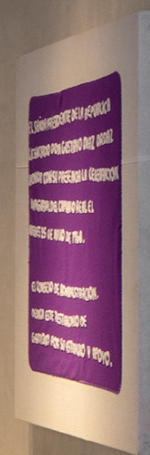
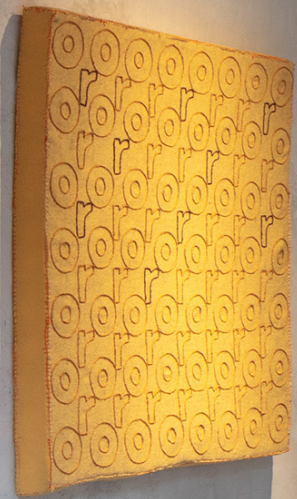


CRÍTICA
A LA
PIRÁMIDE
WENDY CABRERA RUBIO



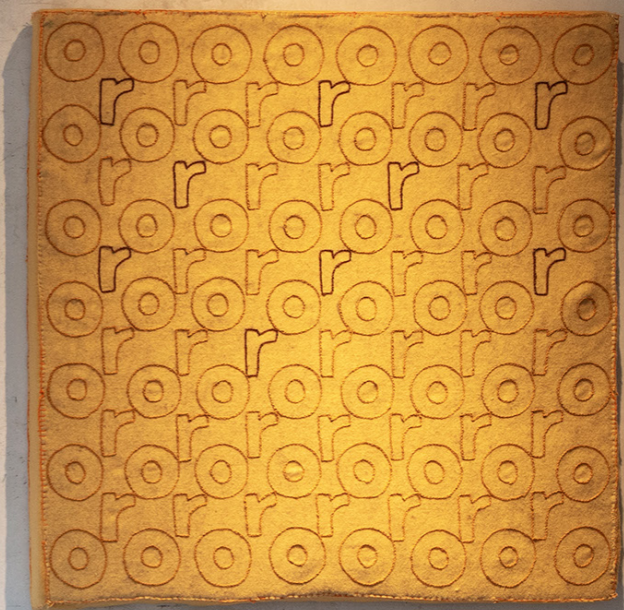
Esta exposición contiene un sueño premonitorio, ése que tal vez alguien tuvo en los sesenta tras la designación de la ciudad anfitriona de los Juegos de la XIX Olimpiada. Como cualquier sueño, está poblado de cosas averiadas: palabras que corren en círculos, rostros acartonados, habitaciones improbables, conversaciones interrumpidas. Sin embargo, al tratarse de un sueño de vaticinio, toda esta pedacería termina por sumarse para revelar lo que en realidad se está soñando, que es por supuesto monstruoso. En este sueño verdadero se levantan tres reinos superpuestos. El primero de ellos resplandece hasta lastimar los ojos y se nombra a sí mismo próspera utopía a ser consagrada cuando se celebren los Juegos. El segundo, lúgubre, consiste en la maquinaria humana de la modernización que edifica y sostiene esa supuesta bonanza. El tercero se llama Tlatelolco.

Esta exposición contiene también dos personajes soñándose mutuamente: un arquitecto de la corte y un artista extranjero. El primero, Pedro Ramírez Vázquez, es un dignatario que sirve a la patria, a veces junto con el gobierno, otras con el *Gran Capital*. No sólo trabaja en la prosa de escuelas, mercados o estadios sino también en poesía: dentro del bosque de la futura ciudad anfitriona edificada bellos altares al Estado moderno usando las formas prístinas que demanda la modernidad: una espiral descendente para la Galería de Historia, una célula para el Museo de Arte Moderno, el cuadrángulo de un centro ceremonial para el Museo de Antropología. El segundo, Mathias Goeritz, irrumpe histriónicamente a mitad del siglo en el país como una suerte de prestidigitador de lo nuevo: monta exposiciones, urde redes, instaura una seductora pedagogía dialéctica, planta una propuesta espiritual y emocional frente al bullicio apocalíptico del arte contemporáneo.

