

Buenas Noches

LUIS ENRIQUE ZELA-KOORT

Parte I



La determinación tecnológica es sólo un espacio ideológico abierto para los replanteamientos de las máquinas y de los organismos como textos codificados, a través de los cuales nos adentramos en el juego de escribir y leer el mundo.

-Donna Haraway, 1984

La obra del artista e investigador peruano **Luis Enrique Zela-Koort** (Perú, 1994) explora las nociones de artificialidad, organicidad, transformación y las tensiones de materialidad que impregnan al mundo virtual.

Sus esculturas y videos conforman instalaciones barrocas interactivas que articulan herramientas digitales con procesos tradicionales y elaboran metaficciones para irrumpir en una realidad en constante cambio.

En sus obras, Zela-Koort, pone en evidencia que en el mundo en el cual vivimos no existe una separación rígida entre lo orgánico y lo natural. Los modos instaurados de ver el mundo por la modernidad se fracturan al encontrarse con la organicidad del mundo. La muestra interpela al “deseo moderno”, formas de explotar al planeta a costa del deseo humano modernizador que se ha configurado como un deseo violento, una necesidad de transformar la realidad natural en construcciones artificiales que utilizan a la máquina como mecanismo y como símbolo.

La modernidad como constructor ideológico ha levantado un muro entre el ser humano y la naturaleza, entre lo humano y lo no humano. La priorización de la subjetividad humana (y el deseo humano) toma por disposición al mundo natural, reorganizando la materia para la satisfacción de la especie.

Fragmento de *Luis Enrique Zela-Koort: Deseos Modernos* por Pamela Pazmiño Vernaza y Estefanía Carrera Yépez. Publicado en ArtiShock en mayo 2021.

Bibliografía

Haraway, Donna. *Manifiesto Ciborg*. México: Ediciones Inestables, 2018. Habermas, Jürgen. *Ciencia y técnica como «ideología»*. Madrid: Tecnos, 1986

Technological determination is only an open ideological space for the rethinking of machines and organisms as codified texts, through which we enter into the game of writing and reading the world.

-Donna Haraway, 1984

The work of Peruvian artist and researcher Luis Enrique Zela-Koort (Peru, 1994) explores the notions of artificiality, organicity, transformation and the tensions of materiality that permeate the virtual world.

His sculptures and videos make up interactive baroque installations that articulate digital tools with traditional processes and elaborate metafiction to break into a constantly changing reality.

In his works, Zela-Koort, makes it clear that in the world in which we live there is no rigid separation between the artificial and the natural. The ways of seeing the world established by modernity are fractured when encountering the organicity of the world. The exhibition interpellates the "modern desire", ways of exploiting the planet at the expense of the modernizing human desire that has been configured as a violent desire, a need to transform the natural reality into artificial constructions that use the machine as a mechanism and as a symbol.

Modernity as an ideological constructor has erected a wall between the human being and nature, between the human and the non-human. The prioritization of human subjectivity (and human desire) takes the natural world by disposition, reorganizing matter for the satisfaction of the species.

Fragment of *Luis Enrique Zela-Koort: Deseos Modernos* by Pamela Pazmiño Vernaza and Estefanía Carrera Yépez. Published in *ArtiShock* in May 2021.

Bibliography: Haraway, Donna. *Cyborg Manifesto*. Mexico: Ediciones Inestables, 2018. Habermas, Jürgen. *Ciencia y técnica como "ideología"*. Madrid: Tecnos, 1986.

