

LUIS ENRIQUE ZELA-KOORT

TODOS  
LOS  
PULSOS  
POSIBLES

N.A.S.A.L.











# TODOS LOS PULSOS POSIBLES

Cuanto más significativos podamos sentirnos y cuanto más conocimiento tengamos sobre algo específico, más insignificantes nos daremos cuenta de que en realidad somos, y menos sabemos. No es decirlo para que uno se sienta pequeño, sino para entender que al mirar con más detalle se abren multitud de capas, de conexiones, revelando nuevas dimensiones que envuelven en más matices el significado original. La obra de Luis Zela, actúa como catalizador de esta disección, de esta exploración, de señalar el todo y potenciarlo aún más. Al centro de su trabajo, hay una navegación de lo que significa querer, necesitar y desear. Lo que mantiene un colectivo, una unidad, y aquello que conduce a su ruptura, y contribuye a que funcione contra sí mismo. Recuerda cada canción de pop que inconscientemente se ha deslizado en nuestra memoria colectiva, con cada letra viajando en nuestras venas, *"Can't live if living is without you"*, *"My loneliness is killing me"*! (Apuesto a que cantaste esas canciones en tu cabeza cuando leíste la letra, ¿Verdad?) Continuamente nos hacen creer que no debemos estar solos, pero eso mismo que nos conecta resulta también destructivo, maleable, nos vuelve perecederos. Dicen que debe venir con dolor y sufrimiento para que sea digno de nuestra atención, amor y unión.



En este nuevo cuerpo de trabajo, Zela explora precisamente eso, un enfoque a la vez científico y artístico, del cuerpo como un organismo fuerte y poderoso, trabajando a favor y en contra, adentrándose realmente en los mundos únicos que existen dentro de nosotros, proponiendo lecturas alternativas en estos mecanismos, estos movimientos y estas narrativas que llevamos dentro. Nos recibe una pared de relieves en vidrio fundido *Todo vuelve en un latido cósmico, mientras hayan cuerpos que habitar (Biologías alienígenas)*, proponiendo moléculas de ADN alternativas capaces de ser utilizadas por otras formas de vida, creando nuevas configuraciones. Como sugiere el título, un cuerpo alien, extraño. Pero estos no son nuevos hallazgos, son de archivos de trabajos académicos sobre investigaciones actuales en biotecnología, sin embargo, Zela propone nuevas lecturas al respecto, sacando a la luz devenires alternativos. La pared te enfrenta de tal manera que produce una confrontación con una verdad diferente, una confianza alterna e innata que debe fundarse. La translucidez del material hace que uno se pregunte por qué es tan poroso, por qué está presente y, sin embargo, no está físicamente materializado. Invita a los espectadores a mirar más de cerca, a dar un paso, un mundo está ahí, si te interesa mirarlo más de cerca.

Por mucho que la exposición se centre en la reproducción, no en el sentido de reproducirnos a nosotros mismos y crear niños, sino más bien en la reproducción social; en el sentido de multiplicidad y creación de escuelas, comunidades y familias, para bien o para mal, un sentido de la asombrosa capacidad de la naturaleza para crearse y recrearse perpetuamente. Rápidamente nos lleva a preguntarnos cómo somos productores de una moneda, un producto de nuestros entornos, mecanismos que están tan fragmentados y siempre existentes en el tejido del sistema capitalista.

Integrados en la exposición se encuentran *Cuerpos en Potencia*, dos mecanismos robóticos que rumian, moviéndose a diferentes velocidades y en diferentes direcciones. Dentro de su contenedor, toman la forma de una máquina industrial tecnológicamente dura, complaciente y trabajadora, diligente y monótona. Una capa suave al tacto, imita una piel artificial en un rojo comunista, un guiño a las vidas de los trabajadores perdidos en su lucha contra el capitalismo. Un látex en un rojo que muestra la irritación, las contradicciones con las que fricciona Zela, los mecanismos que cumplimos, dentro de los marcos a los que estamos precondicionados a adherirnos, los engranajes en los que nos convertimos, las falsedades a las que trascendemos. La nueva propuesta que Zela nos invita a vislumbrar propone eficiencia y una producción perfecta. Sin embargo, hay algo espeluznante en los ruidos que hace, algo que es antinatural y falso. De igual forma, hay algo que es relajante en la inquietud, algo que se ha convertido en un pacificador familiar. Nos lleva a preguntarnos si todo es malo o bueno para empezar. Desde una bolsa para cadáveres humanos hasta un disfraz de sirvienta ceñido a la piel, los trajes de látex brindan a sus usuarios un escape y la oportunidad de cambiar de forma. ¿Debe ser totalmente lo uno o lo otro? En la poesía que forma parte de su proceso, nos invita a reflexionar.