El arquitecto y el artífice. ¿Quién persigue a quién? Ambos son dos caras de una monumentalidad internacionalista, conspiradora en la Guerra Fría. Proveen a la nación de versiones actuales del túmulo y la pirámide. En sus obras, todo debe ser demostrado hasta la saciedad. Con un solo trazo abstracto –y gigantesco– ha de expresarse la dirección de millones de seres. El propósito último de esto, con sus catedrales laicas y sus escenografías sublimadas, es sin duda teológico. Hay una forma de misticismo, por ejemplo, en la Olimpiada Cultural del '68, que quizá ambicionaba ser la obra de arte total que Goeritz pregonaba.

Esta exposición contiene, por último, un sueño dentro de un sueño. Es y no es el que Antonio Ruiz El Corcito imaginara para la Malinche, en este caso sobre las sábanas de un lujoso hotel inaugurado en 1968, semanas antes de la masacre y los Juegos. La violencia hacia una mujer, la artista, como antigua metáfora terrible de la “posesión” de “lo nacional”, potencializa la reflexión sobre las numerosas violencias de estas modernidades dolientes; en específico la arquitectónica y urbana que controla los cuerpos. Y a través de las elegantes celosías del hotel, hoy de estética envejecida, podemos entrever la pesadilla histórica que hemos de soñar una y otra vez (pues todo sueño está, por fuerza, incompleto) con la esperanza de que alguna vez podamos dormir.

Daniel Escoto





Crítica a la pirámide

Antonio Ponce, Manuel Delgado Plazola, Wendy Cabrera Rubio, Andi Garcia, Fer Gress

Video multicanal

Tres videos de 7:00 min, 5:00 min, 4:00 min

2023



canal 1



canal 2



canal 3

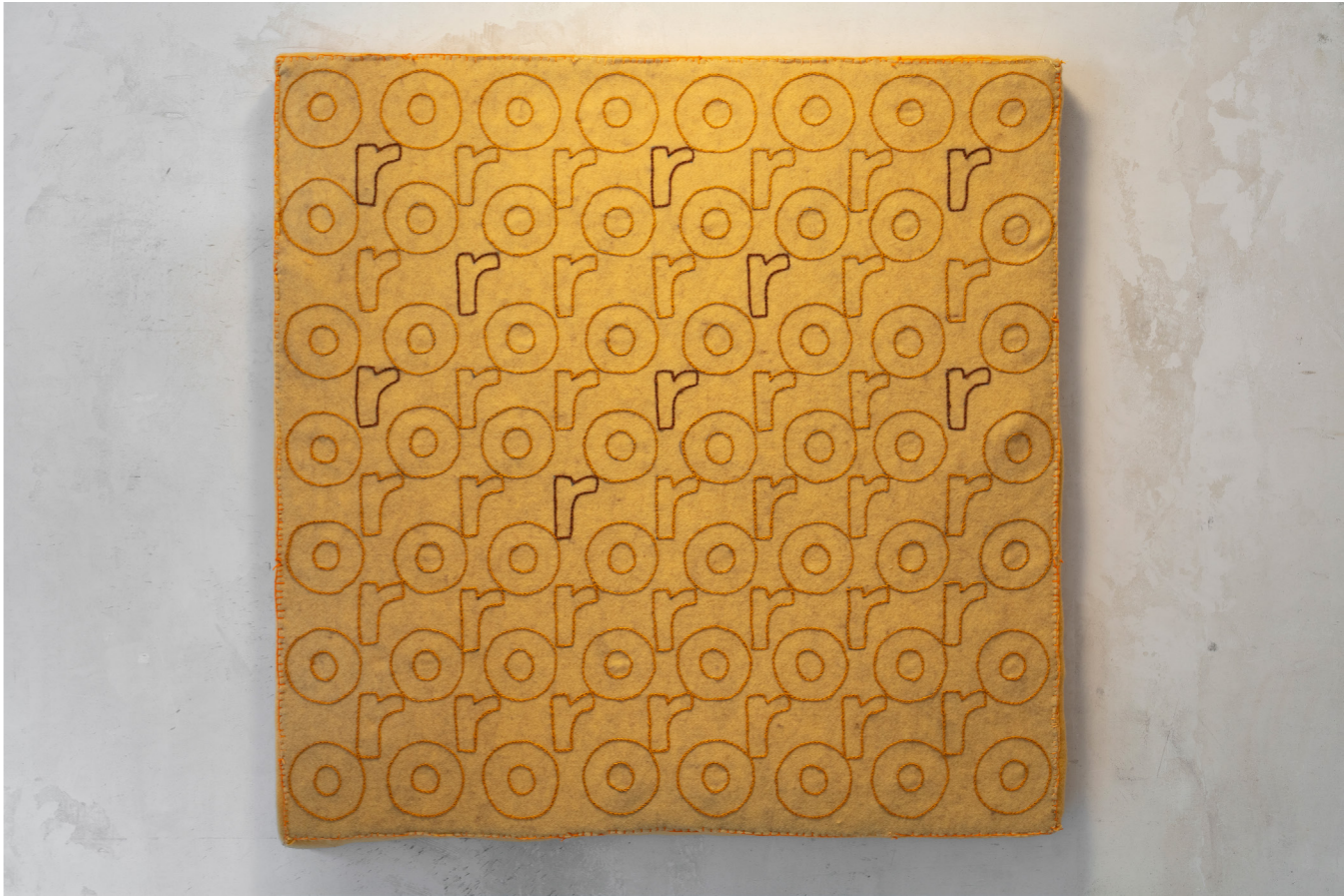
Crítica a la pirámide
(stills)