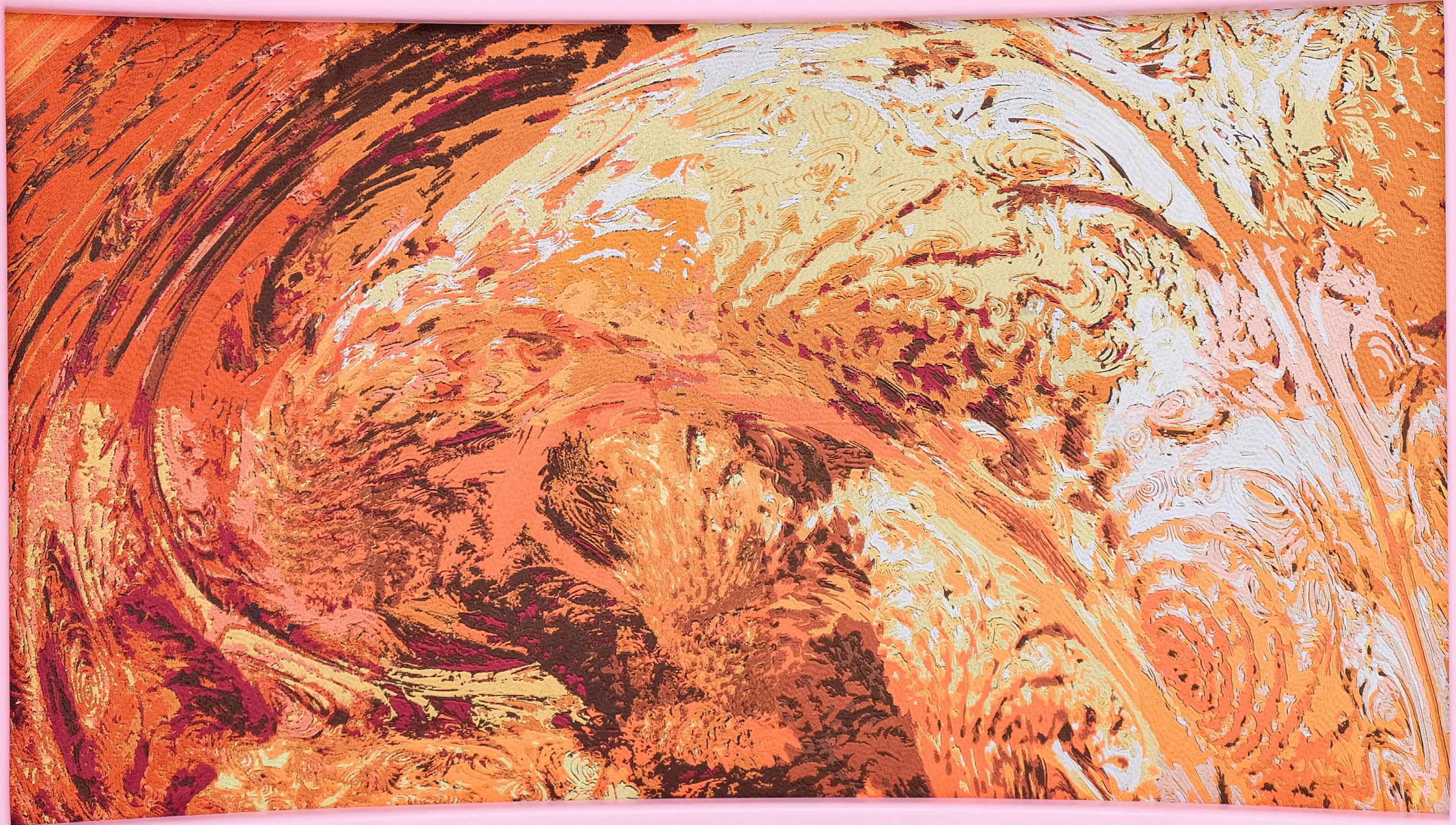


Materia de Carne I

Grabado mecanizado en resina teñida con óleos,
formalización de información genética de plantas
31 x 24 x 3 cm

2021





Deseos Tormentosos

Bordado digital, formalización visual
de información genética de plantas
136 x 70 cm

2021



El futuro es un portal y todo portal es un esfínter; *helios anal sindical II*

Pintura digital generativa bordada, hilos de color,
tejido de licra negro, anillos de aluminio
42 x 42 cm

