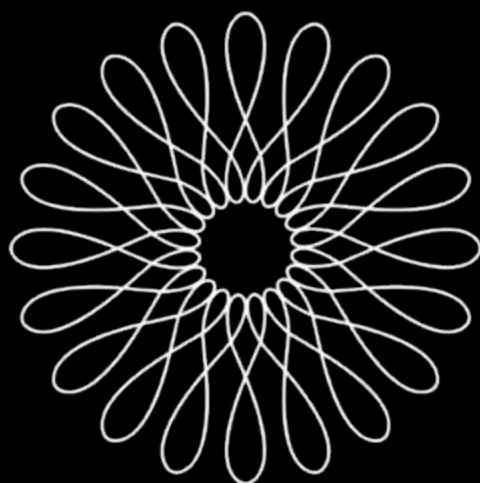


LA CRIATURA INFINITA

JOSE PINTO



N.A.S.A.L.



LA CRIATURA INFINITA

JOSE PINTO

“No es de extrañar entonces si los impulsos que se acumulan en nuestros cuerpos escapan a nuestro conocimiento... todo el sistema de impulsos, el cual es a la vez el arquitecto y el director de nuestro cuerpo, se oculta a nuestros ojos.”

Jakob von Uexküll

“... progreso invisible, sobre el que cada organismo visible cabalga durante el corto intervalo de tiempo que le es dado vivir.”

Henri Bergson

La criatura infinita es la propia energía que invade el espacio inicial (siendo este, en un momento previo, pobre y homogéneo en su reconocimiento instrumental) provocando su aparición la activación de múltiples entornos, guiados estos por los impulsos vitales, los cuales aspiran, desde su fuerza plástica y orgánica, sostener y alimentar a los elementos que emergen, complejizando, de este modo, lo percibido. Se descubre así una nueva esfera que penetra a lo visual, generando aquello una oscilación entre la sospecha de un relato inconcluso y el vislumbre de organismos que se mueven más allá de cualquier delimitación concreta e inmediata. Es un universo que inaugura la imaginación imposible de lo vivo, a través de una aproximación diminuta (en el sentido de detenerse en los agujeros secretos de lo viviente) que aspira bosquejar un mundo circundante que declare su dimensión física y compleja: interconexión de objetos diversos que advierten la posición de un paisaje, el cual proyecta una naturaleza singular y fantástica, guiada esta por una subjetividad borrosa y simultánea, cómplice de aquello que se cruza y se superpone en búsqueda de ignorados volúmenes.

El acto de pintar revela, desde su proceso intuitivo y diagramado, una explosión constante que, a través de una condición expansiva y aterradora, señala las huellas de una pluridimensionalidad que profundiza en los sistemas inherentes que producen la movilidad de las formas turbadoras. En ese sentido es fundamental una estrategia que se piense desde la tensión que invita el diálogo entre la pintura, el video y la instalación: lo fijo y lo movable, a partir de una frontera que se reconoce como cuerpo interrumpido por las ondas irregulares de lo imaginado y de lo tocado, anhelan introducirse en el azar creador que rompe con el continuo artificial impuesto por lo humano, reemplazado este por una línea que contiene anfractuosidades.

“... una recta que lo pareciera a primera vista, parecerá también, con un poco más de atención, perpendicular u oblicua al contorno. Si uno toma una lupa, o un microscopio, la incertidumbre no se desvanece, pues cada vez que se incrementa el aumento, se ven aparecer nuevas anfractuosidades, sin que llegue nunca a sentir la impresión tranquilizadora y clara que da, por ejemplo, una bola de acero pulido.” Benoît Mandelbrot