*Rara vez han tenido éxito*

*Reproducciones del experimento*

*Para extrapolar alguna*

En el folclore japonés, el alma existe como una pequeña bola mágica endurecida dentro del ano conocida como 'shirikodama', traducida directamente como 'pequeña bola de ano'. En *Deseo Primordial*, una escultura de vidrio soplado contiene en sí misma las posibilidades de nuevos universos. En el interior de la escultura, que adopta las formas de un híbrido entre un elemento floral y cuentas anales, existe una síntesis de la sopa primordial, replicada por primera vez en el experimento Miller-Urey de 1952.



Esta propuesta sintética ofrece infinitas posibilidades, un vistazo al todo, un vistazo al interior de nuestro núcleo, los universos de afuera y los universos de adentro. Habla de la fragilidad de los contenedores y de las aspiraciones de quienes sueñan con otros mundos posibles. Si tenemos todos los componentes necesarios para crear tales realidades, ¿Qué nos falta en esta alquimia para hacer de esto una realidad floreciente? Sugiriendo un obstáculo en la visión, un fracaso incierto.

A medida que avanzamos por la exposición, nos encontramos con un crucifijo confrontacional, *Objeto Gólgota*, un guiño sci-fi a las impresiones católicas de las que no podemos escapar dentro del contexto de América Latina, donde reside Zela. La obra dialoga con *Reversión Cósmica*, un vitral con teselas en vitrofusión que en lugar de representar una narración bíblica, representan nuevos cosmos biológicos, modos de reproducción transformadores. Una experiencia miope, donde los modos binarios se ven obligados a desestabilizarse, y dar lugar a un nuevo cuerpo, nuevos seres vivos, nuevos modos de existir. Las pinturas que acompañan las obras a través de un enfoque pictórico ilustran aún más esto, especulando relaciones sensuales y porosas entre seres, paisajes, deshaciendo las barreras entre el interior y el exterior.

Esta metanarrativa que presenta Zela es un tanto ritualista y actúa como un santuario abnegado. Para que uno sobreviva, el otro debe desintegrarse. La confrontación y el sacrificio más infinitos existen dentro de nosotros, la máxima posibilidad y compasión existe dentro de nosotros, por lo tanto, ¿Cómo escapar de esto, sin repetir las mismas modalidades de productividad que de alguna manera estamos confinados a replicar? Zela propone esta unidad y comunidad, unísono, placer y deseo, y un guiño a las ruedas dentadas que hacen que todo suceda.

Silvana Lagos



# ALL THE POSSIBLE PULSES

The more significant we might feel and the more we learn about any specific thing, the more insignificant we realise we actually are, and less we know. I don't mean this in order to make one feel small, but rather, in understanding that when looking in more detail, it opens a multitude of layers, connections, revealing new dimensions that envelops the original meaning in more nuances. The works of Luis Zela, acts as a catalyst to this dissection, this exploration, pinpointing the everything, and maximizing it even more. At the core of their work, there is a navigation of what it means to desire, need, and want. What stands as a collective, a unity, and leads to their breaking down, as it contributes to it working against itself. Cue, every pop song that has subconsciously crept into our collective memory, with every lyric floating into our veins, *"Can't live if living is without you"*, *"My loneliness is killing me"*! (I bet you sang those songs in your head when you read the lyrics, right?) We are continuously led to believe that we are not to be alone, yet that very thing that connects us is also the thing that is destructive, malleable, renders us perishable; that must come with pain and suffering for it to be worthy of our attention, love, and union.



In this new body of work, Zela explores just that, at once a scientific and artistic approach, to the body as a mighty and powerful organism, working for and against, really heading into the unique worlds that exist within us, proposing alternative readings into these mechanisms, these movements, and these narratives that we all carry within. We are met by a wall of reliefs in fused glass *Everything returns in a cosmic beat, as long as there are bodies to inhabit (Alien Biologies)*, proposing alternative DNA molecules capable of being used by other lifeforms and forming new configurations. As the title suggests, a foreign alien body. But these are not new findings, these are from archives of academic papers on current research in biotechnology, however Zela is proposing new readings into this, bringing to light alternate states. The wall meets you in such a way, that is a confrontation with an alternate truth, an alternate innate trust that must begin. The translucency of the material makes you wonder why it's so porous, why present, yet all together not there? It invites the viewers to look closer, to take a step in, a universe is there, if you care to take a closer look at it.