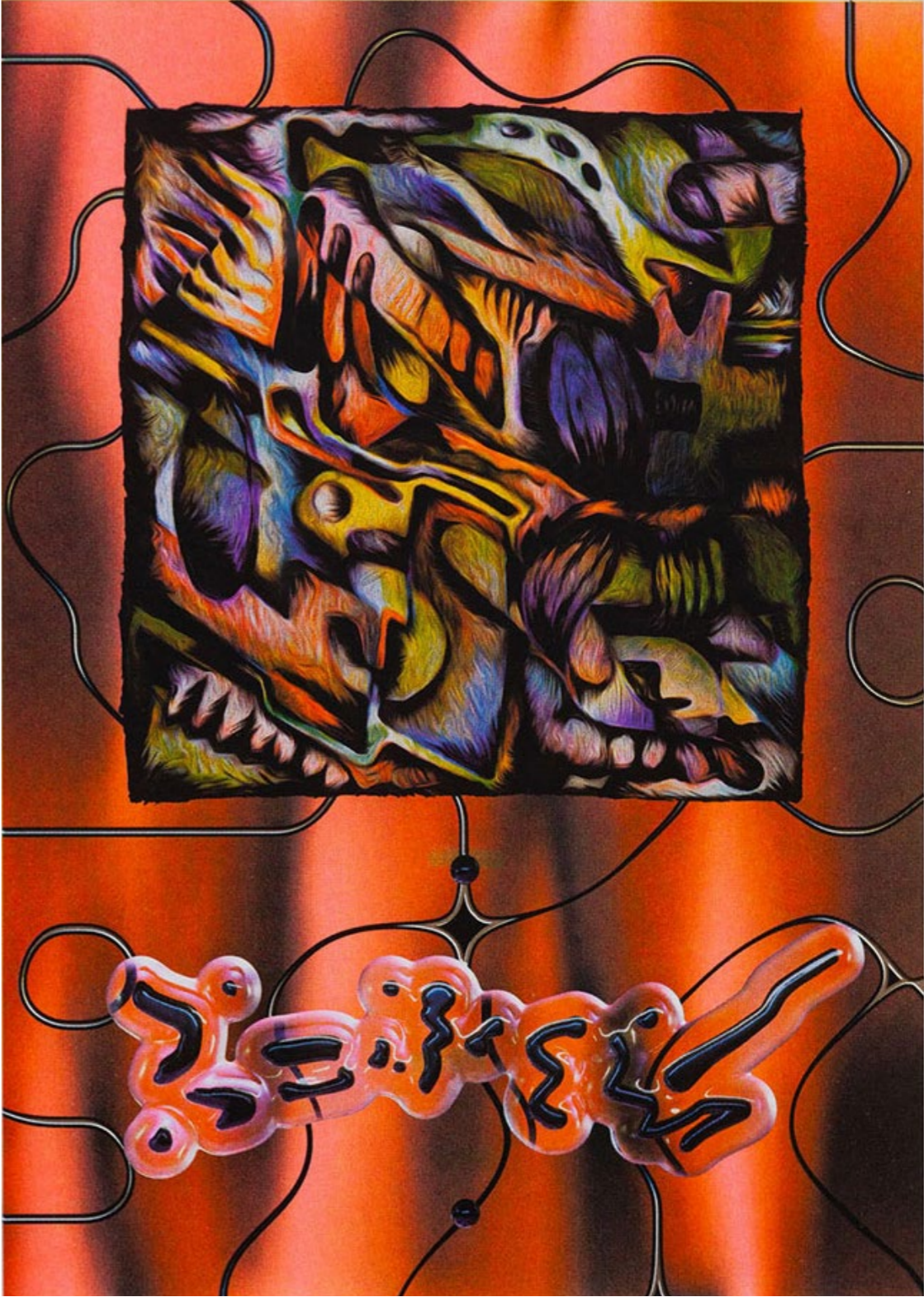
2021 - 2022



Distorsión vitral I

Impresión risográfica con tinta especial
sobre papel con protección de ácido
30 x 42 cm
Edición 1 de 4

2020 - 2021



Distorsión vitral II

Impresión risográfica con tinta especial
sobre papel con protección de ácido
30 x 42 cm
Edición 1 de 4

2020 - 2021



Distorsión vitral III

Impresión risográfica con tinta especial
sobre papel con protección de ácido
30 x 42 cm
Edición 1 de 4

