

LOS 4 OJOS
DE LA
TIERRA
ALMIGHTY GODDESSSTUFF

ILEANA MORENO & URMEER

N.A.S.A.L.



Los cuatro ojos de la tierra inaugura la colaboración entre Ileana Moreno y Urmeer.

¿Cuál es la naturaleza de una deidad? se preguntan los artistas al principio de un largo proceso de trabajo que culmina en una serie de esculturas. Una nueva mitología se teje en estas formas y sus detalladas superficies, alimentadas por bebidas azucaradas y referencias tanto a *Neon Genesis Evangelion* como a cultos mesoamericanos en torno a la fertilidad y la naturaleza regenerativa del agua.

No es casualidad que Urmeer y Moreno se cuestionen sobre lo divino ante un mundo en crisis que pone en entredicho la sobrevivencia de todas sus especies. Hemos perdido nuestros lazos con los cultos ancestrales que encontraban en la naturaleza la expresión de lo mágico. Las religiones también nos han abandonado, más preocupadas por seguir alimentando a contratiempo visiones retrógradas y excluyentes de la sociedad. ¿En qué podemos creer? ¿Qué figuras pueden ayudarnos a darle sentido a este mundo que vemos cambiar?

Las preguntas que subyacen a estas obras son muy serias y sin embargo éstas se presentan como los elementos de una historia abierta y extraña, llena de pistas y tentaciones a la imaginación. No hay respuestas ni lecciones.

Evitando el formato genérico de un comunicado de prensa, los textos a lo largo de la exposición intentan acompañar a lxs espectadorxs, ayudándoles a adentrarse a un universo creado por Ileana Moreno y Urmeer en que la fantasía convive con nuestra realidad inmediata, no en un futuro lejano, sino hoy.

Marisol Rodríguez

Nanterre, julio 16, 2023



Los Cuatro Ojos de la Tierra

El hallazgo de objetos no identificados impacta a Bermejillo

El jueves 13 de mayo del 2023, los niños Juan Carlos y María Domínguez, de doce y nueve años, salieron de su casa a las siete y diez de la mañana. Vivían con sus padres en el número 28 de la calle Cuauhtémoc en las orillas de Bermejillo, un poblado de mil quinientos habitantes al este de Durango, casi en el límite de Coahuila.

Sería la última vez que saldrían de la casita de un piso construida en familia durante los últimos catorce años y pintada de rosa por órdenes de María hacia apenas dos semanas, como para conmemorar el fin de la obra. También sería la última vez que verían a sus padres, Helio Domínguez y Amelia Solís, mecánico y cocinera, que hasta hacía unas horas despachaban en dos locales contiguos a los automovilistas, transportistas y no pocos migrantes que cruzaban Bermejillo en su paso rumbo al norte.

Con diez minutos justos para caminar las cinco cuadras que los separaban de la escuela municipal, Juan Carlos y María se acercaban a la esquina de las calles de Insurgentes y Centenario cuando un rugido ensordecedor los hizo detenerse y mirar hacia arriba, buscando en el cielo despejado el origen del estruendo.

Sonaba como "mil bocinas descompuestas", como un sonidero desahogado que aumentó en intensidad hasta hacer temblar la tierra en un zangoloteo tan grande que los forzó a arrodillarse en medio de la calle. Junto con ellos y como cada mañana, caminaba Chava, uno de los perros del barrio que en ese momento salió corriendo y al que, como a los otros perros del pueblo, no se ha vuelto a ver.

El terror invadió a María que comenzó a gritar por sus padres, intentando correr de vuelta a casa. Juan Carlos la sujetó, suplicándole que esperara, evitando sin saberlo que también su hermana muriera en la hecatombe que comenzó unos segundos después cuando la tierra se abrió ante los ojos aterrorizados de los niños.

Como si fueran de mazapán y no de concreto, las construcciones de las calles Ramón Corona, Eta, Luis Donaldo Colosio y 6 de septiembre se desmoronaron una tras otra, convirtiéndose todo en una grava gris que comenzó a retorcerse en círculos como líquido en un vaso, o como "un atole espeso que se mezcla recio", como percibió Juan Carlos.



