, espejos y vacíos. Aquí, García reflexiona sobre el papel de los estimulantes, concretamente la cafeína, como herramientas para gestionar la motivación, la productividad y la concentración.

En su conjunto, la exposición se centra en la tensión entre la acción y la reflexión, el movimiento y la quietud, el esfuerzo y la resignación, y analiza cómo el ritmo acelerado de la tecnología da forma a estos estados.

Enrique García (mexicano, nacido en 1995) es un artista que trabaja en los ámbitos de la fotografía, la escultura y la instalación. Vive y trabaja en la ciudad de Nueva York. Entre sus exposiciones individuales recientes se incluyen «Etcétera» (Croma Studio, Ciudad de México, 2025) y «Swallowing the Sun» (N.A.S.A.L., Ciudad de México, 2024). Entre sus exposiciones colectivas destacan: *Doors, Doors, Doors* (Ailsa, Nueva York, 2026), *No Footsteps Return* (RAINRAIN, Nueva York, 2025) y *Solid at Room Temperature* (Microscope Gallery, Nueva York, 2025), y **In Practice**: Literalmente significa «colapso» (SculptureCenter, Nueva York, 2022).