2020 - 2021



Torre Eres un Tunel I

Pieza giratoria impresa en 3D, motor giratorio,
estructura de metal forrada en polinam sublimado

70 x 50 x 40 cm

2021

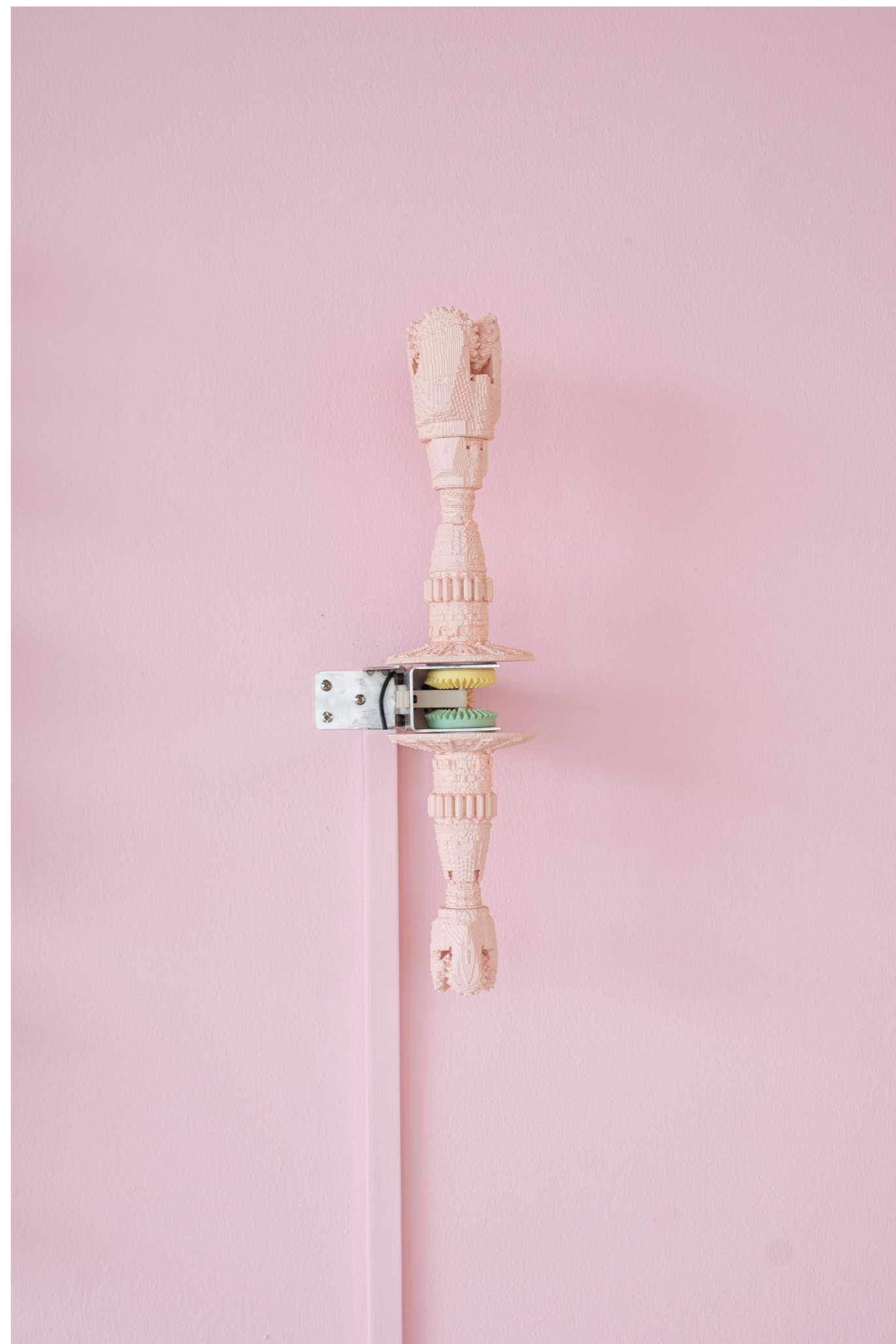


Torre Eres un Tunel II

Pieza giratoria impresa en 3D, motor giratorio,
estructura de metal forrada en polinam sublimado