El hallazgo de objetos no identificados impacta a Bermejillo

Vecinos del lado que quedó maltrecho pero mayoritariamente en pie luego de lo que se vivió como un terremoto trepidante de ocho grados en la escala de Richter, se congregaron en el nuevo límite del pueblo en cuanto la tierra dejó de temblar. Eran las siete veintitrés.

Los primeros clamores de horror y sorpresa quedaron pronto silenciados cuando de en medio del escombros en que se había convertido todo el oeste del pueblo, surgió un resplandor.

María y Juan Carlos ahogaron sus lágrimas y, rodeados de otros vecinos, contemplaron sin aliento el asenso por los aires de tres brillantes figuras.

Quienes se encontraban de pie se postraron ante esta imagen que en seguida suscitó desmayos y rezos de padres nuestros que se expresaban en susurros temerosos, como atestigua el único video que existe del suceso, grabado por Hilario Cámara, un guardaguasas de veintinueve años que regresaba a su casa después de cumplir con el turno de cuatro a siete de la mañana en la estación de ferrocarril de Bermejillo.

A lo lejos, el tren para el que Hilario había preparado esa mañana una vía anunciaba con un silbato lejano su cruce inminente por el pueblo. Conforme se acercaba, los crujidos que producían sus vagones sobre las vías de fierro sirvieron de banda sonora al estupor de los habitantes.

Como marcando el ritmo de un baile, el paso de cada vagón acompañó el lento descenso de los tres objetos: ch-choc... ch-choc... ch-choc... ch-choc... Con el último vagón, dos de los objetos tocaron tierra, posándose erguidos y en perfecto equilibrio sobre el suelo accidentado, cada uno flanqueando un ojo de agua que había surgido del polvo en que se había convertido el poblado. Un tercer objeto permaneció flotando, y ahí continúa suspendido de modo inexplicable, girando sobre su propio eje.

Como si en ese mismo instante hubieran despertado de un trance hipnótico, vecinos y familiares de quienes quedaron sepultados bajo los escombros del otro lado corrieron hacia donde antes estaban las casas y negocios de sus amigos, hermanas, esposas y madres, intentando remover la arena, aferrándose a la idea de que algo podría sobrevivir a tal destrucción. Se equivocaban.

Diez días después del que puede describirse como un auténtico y sobrenatural siniestro, no se ha recuperado un solo objeto intacto ni se ha registrado el más mínimo rastro de vida terrestre.

Sobre lo que fue el hogar de los Domínguez se alzan hoy cuatro figuras que, no se sabe bien por quién o cuándo, se bautizaron popularmente como Los cuatro ojos de la tierra.



El misterio invade a Bermejillo y al mundo

Trece días después del surgimiento de Los Cuatro Ojos de la tierra, aun se desconoce su origen, composición o propósito.

Parte del oeste de Bermejillo, poblado siniestrado el pasado 13 de mayo en un evento sobrenatural sin precedentes, ha sido asegurado y delimitado como sitio arqueológico en el que los objetos a estudiar “se han excavado a sí mismos”, según declaró Isabela Díaz, jefa de misión de la Coordinación Nacional de Arqueología.

De apariencia totémica y con algunos rasgos marcadamente antropomórficos, los objetos suscitan temor, desconcierto, y una floreciente economía informal que ha surgido tan súbitamente como las figuras mismas para alimentar las necesidades de los miles de turistas que han inundado el pueblo para ver Los cuatro ojos de la tierra, palabras que pueden leerse en camisetas, gorras y cuarzos energéticos que se venden en puestos instalados en las inmediaciones.

Por su parte, expertas en una misión internacional de la Organización Europea por la Investigación Nuclear intercambian hipótesis sobre los datos contradictorios que perciben sus instrumentos de medición: en diferentes momentos del día y sin un patrón aparente, los objetos muestran niveles, ya sea altos o nulos, de radioactividad, lo cual dificulta o imposibilita la continuidad de las investigaciones.

A primera vista, los tres totems y el ojo de agua con un borde en medio relieve están compuestos de diversas materias y presentan incluso elementos mecánicos como engranajes que se activan intermitentemente sin un resultado aparente desde el exterior.