El sueño de la malinche o serpiente bicéfala

Fieltro, foam board, alambre galvanizado y esponja sintética
Medidas variables

2023



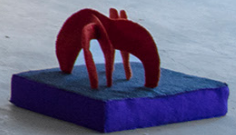
Modern Art and Architecture in Cold War Mexico (El Corno emplumado)

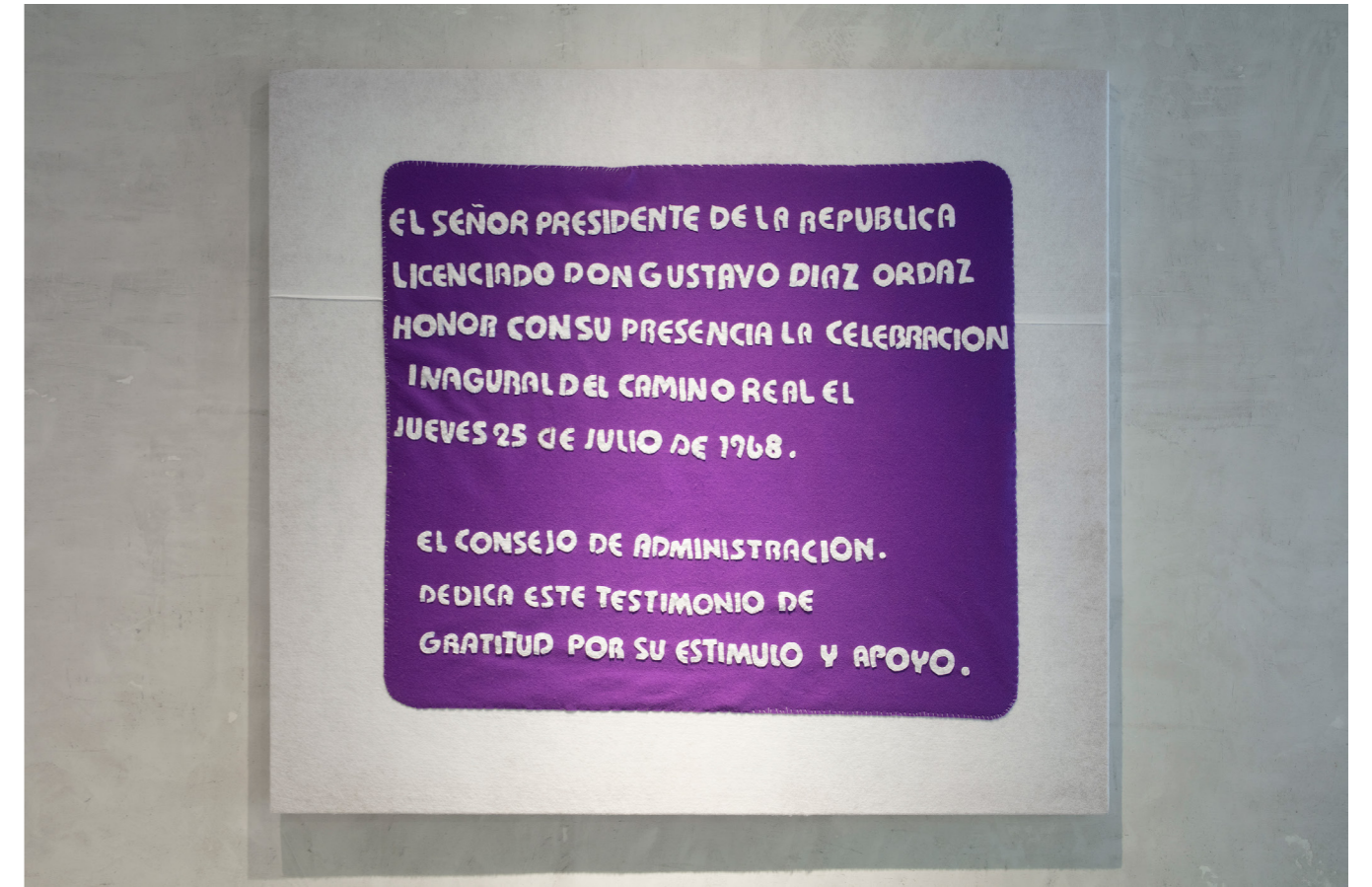
Fieltro y esponja sintetica
90 x 90 x 5 cm