40 x 30 x 40 cm

2021









Espora de la Carne

Impresión 3D niquelada, base de madera, esmalte,
bloques modulares de resina
100 x 100 x 48 cm

2019



Vitrales para el Templo del Hombre

Composición de 5 paneles mecanizados de resina traslúcida
Medidas variables

2019 -2021

Monolito Infectado

Pieza impresa en 3D, metalizada en bronce, estructura de madera, esmalte
240 x 100 x 100 cm

2021





Parte II







Desconolizar al cuerpo

Granalla, arena de río, resina, fibra de vidrio, hierro
100 x 60 x 40 cm

2019 - 2020



Emisario de la Entraña Tibia

Grabado mecanizado en resina teñida con óleos
250 x 120 x 7 cm

2021





Centro de Emisión Sensual I

Baldosas y esculturas de cerámica de alta temperatura, impresión 3D, acero, tablero de madera, esmalte, silicona
134 x 134 x 50 cm

2019 - 2020



Centro de Emisión Sensual II

Esculturas de cerámica de alta temperatura, mdf pintado con esmalte, acero
210 x 40 x 40 cm

2019 - 2020



Vitrales para el templo del hombre

Composición de 9 paneles mecanizados de resina traslúcida
Medidas variables

2019 -2021



Materia de Carne II

Grabado mecanizado en resina teñida con óleos,
formalización de información genética de plantas
31 x 24 x 3 cm

2021



Circuitos de Implantación (3)

Dibujos en estilógrafo sobre cartulina teñida con gouache. Serie de dibujos.
IZQ - DER: 35 x 24 cm, 35 x 40 cm, 35 x 35 cm

2021



Luis Enrique Zela-Koort Perú, 1994

Artista e investigador peruano. Se centra en las respuestas tecnológicas a los prejuicios que, de otro modo, se catalogarían como verdad objetiva; deconstruye las dinámicas conceptuales del Antropoceno entre cultura y naturaleza, y la instrumentalización ideológica de la ciencia.

Con una marcada perspectiva queer y milenaria, integra reflexiones sobre la interacción entre fuerzas históricas más amplias, la identidad y el género. Sus esculturas y vídeos crean instalaciones interactivas y barrocas, articulando herramientas digitales y procesos tradicionales. En la obra de Zela, los objetos encarnan procesos reales o hipotéticos como método para conceptualizar nuevos mundos posibles en los que la ficción tradicional es digerida y presentada desde una perspectiva ajena.

Sus selecciones materiales se corresponden con sus procesos conceptuales, habiendo desarrollado proyectos en diversos medios que van desde la cerámica, a la inteligencia artificial, pasando por la robótica y las esculturas performativas. No existe una distinción clara entre los espacios digitales y físicos, moviéndose con fluidez entre ellos.

Peruvian artist and researcher. He focuses on technological responses to biases that would otherwise be cataloged as objective truth; deconstructing the Anthropocene's conceptual dynamics between culture and nature, and the ideological instrumentalization of science.

He elaborates meta-fictions to frame a constantly evolving reality. With a distinct queer and millennial perspective, he integrates reflections on the interplay between broader historical forces, identity, and gender. His sculptures and videos create interactive, baroque installations-articulating digital tools and traditional processes. In Zela's work, objects embody actual or hypothetical processes as a method of conceptualizing new possible worlds where traditional fiction is digested and presented from an otherly perspective.

His material selections correspond to his conceptual processes, having developed projects in diverse media ranging from ceramics, to artificial intelligence, to robotic and performative sculptures. There is no clear distinction between digital and physical spaces, moving fluidly between them.