Teniendo en cuenta al matemático Mandelbrot, se advierte una pesquisa desde una noción de geometría no clásica que merodea las anómalas formas de ciertos objetos, los cuales se sostienen sobre una turbulencia que exige reconfigurar las relaciones entre escenario, cuerpo (animado e inanimado), y tiempo. Un palacio de descubrimientos que, a través de fluctuaciones y atisbos de transiciones accidentadas, nos ofrece una pintura que elabora probables flujos intensos, delimitados a partir de la apreciación de números secretos y de mareas en constante crecimiento. Pinturas irreales que, sin embargo, se inspiran en ciertas ecuaciones de la ciencia inspirada y experimental: “Ilya Prigogine (...) En lugar de una simple y única forma de estabilidad, tenemos en cambio múltiples formas de variada complejidad (...) cuando un sistema cambia repentinamente de un estado estable a otro (...) fluctuaciones menores pueden jugar un papel crucial en el resultado final.” Manuel De Landa

Lo que De Landa sugiere a esta exposición es la elaboración de una reflexión que, gracias a un desplazamiento más allá del equilibrio, encuentre comportamientos no lineales que revelen una materia más creativa y cambiante. Es esto lo que llama la atención de Pinto, estableciendo desde aquí, como pertinencia de su propuesta, la conversación entre pintura, objeto, instalación y video, dimensiones diversas de una historia singular, la cual insiste en manifestarse a partir de ensamblajes insospechados de biomasas (estas, claro, transformadas imaginativamente en las formas de la pintura, pero guardando los rasgos de su profunda participación).

Finalmente, la exposición se proyecta también en la herida irreductible del artista, indagando en las faltas que motivan el gesto creativo. Una vez más, la tensión entre lo fijo y lo móvil, proyectando desde adentro las trampas flotantes que disuelven la piel de los objetos y los cuerpos en una noche diseñada desde las leyes salvajes de su propia disposición. El aliento que sopla en el bosque; el río y su sombra; sphaera vítrea; la fuga de un símbolo desviado. Esto es, sospecho, el esquema de la criatura infinita.