Sus superficies están cubiertas de detalles que parecen imitar las escamas tornasol de seres acuáticos que reaccionan a cambios en la temperatura o la iluminación del entorno. Esta particularidad, así como la identificación de pequeñas figuras autómatas en el centro del objeto identificado como Capsovumon, así como en el ojo de agua identificado como Materiel han despertado el interés del alto comisionado para los derechos humanos de la ONU, Oliver Terk, quien ha expresado consternación ante la designación como “objetos” de lo que “debería” considerarse “a priori como una forma de vida, una especie de híbrido insólito entre máquina y bio-materia con algunos rasgos humanoides.”



Trece días después del surgimiento de Los Cuatro Ojos de la tierra, aun se desconoce su origen, composición o propósito.

Algunos de los detalles que cubren las superficies de los objetos y/o seres llaman la atención por su inmediata legibilidad: rostros de personajes en un estilo cercano al del animé y paisajes marinos, pero también iconos que recuerdan a los logotipos de las marcas Apple y Nike dibujados en la superficie de lo que parece ser un brazo excavador. En reddit se creó el grupo “/r/Decoding-FourEyes” en el que usuarios buscan decodificar los mensajes e imágenes que han sido fotografiadas y que circulan por todos los medios al rededor del planeta. Es ahí donde usuarios notaron la similitud de dos imágenes con Rei Ayanami, personaje de la saga Neon Genesis Evangelion. La aparente contemporaneidad de estas imágenes contrasta con los rasgos aparentemente prehispánicos que se pueden encontrar en el objeto identificado como Capsovumon o en el denominado como Atlashin.

“Definitivamente hay representaciones en los objetos que encajan con las de distintos cultos prehispánicos, por ejemplo al dios Tláloc”, confirmó Isabel Díaz, quien destacó además la abundancia de representaciones simbólicas y formales de lo femenino en todos los objetos. “Es especialmente sorprendente ver al objeto Capsovumon que continúa flotando en el espacio suspendido por un campo magnético cuya naturaleza no podemos todavía explicar. Sin embargo, el objeto o el potencial ser de formas curvas envolventes, cóncavas y simétricas evoca la forma de una vulva e incluso de un útero, en cuyo interior parcialmente visible se encuentra un objeto orgánico al que hasta el momento no hemos podido acercarnos dada la inestabilidad energética del sitio.”

Es el carácter aparentemente embrionario de esta figura que ha resultado particularmente perturbador para algunos de los visitantes que han permanecido en vigilia para rezarle oraciones. “¡Arrepiéntanse ahora!”, clamaba esta mañana entre rezos y sollozos Remigia Herrera, una creyente de cuarenta y dos años que vino desde Ensenada para rendirle culto a las figuras, abandonando su trabajo en una armadora de autopartes para asistir a lo que asegura es “el fin del mundo.”



Si *Capsovumon* es la semilla de la vida, *Uhura* es el alma. Dos serpientes libran una batalla en el espacio, una empuja con mayor fuerza a la otra, e intenta insertarle una esfera en la boca.

Sus colas culminan en zapatillas espaciales y el todo, en su centro y en uno de los lados, está habitado por figurillas en distintos estados de gestación. Las serpientes hacen pensar en las mitologías mesoamericanas, en Quetzalcoatl, deidad de la creación, el viento y la fertilidad; pero la serpiente transcurre la historia de la humanidad y aparece como deidad en las mitologías egipcia, hindu, china y griega.

La identidad de *Uhura* es tal vez más cercana a la de un Ouroboros, en que la serpiente se muerde la cola simbolizando la renovación cíclica. Conflicto, destrucción; eventual fertilidad y resurgimiento: las mitologías abrazan los contrastes y las contradicciones, ordenando la vida a pesar de la violencia que la rodea.



Uhura. La bruja adolescente acuática.

Resina epóxica, impresión por aditivo 3D (PLA), pintura acrílica, madera, goma EVA, foamular y acero.

Pieza única.

Alt. 180 cm / Anch. 150 cm / Prof. 36 cm.