Luis Enrique Zela-Koort
Peru, 1994

SOLO SHOWS

2022
Halo de Espina Rosa
Revolver - Buenos Aires, Argentina

Pulsión y Potencia
Salón ACME - Proyecto NASAL - CDMX, Mexico

RETCONNED
NADA (New Art Dealers Alliance) - Proyecto NASAL
New York, USA

RETORNO SOLAR
MAC; Museo de Arte Contemporáneo de Lima
Perú

2021
Ficción Digesta
NADA (New Art Dealers Alliance) - Proyecto NASAL
New York, USA

Deseos Modernos
CAC (Centro de Arte Contemporáneo) - Proyecto
NASAL - Quito, Ecuador

2020
No se puede regresar al polvo
MAC (Museo de Arte Contemporáneo) - Lima, Peru

Teach me how to love
3331 Arts Chiyoda - Tokyo, Japan

2019
No se puede regresar al polvo
Revolver - Lima, Peru

Métrica Tensa
Paiján - Trujillo, Peru

2018
La Virgen en Marte
El Garajr - Lima, Peru

Singularidades
Espacio Tomado - IK Projects - Lima, Peru

2017
Contrahistoria
Salón - Lima, Peru

2015
Pizarras
Kasa Kambalache - Lima, Peru

GROUP SHOWS

2023

(Upcoming)
Montes No-Visibles (III)
MACBA
Buenos Aires, Argentina

TERREMOTO Subasta
CDMX, Mexico

Actualizaciones Post-Digitales
Britanico Cultural
Lima, Peru

MAPA Feria
Centro de investigacion PAIJAN
Buenos Aires, Argentina

2022

ArteBA
Revolver Galeria
Buenos Aires, Argentina

MAC Lima Subasta
Museo de Arte Contemporaneo
Lima, Peru

TRANSE - Trauma, Sueno y Fuga
13va Bienal de Mercosur
Instituto Caldeira
Humana Miseria, Porto Alegre, Brasil

Pinta PARC
Revolver Galeria
Lima, Peru

HUMANA MISERIA
Proyecto Trakl - Lima, Peru

Upstairs
Proyecto NASAL - CDMX, Mexico

2021
Premio ICPNA Arte Contemporáneo
ICPNA Cultural. Lima, Peru

Disolverse es un placer
Proyecto Espora, Arte Actual Flacso - Quito, Ecuador

TRANS: 11.603
Galeria Studio - Warsaw, Poland
Mutaciones Audio (Visuales)
Festival MUTA - Lima, Peru

Saludos Amigos
Proyecto Nasal, ZONA MACO - México

Carne Fresca
La Carnicería + Tersermundo. 3D virtual exhibition

2020
Always a dreamer but testing the waters
Abrir Galeria

Reactivación Económica
Mamama Espacio - Lima, Peru

Sinergia 2.0
Proyecto NASAL - Guayaquil, Ecuador

2020x6, Young Peruvian Artists
MATE Museum - Lima, Peru

El Desastre Doméstico. One Moment Art
Palacio Cousiño - Santiago, Chile

ICPNA Contemporary Art Prize
Galería Pancho Fierro - Lima, Peru

GROUP SHOWS

2019
Girando sobre lo que se encuentra entre nosotros.
Galería 4ta pared, Biblioteca de las Artes - Guayaquil,
Ecuador

PARI 'S
Revolver - Lima, Peru

Procedure of creation by designation
TDR Gallery - Savannah GA, USA

Ex Merges
Galería Lima Arte - Lima, Peru

Todos los caminos llevan al Sur
Colectivo Control - Madrid, Spain

Revolver Off-Arco
Revolver - Madrid, Spain

2018

Millennials
ICPNA Centro - Lima, Peru

Bisagra Fashion Week.
Kinderhook & Caracas - Berlin, Germany

Sinergia
UCAL - Lima, Peru

Coordenadas
Seres + UDCH - Chiclayo, Peru.