Jorge Aycart Larrea, curador





Storyboard I

Óleo y resina epóxica sobre tela

23.5 x 51 cm

2021- 2022

Estudio I

Hollín sobre cartulina plástica fujifilm y vinil mate

57 x 31 cm

2022 - 2023





Storyboard II

Óleo y resina epóxica sobre tela

23.5 x 51 cm

2021- 2022

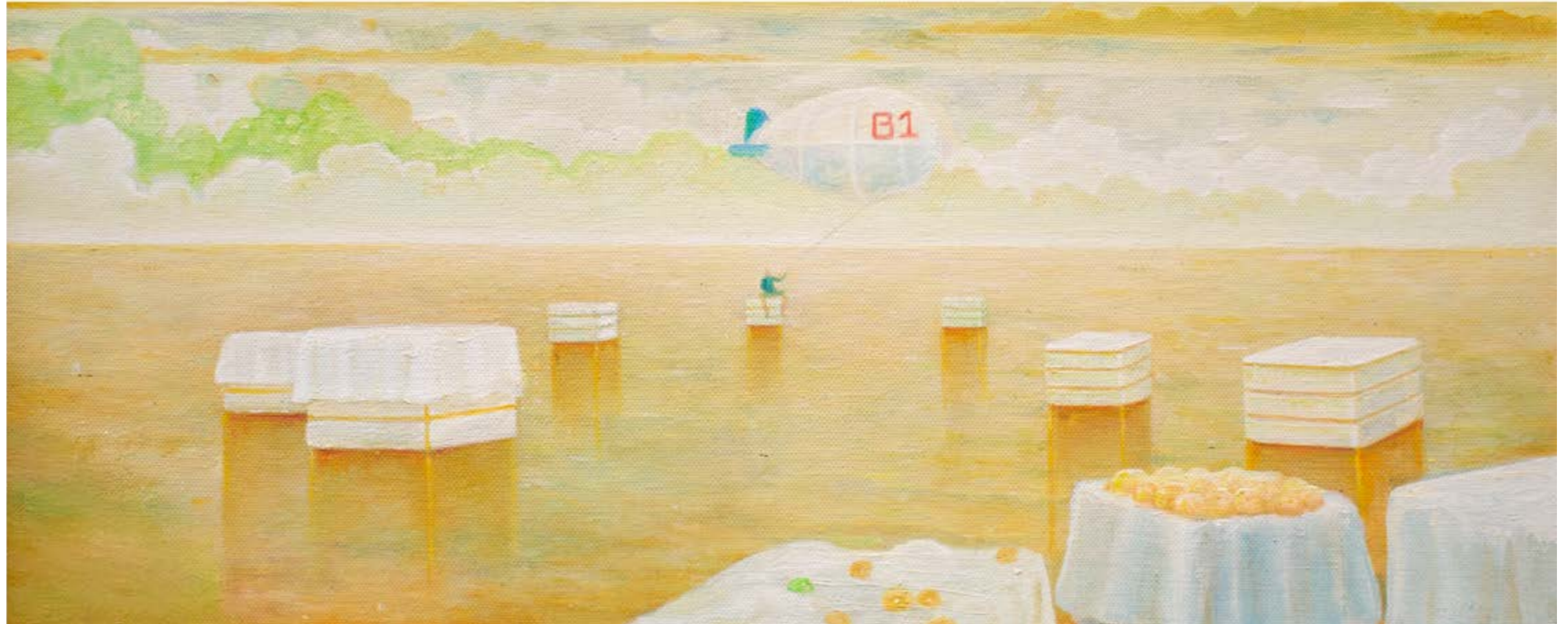


Estudio II

Hollín sobre cartulina plástica fujifilm y vinil mate

23,5 x 52 cm

2022 - 2023



Storyboard III

Óleo sobre tela

23.5 x 51 cm

2021- 2022



Estudio III

Hollín sobre cartulina plástica fujifilm y vinil mate

23,5 x 52 cm

2022 - 2023



Storyboard VIII

Acrílico sobre tela

23.5 x 51 cm

2021- 2022



Storyboard VII

Óleo sobre tela

23.5 x 51 cm

2021- 2022



Storyboard IV

Óleo y resina epóxica sobre tela

23.5 x 51 cm

2021- 2022



Estudio V

Hollín sobre cartulina plástica fujifilm y vinil mate

23,5 x 52 cm

2022 - 2023



Estudio IV