2023

EL SEÑOR PRESIDENTE DE LA REPUBLICA
LICENCIADO DON GUSTAVO DIAZ ORDAZ
HONOR CON SU PRESENCIA LA CELEBRACION
INAGURAL DEL CAMINO REAL EL
JUEVES 25 DE JULIO DE 1968.

EL CONSEJO DE ADMINISTRACION.
DEDICA ESTE TESTIMONIO DE
GRATITUD POR SU ESTIMULO Y APOYO.





Manifiesto de la arquitectura emocional

Fieltro sintético
128 x 145 cm

2023



Aspects of mexican civilization

Conjunto de veintidós esculturas de fieltro sintético

2023



Sol rojo tras la cortina

Dos esculturas de alambre y fieltro sintético

2023





Se oye más el silencio

Escultura de esponja y fieltro sintético

2023



Emotional progressive architecture

Colaboracion con Andi Garcia y Fernando Gress Muñoz
Escultura con nueve bloques de esponja y fieltro sintético

2023



Wendy Cabrera Rubio

Ciudad de México (1993)

Wendy Cabrera Rubio explora la performatividad de los materiales históricos usando la investigación y la ficción para crear un espacio teatral que le permita visibilizar las relaciones entre estética e ideología presentes en los mecanismos de producción y distribución de las imágenes. Formalmente se encuentra explorando el fieltro sintético, un textil muy accesible utilizado en manualidades. Por su uso común dentro de las economías domésticas y su carácter “lúdico” este material le permite alejarse de las visualizaciones tradicionales del archivo lo que le facilita mostrar contradicciones y generar vínculos entre el pasado y el presente a partir de la actualización discursiva.

La artista pertenece a una generación que creció en paralelo a la firma del Tratado de Libre Comercio de América del Norte (NAFTA por sus siglas en inglés) y la guerra contra el narcotráfico. Lo primero les permitió tener acceso a una cultura global y a una serie de gobiernos que estimulaban financieramente el arte con ecos mexicanistas, así como productos culturales importados y lo segundo marcó la necesidad de hacer la crítica a los símbolos y políticas de la cultura nacional que llevó a tales horrores.

La obra de Cabrera Rubio surge del interés de mostrar el tejido que une imágenes e instrumentalidad y libera a las representaciones de una narrativa lineal. Trabaja la historia, pero no en sentido historicista, sino datando los ecos que quedan en el presente. Para ello deja al descubierto las cosas como algo accesible al tacto y lo sensible. Los objetos con los que trabaja poseen partes intercambiables que se activan por su aspecto teatral y de ventriloquía. Así, la aparente inocencia de figuras bordadas de pingüinos, tortugas y personajes históricos versionados como marionetas, se convierte en el compromiso de la artista por dilucidar y clarificar aspectos clave de la sociedad poscolonial en la que vivimos.