2017
0011010100: Luz y Tecnología
Galería SERES - Lima, Peru

Tramas
Galería SERES - Lima, Peru

2016
Videos Inestables
El Galpón Espacio - Lima, Peru

GIFmi
Bisagra - Lima, Peru

Seres de Seres
Galería SERES - Lima, Peru

2015
Diálogos
Microteatro - Lima, Peru

ART FAIRS

2020
Untitled ART
Revolver

ARCO Madrid
Revolver - Madrid, Spain

PArC
Revolver

2019
ARCO Madrid
Revolver - Madrid, Spain

ArtLima
Revolver - Lima, Peru

ArtLima GWD Entropía generacional
Galería Lima
Arte - Lima, Peru

PArC
Revolver - Lima, Peru

Arte Feliz
Lima, Peru

2018
SWAB Barcelona
Barcelona, Spain

ArtLima GWD
Revolver - Lima, Peru

ArtLima GWD
Sana Sana. Gallery Gallery - Lima, Peru

La Carnicería
Proyecto AMIL - Lima, Peru

ArtLima GWD
Sin título. BLOC Art - Lima, Peru

ArtLima GWD
Territorio desconocido
CC Brazil-Peru - Lima, Peru

ArtLima
Galería SERES - Lima, Peru

PArC
Lima, Peru

Deseos Reflejados
Make-A-Wish Foundation - Lima, Peru

2017
PArC
VR + Myopía - Lima, Peru

RESIDENCIAS

2022
Programa de destinos y presagios compartidos
Bisagra - Lima, Peru

2020
Air-3331
Arts Chiyoda - Tokyo, Japan

2019
Uberbau_house
Residency on Contemporary Art Research
São Paulo, Brazil

PREMIOS

2022
Selected for Bienal do Mercosul (Proyecto Esfinter)
Porto Alegre, Brasil

2020
ARTUS grant for Peruvian Artists
Finalist - Lima, Peru

ICPNA Contemporary Art Prize
Finalist - Lima, Peru

2019
ARTUS grant for Peruvian Artists
Finalist - Lima, Peru

National Painting Contest
Central Bank, MUCEN
Semi-Finalist - Lima, Peru

Británico-IPAE Sculpture contest
Finalist - Lima, Peru

2018
Best Young Artist proposal
Espacio Tomado & IK Projects
Lima, Peru

2017
XX National Contest: Passport for an Artist
Alliance Francaise
Finalist - Lima, Peru

LIBROS & PUBLICACIONES

2022
To measure the world with feet
Illustrated book
Trropkiato Editorial Project
Lima, Peru

2020
Teach me how to love
Risograph project, illustrated poetry
Handsaw Press Studio
Tokyo, Japan

No se puede regresar al polvo
Investigative and poetic project
Trropkiato Editorial Project
Lima, Peru

2019
Uberbau-house magazine
Contemporary Art research
São Paulo, Brazil.

Latinoamérica, Circuitos del Arte
Arte Al Límite
Santiago, Chile

TALLERES

2021
Art, Science and Technology Laboratory Professor
2021-1
Edith Sachs

Lima, Peru

2020
Uberbau Contemporary Art Diploma
Tutor
Uberbau House
Online
based in Sao Paulo, Brazil

Estamos separados pero estamos juntos
Exhibitor
Uberbau House
Online
based in Sao Paulo, Brazil

2018
Art communication and digital strategies
Exhibitor
CC Bellas Artes
Lima, Peru

I Pop Philosophy Symposium
Exhibitor
CC PUCP
Lima, Peru

2017-2019
Debate: Rhetoric and argumentation
Exhibitor
SD PUCP
Lima, Peru

FORMACION ACADEMICA

2020
Modern Performance Art
Course by Giampaolo Bianconi
New3plus

Electronic Art Cohort #01
Course by Giampaolo Bianconi
MoMA

2019
Experimental Film & Photography
Taller Helios
Lima, Peru

2015 - 2018
Visual Arts
Corriente Alterna
Lima, Peru

2012 - 2015
Law
Universidad de Lima
Lima, Peru

2010 - 2012
Higher level diploma in Visual Arts (IB). Newton
College
Lima, Peru

N.A.S.A.L.

Mauricio Aguirre

Director

+ 1 646 764 0001

mao@nasal.pe

nasal.pe

artsy.net/proyecto-nasal

Santana Lofts

Local 1

Puerto Santa Ana

Guayaquil, EC

San Luis Potosi 123

Roma Norte

Ciudad de Mexico, MX

Buenas Noches

LUIS ENRIQUE ZELA-KOORT