As much as the exhibition focuses on reproduction, not in the sense of reproducing ourselves and creating children, but rather reproduction in the sense of multiplicity and creating schools, communities, and families, for better or for worse, a sense of nature's amazing ability to perpetually create and recreate itself. Quite quickly we are led to wonder, how we are producers of a currency, a product of our environments, mechanisms that are so fragmented and ever existing in the fabric of the capitalist system.

Embedded in the exhibition is *Bodies of Potentials*, a robotic mechanism that ruminates, moving at different speeds and in different directions. As it is held within its container, it takes the shape of a hard technological industrial machine, complacent and hardworking, diligent, and monotonous. A soft to the touch layer, it mimics an artificial skin in a communist red, a nod to the workers' lives lost in its fight against capitalism. A latex in a red that shows the irritation, the contradictions that Zela is in friction with, the mechanisms that we comply with, within the frameworks that we are preconditioned to adhere to, the cogs that we become, the falsehoods that we transcend to. The new proposal that Zela invites us to envision proposes efficiency, and a perfect production. Yet there is something that is eerie in the noises it makes, something that is unnatural and false. All the same, there is something that is soothing in the eeriness, something that has become a familiar pacifier. It brings us to wonder if it is all bad or all good to begin with. From a human body bag to a skin-tight maid's costume, latex outfits provide their wearers with an escape and a chance to shapeshift. Can it be altogether one or the other? In their accompanying poem to the work, they propose us to ponder.

*They have rarely been successful*

*Reproductions of the experiment*

*To extrapolate*

In Japanese folklore, the soul exists as a small hardened magical ball within the anus known as 'shirikodama' directly translated as 'small anus ball'. In *Primal Desire*, a hand blown glass sculpture self-contains the possibilities of new universes. Inside the sculpture, taking the shapes of a hybrid between a floral element and anal beads, exists a synthesis of the primordial soup, replicated for the first time in the 1952 *Miller-Urey* experiment.



This synthetic proposal offers endless possibilities, a peek into the infinite, a peek inside our core, the universes outside, and the universes within. It speaks to the fragility of the containers, and the aspirations of those who dream of other working worlds. If we have all the possible chemicals to produce such environments, what are we lacking in this alchemy to make this a flourishing reality. Suggesting that there is something sort in vision, an uncertain failure.