Hollín sobre cartulina plástica fujifilm y vinil mate

48 x 50 cm

2022 - 2023

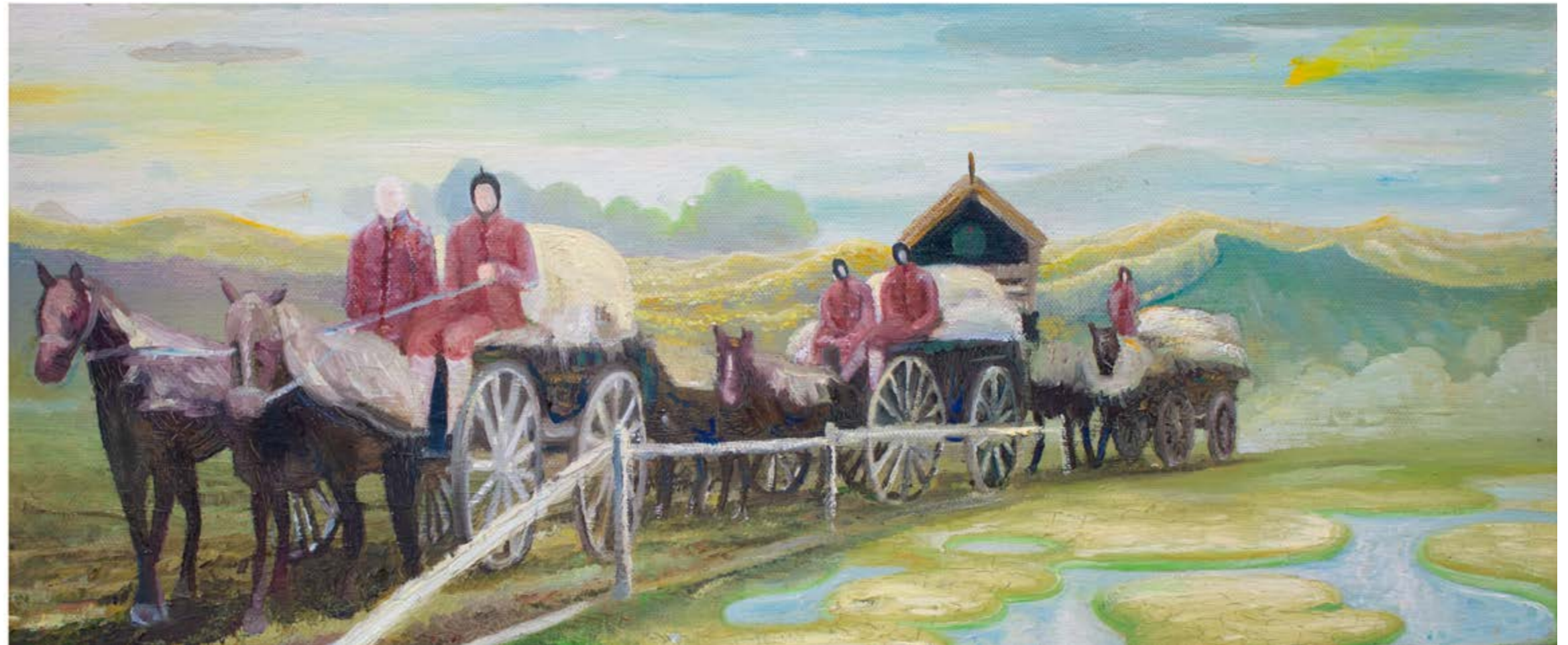


Storyboard V

Óleo y resina epóxica sobre tela

23.5 x 51 cm

2021- 2022



Storyboard VI

Óleo sobre tela

23.5 x 51 cm

2021- 2022





C2

Latón oxidado y aluminio

Medidas variables

2023



C1

Latón oxidado y aluminio

Medidas variables

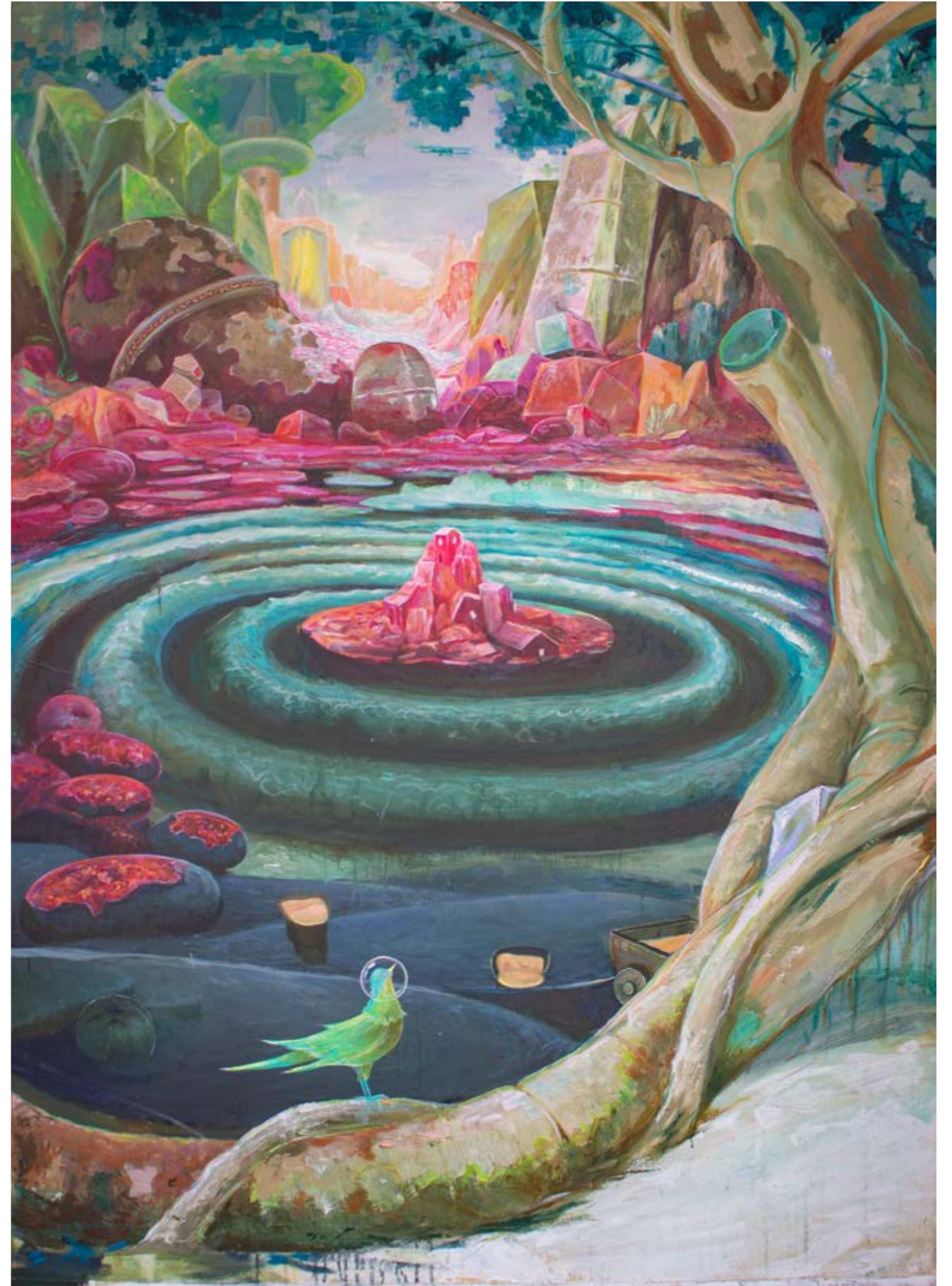
2023

5000

Acrílico sobre tela

184 x 160 cm

2022





Brizna

Acrílico sobre tela

152 x 240 cm

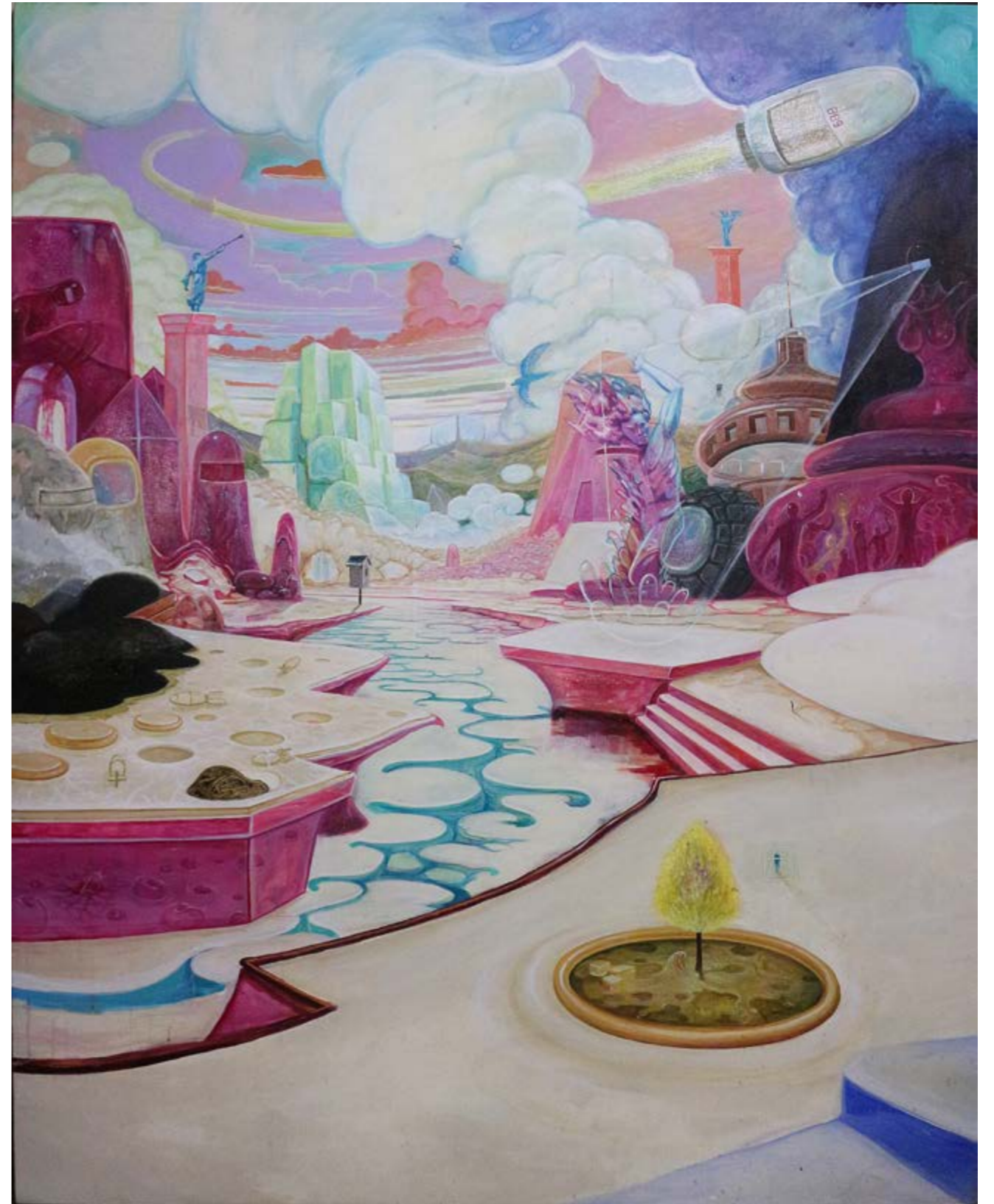
2021 - 2023

Scifi III

Acrílico sobre tela

120 x 150 cm

2022







BlackBird

Hollín sobre cartulina plástica fujifilm y vinil mate

147 x 237 cm

2023



La criatura infinita

Video
21'05"

2021-2023

Edición, montaje de sonido, color y dirección por José Pinto
Agradecimientos: Carlos Figueroa, Kimberly Yagual, Diego Kang, Alfredo Castillo,
Cesar Sánchez & Zayra Sánchez

