

como un tiro, un clavel.

PABLO ANDINO

N.A.S.A.L.









## Como un tiro, un clavel.

Una atmósfera humeante, completamente densa, nos recibe. La experiencia es contrastante. Quienes han estado ahí, sienten un espacio confortable y atractivo; si apenas se llega, será difícil no fruncir el ceño ante un extraño hedor, combinación de múltiples acciones que se llevaron a cabo ahí mismo apenas unas horas antes. Una estructura circular representa un pasaje de tránsito a un paralelo intermedio, entre el todo y la nada. También puede visualizarse como una ruina que contiene los restos de una infinita velada, donde danzó una multitud desbordante y existió un contoneo colectivo. Como contraparte, la ausencia y el vacío revelan otro momento: un paraje hacia un fin que busca alargarse, ya que si concluye la noche y se sobrepasa el alba, se asegura el arribo hacia un abismo.

Una serie de vestigios funcionan como huellas de los diversos sucesos acontecidos en este contexto. Objetos animistas contienen residuos de alcohol; rótulos empanizados; una estrella entremezclada a una máquina de humo; una serie de flores revestidas de un extraño elemento; una osamenta que constituye a la vez una estructura burbujeante. Cada uno de estos restos da pie a una expectativa que activa una serie de cuestionamientos: ¿Qué sucedió aquí? ¿Cómo un objeto se traslada hasta este lugar? ¿Cómo es que tiene tal aspecto? ¿De qué manera pertenezco a este sitio? ¿Cómo subsiste tanto un fin como el renacer? ¿Qué universo constituye esta vivencia? ¿Cómo se transforma y asimila la cotidianidad tras esta andanza?

Pablo Andino es un artista visual ecuatoriano cuyo trabajo se ha centrado en los últimos años en el formato escultórico. En *Como un tiro, un clavel*, Andino continúa una exploración destinada a documentar y reflexionar sobre la muerte de la fiesta. A través de esta temática profundiza en torno a los contrastes entre la vida y la muerte, el día y la noche, el bienestar y el malestar. Esta exhibición subraya dicho proceso en un ambiente específico, ya que se inspira en los espacios nocturnos dedicados al baile, de modo que el relato de la fiesta, en esta ocasión, está condicionado a un contexto específico. El título remite a la historia nocturna de la capital mexicana desde la crónica, la parte baja, los cabarets, las carpas y los modismos.