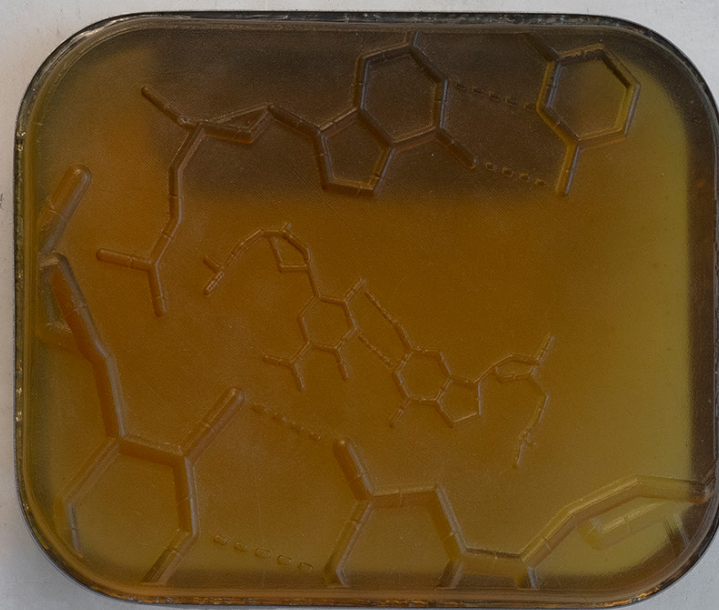
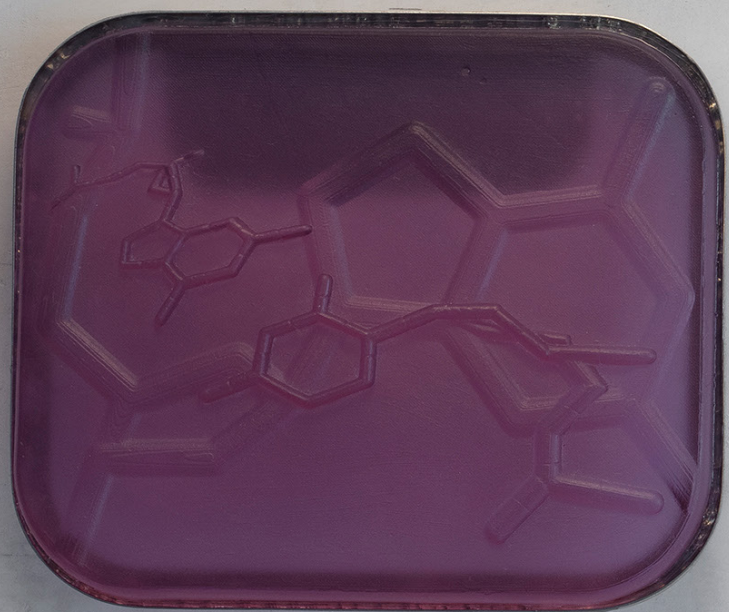
As we move through the exhibition, a confrontational crucifix meets us, *Golgotha Object*, a sci-fi nod to the catholic impressions that we are not able to escape within the context of Latin America, where Zela resides. The work dialogues with *Cosmic Reversal*, stained glass window fragments that instead of depicting a biblical narrative, depict new biological cosmos, transformative modes of reproduction. A near sighted experience, where binary modes are forced to destabilize, and make room for a new body, new living beings, new modes of existing. The paintings which accompany the works through a pictorial approach further illustrate this, speculating sensual and porous relations between beings, landscapes, undoing the barriers between the inside and the outside.

This meta-narrative that Zela presents, is somewhat ritualistic and acts as a self-sacrificing shrine. For one to survive must the other disintegrate. The most infinite confrontation, and sacrifice exists within us, the ultimate possibility and compassion exists within us, therefore, how do we draw from this, without repeating the same productivity modalities that we are somehow confined to replicate. Zela proposes this unity, and community, unison, pleasure and desire, and a nod to the cogs that make it all happen.