[ver video](#)



José Pinto

Guayaquil, EC - 1993

Artista/Autor audiovisual ecuatoriano. Inicia sus estudios artísticos el año 2012 en el Instituto Tecnológico Superior de Artes del Ecuador (ITAE).

Su interés artístico inicial se da por la carrera de Producción Musical, sin embargo éste se inscribe en la carrera de las Artes Visuales, de la cual egresa en el año 2015.

Posteriormente se inscribe en la Universidad de las Artes, lugar en el cual obtiene la Licenciatura en Artes Visuales al finalizar el 2018.

En paralelo a este proceso participó en varias exposiciones colectivas en diferentes galerías y espacios alternativos de Guayaquil, y entre otras colectivas en Cuenca, Quito y Loja.

Su primera muestra individual *Nodriza* fue realizada en 2018, año en el que obtuvo el primer premio del Salón de Julio de Guayaquil. En 2021 realizó su segunda exhibición individual *La Sustancia* en N.A.S.A.L

Statement

Las “superficies dimensionales” o los paisajes del estudio narrativo (pictórico/ audiovisual) de mi investigación artística, pretenden traducirse a sí en la posibilidad de una película en constante construcción y definición.

los conceptos de imagen están entendidos aquí dentro de las nociones de entidad y de presencia, de “multi-dimensionalidad” y “multi-temporalidad”, o como cierto fenómeno que nos permite sintonizar con información o “elementos” codificados en la mente en sus niveles varios (lo cual se da lugar en la experiencia de la autoindagación).

La manera de concebir la imagen aquí (que proviene de la primera etapa de mi investigación como artista) está basada en incursiones en proyección-luz: (video o posibilidades cinematográficas), y hoy ésta encuentra su complemento en la pintura y el hollín como expresiones físicas y metafísicas de sí.