2023



Materiel es un ojo de agua del que sobresalen las piernitas de un personaje, como insistiendo en que los artistas nos hablan de vida, de gestación y crecimiento a pesar de que se inspiren de ficciones y realidades en las que se juega el fin de la humanidad como la conocemos.

Esta escultura que se presenta al nivel del piso elevada quince centímetros, regresa a las referencias de mundos acuáticos que aparecen también en *Uhura* y presenta una especie de portal en el que todas las historias se confunden como en una sopa primigenia de la que podemos servirnos para alimentar nuestros imaginarios.



Materiel. La sopa primigenia de la abuela.

Resina epóxica, impresión por aditivo 3D (PLA), pintura acrílica, madera, goma EVA, foamular y acero.

Pieza única.

Alt. 150 cm / Anch. 150 cm / Prof. 100 cm.

2023





Los Evangelions, o EVA's son cyborgs biomecánicos en el universo de *Neon Genesis Evangelion*, la saga de mecha animé futurista japonés ubicada quince años después de un cataclismo mundial. Dentro de esta ficción, los EVAs son extensiones de la humanidad que pueden pelear por ella, evitando en cada batalla un nuevo y definitivo cataclismo. *Atlashin* es una neo-EVA en la que las figuras que percibíamos en otras esculturas como embriones en diversos estados de gestación toman forma y vienen a animar los distintos aspectos de esta imponente figura femenina.

Las serpientes de *Uhura* se encuentran aquí, surgiendo de los pechos de *Atlashin* y proyectando al exterior una cascada de pelo. En la base de la escultura y al reverso, en la base de la espalda, se encuentran citas a referencias iconográficas mesoamericanas, pero también a otras obras de Urmeer y de Ileana Moreno, quienes han trabajado con el concepto de neodeidades femeninas en obras recientes. En uno de los brazos de *Atlashin*, una retroexcavadora, se encuentran grafitados logotipos (*Nike, Apple, Coca-Cola*) a los que se yuxtapone el rostro de Rei Ayanami, protagonista femenina de *Evangelion* y piloto del EVA-00.

El panteón de las diosas del futuro se construye con bebidas azucaradas, referencias urbanas, ficciones apocalípticas y mitologías milenarias.



Atlashin. La retroexcavadora o comandanta de la tierra.

Resina epóxica, impresión por aditivo 3D (PLA), pintura acrílica, madera, goma EVA, foamular y acero.

Pieza única

Alt. 250 cm / Anch. 110 cm / Prof. 35 cm.

2023



Capsovumon recuerda con su forma a una nave, un útero espacial en cuyo interior viaja una semilla de vida, una nueva esperanza que, como uniéndola por un cordón umbilical a nuestro viejo mundo, obtiene su combustible de una *Coca-Cola*.

Esta pieza, semilla primigenia de la serie *Los cuatro ojos de la tierra*, es la síntesis de los estilos de dos artistas que unen su visión del dibujo y la escultura, el presente y un futuro posible en esta escultura suspendida.



Capsovumon. Custodio de 4,600 millones de años.

Resina epóxica, impresión por aditivo 3D (PLA), pintura acrílica, madera, goma EVA, foamular y acero.

Pieza única.

Alt. 140 cm / Anch. 100 cm / Prof. 40 cm.

2023





Israel Urmeer

CDMX

Investigador privado de dibujos animados.

Su práctica se desarrolla principalmente en el dibujo, llevando este lenguaje a otros medios como la escultura o la animación. Basándose intuitivamente en el mundo de la publicidad, internet, la cultura pop globalizada y la historia reciente, explora imágenes y narraciones que subyacen su identidad

Su obra es un diario público de estos mundos que consume y chocan a diario, revelando paisajes y personajes que de otra manera no podrían existir. Su práctica se ha exhibido en lugares como CAPC Musée d'art Contemporain de Bordeaux, Museo de Arte Carrillo Gil México, Palais de Tokyo Paris, Kurimanzutto México, Head Geneve Suiza.

Recientemente realizo la residencia de Skowhegan school of painting & sculpture en Maine, EUA.

Private researcher of cartoons.