Silvana Lagos











**Todo vuelve en un latido cósmico, mientras hallan cuerpos que habitar  
(Biologías Alienígenas) (I)**

Relieve en vidrio fundido, modelado e impresión 3D, marco de metal  
25 x 20 cm

2023



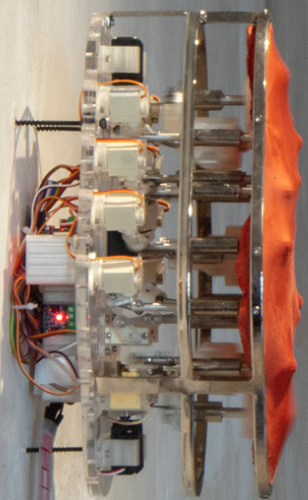
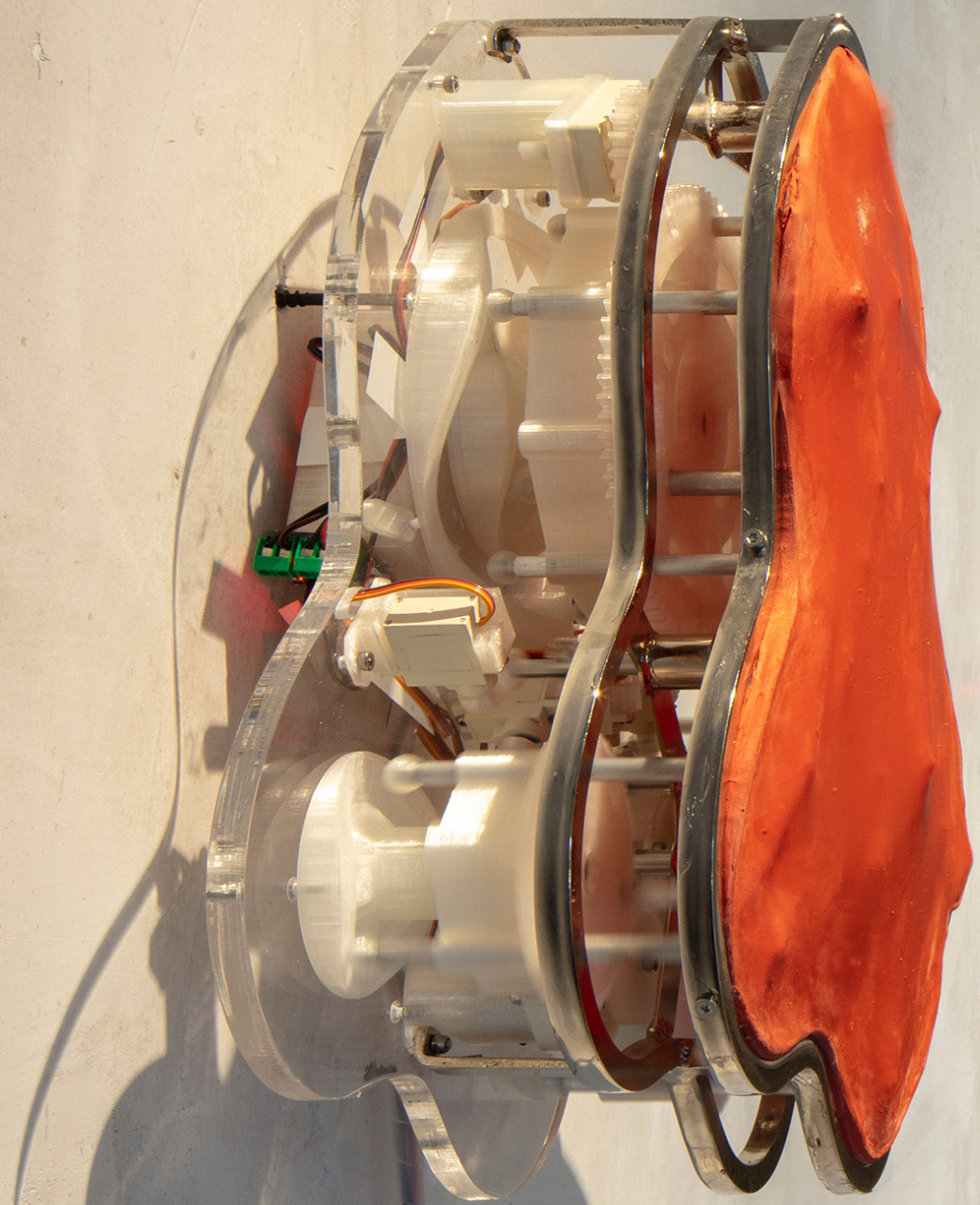


**Todo vuelve en un latido cósmico, mientras hallan cuerpos que habitar  
(Biologías Alienígenas) (II)**

Relieve en vidrio fundido, modelado e impresión 3D, marco de metal  
25 x 20 cm

2023









**Cuerpos en potencia (Membrana que no alcanzas a envolver al mundo) I**

Escultura cinéticas de pared; superficies de látex, servomotores, controladores, esferas impresas en 3D, brazos y estructura de acero niquelado, vaselina  
36 x 32 x 12 cm

