

Enrique Garcia

Where the Void Begins

April 9 – May 30, 2026

A través de la omisión, la elipsis permite que una frase o una acción se entiendan sin llegar a completarse. Su uso denota incertidumbre, duda, interrupción y fragmentación. En ocasiones, pueden funcionar como una forma abreviada de infinito o como un signo de agotamiento o rechazo por parte del narrador.

La elipsis constituye el motivo central de *Where the Void Begins*, que reflexiona sobre nuestra cambiante relación con el trabajo, el ocio y el propósito en un momento en que el trabajo y la tecnología están redefiniendo la vida cotidiana.

En *Untitled (Score)*, una elipsis de veinte metros de largo se extiende desde un «suspiro» situado al fondo de la galería, recubriendo las paredes con precisión mecánica. La extensión de Garcia convierte la elipsis en una figura literal del infinito —a la vez temporal y espacial— mientras establece una nueva línea de horizonte.

La lógica repetitiva y la precisión mecánica del vinilo se reflejan en unas esculturas de suelo compuestas por cintas transportadoras metálicas recuperadas y dispuestas en formaciones espirales. En *Coil (Counterclockwise)*, García ha pulido la cara superior de la cinta hasta conseguir un acabado de espejo, que refleja la cara inferior, rugosa y erosionada por años de uso en fábrica. Aunque las cintas son artefactos industriales, sus disposiciones en espiral aluden a las pantallas de carga y a los «infinite scrolls» que caracterizan la vida contemporánea.

En obras murales escultóricas, tazas de espresso incrustadas se convierten en lentes, espejos y vacíos. Aquí, Garcia reflexiona sobre el papel de los estimulantes, específicamente la cafeína, como herramientas para gestionar el ánimo, la productividad y la concentración.

En su conjunto, la exposición se centra en la tensión entre la acción y la reflexión, el movimiento y la quietud, el esfuerzo y la resignación, y analiza cómo el ritmo acelerado de la tecnología da forma a estos estados.

Enrique García (mexicano, n.1995) es un artista que trabaja entre la fotografía, la escultura y la instalación. Vive y trabaja en la ciudad de Nueva York. Exposiciones individuales recientes se encuentran *Etcétera* (Croma Studio, Ciudad de México, 2025) y *Swallowing the Sun* (N.A.S.A.L., Ciudad de México, 2024). Sus exposiciones colectivas seleccionadas incluyen: *Doors, Doors, Doors* (Ailsa, Nueva York, 2026), *No Footsteps Return* (RAINRAIN, Nueva York, 2025) y *Solid at Room Temperature* (Microscope Gallery, Nueva York, 2025), y *In Practice: literally means collapse* (SculptureCenter, Nueva York, 2022).