His practice is developed mainly in drawing, taking this language to other media such as sculpture or animation. Drawing intuitively from the world of advertising, the internet, globalized pop culture and recent history, he explores images and narratives that underlie his identity.

His work is a public diary of these worlds that consume and collide on a daily basis, revealing landscapes and characters that might not otherwise exist. His practice has been exhibited in places such as CAPC Musée d'art Contemporain de Bordeaux, Museo de Arte Carrillo Gil Mexico, Palais de Tokyo Paris, Kurimanzutto Mexico, Head Geneve Switzerland.

He recently completed a residency at Skowhegan school of painting & sculpture in Maine, USA.

Ileana Moreno

CDMX, 1989

Licenciada en Artes Visuales por la UNAM, tiene una especialidad en Patronaje y Confección por el Instituto Zeitgeist.

Trabaja tanto con medios convencionales, como pintura, escultura y bordado como con medios no convencionales--asociados a la moda--como el glitter, el pelo sintético y el plástico. La elección de los materiales y sus combinatorias parte de las revisiones que hace de la Historia, específicamente de rituales y dioses. Las narrativas conceptuales y visuales que propone hacen uso de la especulación, la reescritura y lo lúdico para subvertir las lecturas naturalizadas del pasado.

“Ileana Moreno es una artista que cuestiona el uso historiográfico de símbolos visuales para desbordarlos hacia prácticas cotidianas donde el deseo, la performatividad y una aproximación feminista hacen vibrar su oficialidad y fijeza. Para ello, hace uso de una estética festiva en su enunciación y en sus materiales. Tanto el peluche, el plástico y el brillo como la imagen que mediatiza Tik Tok e Instagram, dan cuenta del pathos con el que trabaja: el de su presente. Los rituales se actualizan y se acuerpan para producir lo singular y lo compartido.” – Sandra Sánchez

Su trabajo ha sido expuesto en eitoeiko, Japón. Salón Acme No. 10. CDMX. Space 52, Athenas. Cenart, CDMX entre otros.

Es actualmente becaria de Jóvenes Creadores generación 2022-2023 del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.

Degree in Visual Arts from UNAM and a specialty in Pattern Making and Dressmaking from the Zeitgeist Institute.

She works with conventional media, such as painting, sculpture and embroidery, as well as unconventional media--associated with fashion--such as glitter, synthetic hair and plastic. The choice of materials and their combinations stems from her revisions of history, specifically rituals and gods. The conceptual and visual narratives she proposes make use of speculation, rewriting and playfulness to subvert the naturalized readings of the past.

“Ileana Moreno is an artist who questions the historiographic use of visual symbols to overflow them into everyday practices where desire, performativity and a feminist approach shake their officiality and fixity. To do so, she makes use of a festive aesthetic in her enunciation and in her materials. Both the plush, plastic and glitter as well as the image that mediates Tik Tok and Instagram, account for the pathos with which she works: that of her present. Rituals are actualized and accorded to produce the singular and the shared.”
-Sandra Sanchez

Her work has been exhibited at eitoeiko, Japan. Acme Hall No. 10. CDMX. Space 52, Athens. Cenart, CDMX among others.

She is currently a scholarship holder for Young Creators generation 2022-2023 of the System of Support for Creation and Cultural Projects.

N.A.S.A.L.

Mauricio Aguirre

Director

+ 1 646 764 0001

mao@nasal.pe

nasal.pe

artsy.net/proyecto-nasal

San Luis Potosí 123

Roma Norte

Ciudad de Mexico, MX

Found weird code, thoughts?

Among the leaked papers last week were the initial readings of radiation applied to the vessels, which we knew through the patchy press infos were apparently contradictory and so-called random. As is often the case, the notion of randomness comes from lack of observation. There is nothing random about these numbers, and there is a clear pattern in the readings, noted in Sieverts per hour (uSv/h) and taken in intervals of one hour, from six in the morning until six in the evening, during the first five days after the initial event. A way of reading this seems obvious though far-fetched to me, does it to you and what does it mean?

more on **REDDIT**

LOS 4 OJOS
DE LA
TIERRA
ALMIGHTY GODDESSTUFF

ILEANA MORENO & URMEER

N.A.S.A.L.