2023

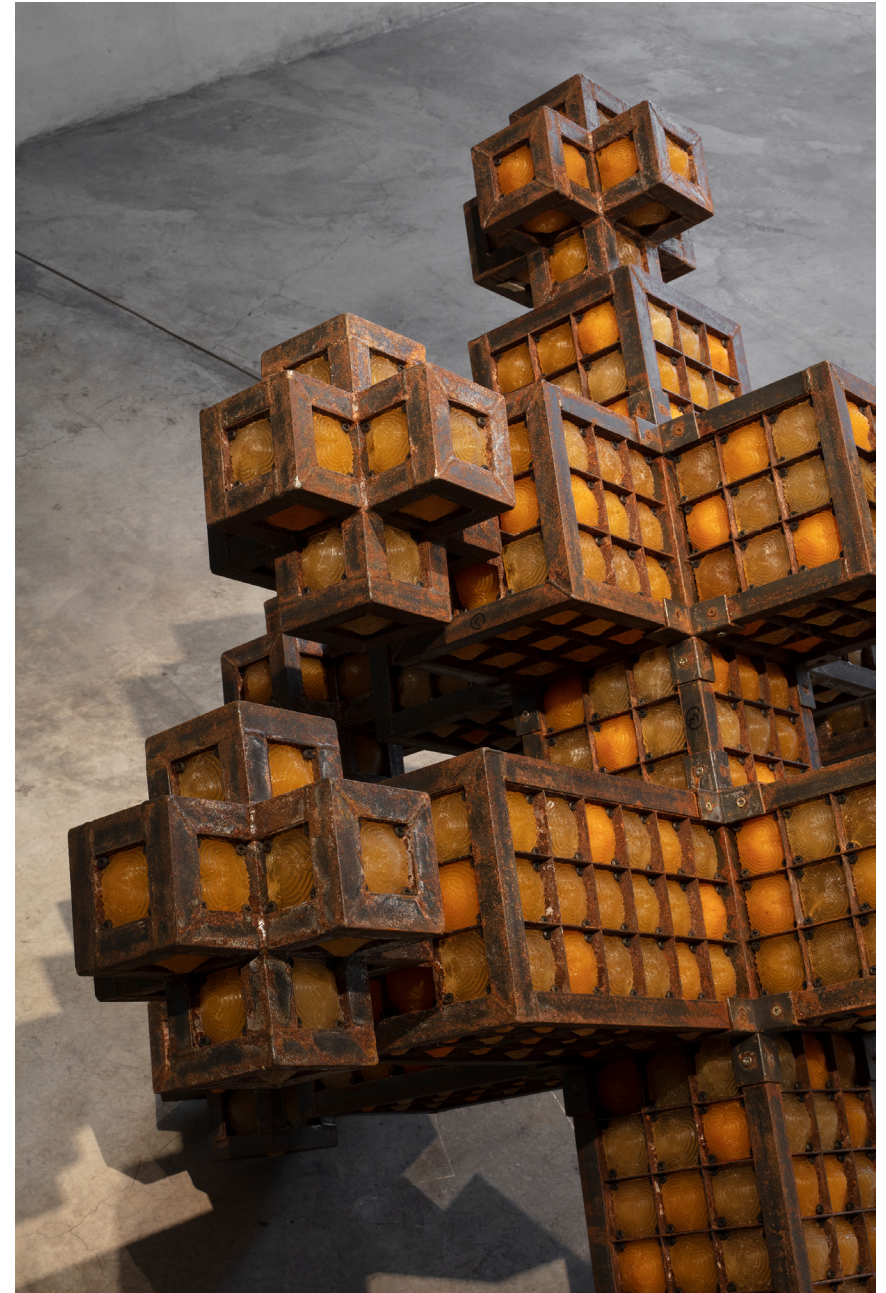


**Cuerpos en potencia (Membrana que no alcanzas a envolver al mundo) II**

Escultura cinéticas de pared; superficies de látex, servomotores, controladores, esferas impresas en 3D, brazos y estructura de acero niquelado, vaselina  
28 x 36 x 12 cm

2023





### Objeto Gólgota

Ensamblaje; estructura modular de acero, pepelmas de caucho de poliuretano,  
pigmentos, pernos y tuercas  
96 x 63 x 63 cm

2023









No hay diferencia entre un telescopio y un microscopio con la alquimia del amor

Acrílico sobre lienzo, barniz  
170 x 170 cm

2023





**Campos porosos**

Acrílico sobre lienzo, barniz  
120 x 170 cm

2023









**Deseo primordial**

Escultura hueca de vidrio soplado, sopa primordial encapsulada  
38 x 24 x 24 cm

2023





**Mundos sin fiebre (I)**

Acrílico sobre tocuyo crudo, barniz  
121 x 204 cm

2023





**Reversión cósmica**

Vitral; ensamblaje de teselas en vitrofusión  
36 x 48 cm

2023















## Luis Enrique Zela-Koort Perú, 1994

Artista e investigador peruano. Se centra en las respuestas tecnológicas a los prejuicios que, de otro modo, se catalogarían como verdad objetiva; deconstruye las dinámicas conceptuales del Antropoceno entre cultura y naturaleza, y la instrumentalización ideológica de la ciencia.

Con una marcada perspectiva queer y milenaria, integra reflexiones sobre la interacción entre fuerzas históricas más amplias, la identidad y el género. Sus esculturas y vídeos crean instalaciones interactivas y barrocas, articulando herramientas digitales y procesos tradicionales. En la obra de Zela, los objetos encarnan procesos reales o hipotéticos como método para conceptualizar nuevos mundos posibles en los que la ficción tradicional es digerida y presentada desde una perspectiva ajena.