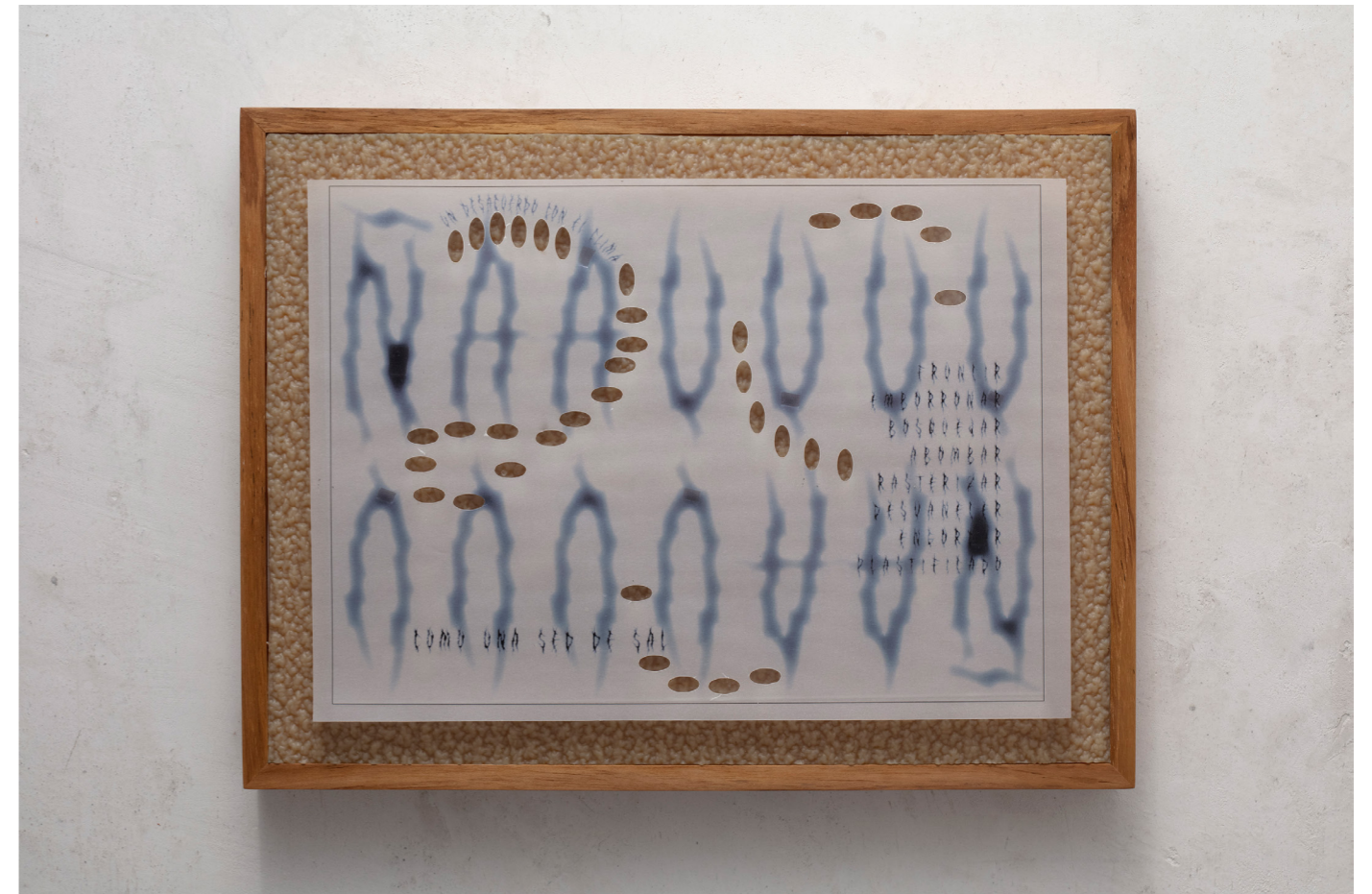
## Como un tiro, un clavel.

A smoky atmosphere, completely dense, welcomes us. The experience is contrasting. Those who have been there, feel a comfortable and attractive space; if you have just arrived, it will be difficult not to frown at a strange stench, a combination of multiple actions that took place just a few hours before. A circular structure represents a transit passage to an intermediate parallel, between everything and nothingness. It can also be visualized as a ruin containing the remains of an infinite soiree, where an overflowing crowd danced and a collective swagger existed. On the other hand, the absence and emptiness reveal another moment: a place towards an end that seeks to lengthen, since if the night ends and the dawn is surpassed, the arrival towards an abyss is assured.

A series of vestiges function as traces of the diverse events that took place in this context. Animistic objects containing alcohol residues; breaded signs; a star intermingled with a smoke machine; a series of flowers covered with a strange element; a skeleton that constitutes at the same time a bubbling structure. Each of these remains gives rise to an expectation that activates a series of questions: What happened here? How does an object move to this place? How does it look like this? How do I belong to this place? How does both an end and a rebirth subsist? What universe constitutes this experience? How is everyday life transformed and assimilated after this journey?

Pablo Andino is an Ecuadorian visual artist whose work has focused in recent years on the sculptural format. In *Como un tiro, un clavel*, Andino continues an exploration aimed at documenting and reflecting on the death of the fiesta. Through this theme he delves into the contrasts between life and death, day and night, wellbeing and discomfort. This exhibition underlines this process in a specific environment, as it is inspired by the nocturnal spaces dedicated to dancing, so that the story of the party, on this occasion, is conditioned to a specific context. The title refers to the nocturnal history of the Mexican capital from the chronicle, the lower part, the cabarets, the tents and the idioms.