Las temáticas o relatos de mi trabajo orbitan en los contenidos de la Historia humana o aquello que comprende la Historia Universal y las historias alternativas; preguntándome como individuo: de qué manera puede asumirse un concepto de sí (identidad) si excluimos las narrativas del territorio o hábitat circundante. Por otro lado cuestionandome: de qué modo es o se induce al Hombre a la “auto-aniquilación” junto a la de los entornos naturales.

Esta investigación da sentido a la reflexión de espacios imperceptibles, densidades y probables “influencias” de lo “misterioso” o aquello que, entre otras cuestiones o intenciones, puede traducirse dentro del mundo del inconsciente y lo metafísico (lo que también engloba mi interés por diferentes encuentros íntimos con la naturaleza cual deidad visible).

Planteo entonces la construcción de una historia automática, auto-estructurada en relatos audiovisuales y/o pictóricos; formas de entender e interpretar lo humano, la sociedad y el mundo en las diferentes capas del tiempo; habitar y recorrer la imagen: desde lo fenomenológico, lo intuitivo y el azar, hasta diversos encuentros o experiencias autoimpuestas que colapsan en un sentido existencial y espiritual.

José Pinto
GYE, EC - 1993

2018

N.A.W
Casa de la Cultura Cuenca, Cuenca

SOLO SHOWS

2018

Nodriza
Espacio alternativo, GYE - EC

2021

La Sustancia
N.A.S.A.L, GYE - EC

GROUP SHOWS

2014

FAAL: Antinosotros
Museo Antropológico y de Arte Contemporaneo
MAAC, GYE - EC

Pareidolia
DPM, GYE - EC

La Distancia del horizonte al Abismo
NoMinimo, Samborondón

2015

Salón de julio
Museo municipal de Guayaquil
GYE - EC

Salón de Octubre
Casa de la Cultura Núcleo del Guayas, GYE - EC

FAAL
Museo municipal de Guayaquil, GYE - EC

2016

VideoBox
Cinemark, Mall del Sol, GYE - EC

Sonopo
NoMinimo, Samborondón

Afín
Taller Preludio, GYE - EC

FAAL
Museo municipal de Guayaquil, GYE - EC

Salón de octubre
Casa de La Cultura Nucleo del Guayas, GYE - EC

2017

Ricardo Tadeys y Richard Elfiord
Museo Antropológico y de Arte Contemporaneo
MAAC, GYE - EC

La Distancia
Edificio Patrimonial “El Telégrafo”, GYE - EC

2019

Desde el Espejo Convexo del Doctor AIRA
DPM, GYE - EC

Estricto Silencio
El Bunker Galería, Loja

2021

Estructuras Fragmentadas del recuerdo
Museo Nacional del Cacao, GYE - EC

2022

Relatos de Invierno
Galerí la Fuente, Samborondón

Escuela de Pintura de Guayaquil
Museo Antropológico y de Arte Contemporaneo
MAAC, GYE - EC

Reconocimientos:

2018
1er Lugar Salón de Julio
GYE - EC

N.A.S.A.L.

Mauricio Aguirre

Director

+ 1 646 764 0001

mao@nasal.pe

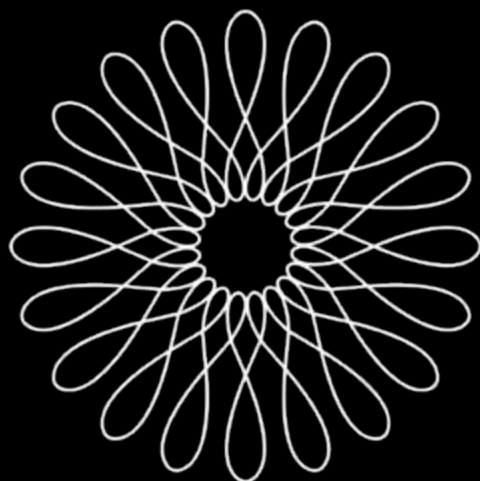
nasal.pe

artsy.net/proyecto-nasal

San Luis Potosi 123
Roma Norte
Cuidad de Mexico, MX

LA CRIATURA INFINITA

JOSE PINTO



N.A.S.A.L.