Wendy Cabrera Rubio

Ciudad de México (1993)

STUDIES

2018 - 2020
Programa educativo SOMA

2017
Diplomado de Filosofía de la Ciencia
UNAM
Coordinado por Maria Antonia Gonzales Valerio.

2013 - 2017
Licenciatura en artes visuales de la Escuela nacional de pintura escultura y grabado “La Esmeralda”

SOLO SHOWS

2022 Body of the conquistador • Anonymus gallery. NY. EUA

2021 Escenario para una genomica nacional
Luis Galería. Guadalajara. México

2021 Sangre y genética en la post revolución mexicana
Rectangle. Bruselas. Belgica

2021 La Tierra donde nacen las leyendas en colaboración
con Josúe Mejía • La Embajada. San Juan. Puerto Rico

2021 Institute of Pacific Relations • Peana, Monterrey,
Mexico

2020 Cómo hacer que una pintura se comporte como
un paisaje frente a la camara • Museo Jumex. Ciudad de
México. México

2020 Salon de Arte Panamericano
Kurimanzutto. Ciudad de México. México

2019 From Us to You: Contemporary Mexican Painting in
Times of Change en colaboracion con Josué Mejía
Queens. California. Estados Unidos.

2019 Apocalipto en colaboracion con Josué Mejía
Galería Nordenhake. Ciudad de México. México

2017 La Historia la Escriben los Vencedores
Bikini Wax EPS. Ciudad de Mexico, Mexico

2017 Crossing the river • GAMA 1/4. Ciudad de Mexico,
Mexico

RECENT GROUP SHOWS

2022 QUEEN'S SUBSTANCE • No Man's Art Gallery,
Amsterdam, Países Bajos

2022 Visa Projects Vol II • Visa Projects. NYC. Estados
Unidos

2022 HEREDAR SIN VER • Espacio Unión. Ciudad de
México.México

2022 Día de campo • Dos Casas Garage. San Miguel de
Allende. Guanajuato

2022 Juventud en Éxtasis • Biquini Wax. Ciudad de México.
México

2022 Why are you obsessed with me? • Salón Silicon/
Espacio (FAMA). Monterrey. NL. México

2022 Ecopharma • La pared. Pereira. Colombia

2022 Bexpo 11 • N/a/s/l. Ciudad de México. México

2022 Upstairs • Nasal. Ciudad de México. México

2021 Lxs curadxs • Taller el ojo peludo. Oaxaca de Juárez.
Oaxaca

2021 Mirada Oblicua • Museo de Arte contemporaneo de
Tlaxacala. Tlaxcala de Xicohténcatl, Tlaxcala

2021 Salón de la Plastica rivera • rivera. Ciudad de México.
México

2021 De Pictura • Espacio Cabeza. Guadalajara. Jalisco

2021 Por que no podemos limitarnos a vivir • Galería Galería.
Oaxaca. Oaxaca

2021 Artista Anónimo (Exposición Individual Anónima) • Luis
Galería. Guadalajara. Jalisco

2021 Tianguis: Otr+s, tod+s, nosotr+s • Laboratorio de Arte
Alameda. Ciudad de México, México

2021 Tramas • Livia Benavides, Lima, Perú

2021 Saludos Amigos! • NASAL, Ciudad de México, México

2021 Guadalajara, murio el rancho grande • Espacio Cabeza,
Guadalajara. México

2021 The Green Goddess Reloaded • Museo de Arte de
Zapopan, Guadalajara. México

2020 The memory we don't recall • Peana, Monterrey,
Mexico

2020 Documento • La Embajada, San Juan, Puerto Rico.

2020 Trienal de 3 pesos • Dilatado y Museo de la
desextinción.

2020 El que quiera que oiga y el que no, pues no • Galería
Galería. Madrid, España.

2020 To Defeat The Purpose: guerilla tactics in Latin
American Art • Aoyama Meguro Gallery. Tokyo Japon.

2020 L4TINCH4T • www.l4tinch4t.com.

2020 50 mujeres 50 obras 50 años • Museo de la Ciudad.
Ciudad de México. México.