Pablo Andino & Carolina Benalcazar

**Ñau**

Impresión digital sobre papel, acrílico,  
caucho para suela de zapatos, madera de teca  
33 x 25 cm

2023





**Costillar con burbujas**

Madera de cedro  
de 50 años de antigüedad rescatada  
45 x 35 cm

2023



**Penas con pan**

Acrílico sobre panel de MDF empanizado  
Marco de artista hecho en acero galvanizado y pijas  
65 x 17 x 5 cm

2023





Pablo Andino & Carolina Benalcazar

**Sculpey**

Plastilina epóxica, impresión digital sobre papel

35 x 22 cm

2023







S/T

Cinturón y fotografía  
2023  
Medidas variables





**Ojos nuez #1**

Ron encapsulado en resina dentro de una nuez,  
madera de teca, tela rescatada, cuchillos,  
caucho de suela de zapato.  
35 x 20 cm

2023



**Ojos nuez #2**

Ron encapsulado en resina  
dentro de una nuez, madera de teca,  
camiseta.  
70 x 40 cm

2023











**Estrella caída**

Madera de teca, tambor de cartón, cinta adhesiva,  
tapa de filtro, máquina de humo  
60 x 40 x 60 cm

2023





Pablo Andino & Carolina Benalcazar

### Karaoke con cuentas

Impresión digital sobre papel, acrílico,  
caucho para suela de zapatos, madera de teca  
33 x 25 cm

2023











## Pablo Andino

Ecuador, 1990

Es un artista visual trabajando desde el lenguaje de la escultura. Actualmente se encuentra viviendo y trabajando en Quito, Ecuador.

Su trabajo está motivado por el diseño y entendimiento de las superficies y pieles que le rodean. La superficie toma la forma de contenedores o recipientes como en su obra más temprana. O también – como en su obra más reciente- toma un carácter animista para hablar de vida, muerte, consumo y deshecho.

Andino recibió un BFA en Escultura por The School of the Art Institute of Chicago (SAIC) y también una tecnología por el Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE). Su obra ha sido expuesta en diferentes espacios como Sullivan Galleries (Chicago), Jacket Contemporary (Chicago) en el Arsenal de Venecia, en el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC Guayaquil), en Proyecto NASA(L)(Guayaquil), en Galería NoLugar (Quito) entre otros.

Fue parte de la residencia HATCH invitado por Chicago Artists Coalition (2016) y de Sculpture Space, NY (2020).

Su última exhibición individual *Doblar el humo* fue presentada en Proyecto N.A.S.A.L. (Guayaquil) en 2021.

Visual artist working from the language of sculpture. He is currently living and working in Quito, Ecuador.

His work is motivated by the design and understanding of the surfaces and skins that surround him. The surface takes the form of containers or vessels as in his earlier work. Or - as in his most recent work - it takes on an animistic character to speak of life, death, consumption and waste.

Andino received a BFA in Sculpture from The School of the Art Institute of Chicago (SAIC), and also a technology degree from the Instituto de Artes del Ecuador (ITAE). His work has been exhibited in different spaces such as Sullivan Galleries (Chicago), Jacket Contemporary (Chicago), Arsenal of Venice, Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC Guayaquil), Proyecto N.A.S.A.L. (Guayaquil), NoLugar (Quito) among others.

He was part of the HATCH residency invited by Chicago Artists Coalition (2016) and Sculpture Space, NY (2020).

His last solo exhibition *Doblar el humo* was presented at Proyecto N.A.S.A.L. (Guayaquil) in 2021.

Pablo Andino Dávila,  
Quito, 1990

## EDUCATION

2015  
The School of The Art Institute of Chicago (SAIC)  
BFA in Studio with emphasis in Sculpture  
Presidential Scholarship recipient

2009-2012  
Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE)  
painting program

## ART RESIDENCIES

Sculpture Space  
Utica, NY  
2020

Launch Invitational Residency  
Chicago Artist Coalition  
Chicago, IL  
2016

## SOLO & DUO SHOWS

May 2022  
NADA NYC  
Duo show together with Javier Barrios  
as part of Proyecto N.A.S.A.L.  
booth at NADA NY, USA

2021  
*Doblar el humo*  
Proyecto N.A.S.A.L.  
Guayaquil, Ecuador

2018  
*Un vacío en forma de otro*  
Violenta Gallery  
Guayaquil, Ecuador

2016  
*Bajo vacío y commodities*  
El Container organized by NoLugar  
Quito, Ecuador

## SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2022  
*UPSTAIRS*  
Galería Cordoba + Proyecto N.A.S.A.L.  
CDMX, Mexico

*Monoetéreo*  
MasArte Gallery  
Quito, Ecuador

2021  
*Monoetéreo*  
MasArte Gallery  
Quito, Ecuador

2020  
*Crear Forma*  
Casa Cino Fabiani  
Guayaquil, Ecuador

*Sinergia 2.0*  
Proyecto N.A.S.A.L.  
Plaza Lagos  
Guayaquil, Ecuador

2019  
Exhibitor in ArtLima 2019  
as part of Proyecto N.A.S.A.L. booth  
Lima, Perú

Commissioned work for  
*Geografías de lo Singular*  
Art show part of FunkaFest Music Festival  
Guayaquil, Ecuador

*Sinergia*  
Proyecto N.A.S.A.L.  
Plaza Lagos  
Guayaquil, Ecuador

2018  
*El malentendido*  
DPM Gallery  
Guayaquil, Ecuador

*Infinito*  
NoLugar Gallery  
Quito, Ecuador

2017  
Exhibitor in ArteBa 2017  
as part of NoLugar booth  
Buenos Aires, Argentina

*Material Gris*  
Violenta Gallery  
Guayaquil, Ecuador

*Lo-Fi: baja calidad y virtud*  
Violenta Gallery  
Guayaquil, Ecuador

2016  
Premio Brasil / Brazil Grant  
Centro de Arte Contemporáneo  
Quito, Ecuador.

*Canibal*  
Entelequia Gallery  
Guayaquil, Ecuador

*Museo Nómada*  
MásArte Gallery  
Quito, Ecuador

2015  
BFA Show (Fall)  
Sullivan Galleries, Chicago

Art Institute of Chicago  
Presidential Scholarship recipient

2015  
*Loosen Knots*  
Gallery X, Chicago

*A U-Haul Show*  
Sangamon & West 19th Place, Chicago

2014  
*Artificios y Coartadas*  
MAAC, Guayaquil

2013  
*Opening Night*  
MAAC, Guayaquil

Exhibitor and finalist at  
Arte Laguna Prize 2013  
Arsenale of Venice, Italy

*Scarbo: Asuntos sobre el desvelo*  
Casa Cino Fabiani, Guayaquil

## CURATORIAL WORK

2020  
*Errandt*  
Antonio López solo show  
Rudimento. Quito, Ecuador

2019  
*El malentendido Vol. 2*  
Khora  
Quito, Ecuador

2018  
*El malentendido*  
DPM Gallery  
Guayaquil, Ecuador

2015  
*PunchPown*  
Raymundo Valdez solo show  
DPM Gallery. Guayaquil, Ecuador

2013  
*Scarbo: Asuntos sobre el desvelo*  
Casa Cino Fabiani, Guayaquil

2012  
*Un mundo de siete letras*  
MAAC. Guayaquil, Ecuador



# N.A.S.A.L.

**Mauricio Aguirre**

Director

+ 1 646 764 0001

[mao@nasal.pe](mailto:mao@nasal.pe)

[nasal.pe](http://nasal.pe)

[artsy.net/proyecto-nasal](http://artsy.net/proyecto-nasal)

San Luis Potosi 123  
Roma Norte  
Cuidad de Mexico, MX



como un tiro, un clavel.

PABLO ANDINO

N.A.S.A.L.