2020 La guerra del 19' • espacio El Dorado. Bogotá,
Colombia

2020 DUTY FREE ARTE MULTI-MEDIA • KB. Bogotá,
Colombia

2019
The Box Proyect • The Durón Gallery at SPARC, California.
Estados Unidos.

MANAGEMENT & CURATORSHIP

2022 Una ética para el moderno prometeo • MACHETE.
Ciudad de México. México

2021 Sala-jardín-bar: I Believe in God, Only I Spell it Nature
en colaboracion con Marek Wolfryd • Lodos. Ciudad de
México. México

2020 Observaciones sobre Historia Natural y Artes útiles en
colaboracion con Alejandro Camara Frias • Laboratorio Arte
Alameda (muestra digital)

2019 Campamento para jovenes naturalistas • Museo de
la Ciudad de Queretaro. Queretaro. México • Curaduría en
colaboracion con Karla Kaplun

2019 Esplendor • Rivera, Ciudad de México. México •
Curaduría en colaboracion con Marek Wolfryd, Christian
Gomez y Karla Kaplun

2019 Visit Studio • Zona de Desgaste. Ciudad de México.
México • Curaduría en colaboración con Sandra Sanchez.

2016 - 2019 LADRONgalería, co-coordinadora y co-
curadora.

2018 Capital Capital • Galería Libertad. Queretaro. México.
Curaduría en colaboración con Karla Kaplun
2016 Primera Bienal Internacional de Obra Chiquita • Galería
NIXON, Comité de organización, Ciudad de Mexico, Mexico.

AWARDS

2021
Beca Jóvenes Creadores/ Fondo Nacional para la Cultura y
las Artes (FONCA)
Ciudad de México

2019
Beca Fundación JUMEX en el área de investigación como
artista dentro del proyecto: Museo Comunitario y Club de
Lectura de Sierra Hermosa Zacatecas coordinado por
Biquini Wax

2018
Premio William Bullock-FEMAM en museología crítica como
artista dentro del proyecto: Museo Comunitario y Club de
Lectura de Sierra Hermosa Zacatecas coordinado por
Biquini Wax

2018
Apoyo a proyectos, Patronato de Arte Contemporáneo
como miembro del proyecto LADRÓNgalería

2016
Apoyo a proyectos, Patronato de Arte Contemporáneo
como miembro del proyecto LADRÓNgalería

PRINTED PUBLICATIONS

2022 OBRA
Ediciones Durango en colaboración con obra
latinoamericana Basel, Suiza

2022 La diosa verde
Temblores publicaiones. Ciudad de México. México

2019 Caniche No. 4
Caniche. Ciudad de México. México

2018 Manual de Deseos
X Artists' Books. Ciudad de México. México

2018 Post Voto
MM No. 1 Paris. Francia

2015 Ante el doble discurs
FISURA No. 4 . Ciudad de México. México

ART FAIRS

2022
La Embajada
Booth D- 07, MaterialArt Fair
Ciudad de México, México

2022
NASAL
Booth E52, Zona MACO
Ciudad de México

2020
Anonymus Gallery
NADA, Miami

2020
rivera
Booth C28 en Material Art Fair
Ciudad de México, México

2019
Anonymous Gallery
MECA. San Juan. Puerto Rico.
2019
LADRÓNgalería
Booth G6 en Art Beijing
Beijing, China

2019
LADRÓNgalería
Booth C07 en Material Art Fair
Ciudad de México, México

2018
P.A.P.I.
Sección Planta en Ch.ACO
Santiago, Chile.

Artist's website

N.A.S.A.L.

Mauricio Aguirre

Director

+ 1 646 764 0001

mao@nasal.pe

nasal.pe

artsy.net/proyecto-nasal

San Luis Potosi 123
Roma Norte
Cuidad de Mexico, MX

CRÍTICA
A LA
PIRÁMIDE
WENDY CABRERA RUBIO