Sus selecciones materiales se corresponden con sus procesos conceptuales, habiendo desarrollado proyectos en diversos medios que van desde la cerámica, a la inteligencia artificial, pasando por la robótica y las esculturas performativas. No existe una distinción clara entre los espacios digitales y físicos, moviéndose con fluidez entre ellos.

Peruvian artist and researcher. He focuses on technological responses to biases that would otherwise be cataloged as objective truth; deconstructing the Anthropocene's conceptual dynamics between culture and nature, and the ideological instrumentalization of science.

He elaborates meta-fictions to frame a constantly evolving reality. With a distinct queer and millennial perspective, he integrates reflections on the interplay between broader historical forces, identity, and gender. His sculptures and videos create interactive, baroque installations-articulating digital tools and traditional processes. In Zela's work, objects embody actual or hypothetical processes as a method of conceptualizing new possible worlds where traditional fiction is digested and presented from an otherly perspective.

His material selections correspond to his conceptual processes, having developed projects in diverse media ranging from ceramics, to artificial intelligence, to robotic and performative sculptures. There is no clear distinction between digital and physical spaces, moving fluidly between them.



Luis Enrique Zela-Koort  
Peru, 1994

#### SOLO SHOWS

2022  
Halo de Espina Rosa  
Revolver - Buenos Aires, Argentina

Pulsión y Potencia  
Salón ACME - Proyecto NASAL - CDMX, Mexico

RETCONNED  
NADA (New Art Dealers Alliance) - Proyecto NASAL  
New York, USA

RETORNO SOLAR  
MAC; Museo de Arte Contemporáneo de Lima  
Perú

2021  
Ficción Digesta  
NADA (New Art Dealers Alliance) - Proyecto NASAL  
New York, USA

Deseos Modernos  
CAC (Centro de Arte Contemporáneo) - Proyecto  
NASAL - Quito, Ecuador

2020  
No se puede regresar al polvo  
MAC (Museo de Arte Contemporáneo) - Lima, Peru

Teach me how to love  
3331 Arts Chiyoda - Tokyo, Japan

2019  
No se puede regresar al polvo  
Revolver - Lima, Peru

Métrica Tensa  
Paiján - Trujillo, Peru

2018  
La Virgen en Marte  
El Garajr - Lima, Peru

Singularidades  
Espacio Tomado - IK Projects - Lima, Peru

2017  
Contrahistoria  
Salón - Lima, Peru

2015  
Pizarras  
Kasa Kambalache - Lima, Peru

#### GROUP SHOWS

2023

(Upcoming)  
Montes No-Visibles (III)  
MACBA  
Buenos Aires, Argentina

TERREMOTO Subasta  
CDMX, Mexico

Actualizaciones Post-Digitales  
Britanico Cultural  
Lima, Peru

MAPA Feria  
Centro de investigacion PAIJAN  
Buenos Aires, Argentina

2022

ArteBA  
Revolver Galeria  
Buenos Aires, Argentina

MAC Lima Subasta  
Museo de Arte Contemporaneo  
Lima, Peru

TRANSE - Trauma, Sueno y Fuga  
13va Bienal de Mercosur  
Instituto Caldeira  
Humana Miseria, Porto Alegre, Brasil

Pinta PARC  
Revolver Galeria  
Lima, Peru

HUMANA MISERIA  
Proyecto Trakl - Lima, Peru

Upstairs  
Proyecto NASAL - CDMX, Mexico

2021  
Premio ICPNA Arte Contemporáneo  
ICPNA Cultural. Lima, Peru

Disolverse es un placer  
Proyecto Espora, Arte Actual Flacso - Quito, Ecuador

TRANS: 11.603  
Galeria Studio - Warsaw, Poland  
Mutaciones Audio (Visuales)  
Festival MUTA - Lima, Peru

Saludos Amigos  
Proyecto Nasal, ZONA MACO - México

Carne Fresca  
La Carnicería + Tersermundo. 3D virtual exhibition

2020  
Always a dreamer but testing the waters  
Abrir Galeria

Reactivación Económica  
Mamama Espacio - Lima, Peru

Sinergia 2.0  
Proyecto NASAL - Guayaquil, Ecuador

2020x6, Young Peruvian Artists  
MATE Museum - Lima, Peru

El Desastre Doméstico. One Moment Art  
Palacio Cousiño - Santiago, Chile

ICPNA Contemporary Art Prize  
Galería Pancho Fierro - Lima, Peru

#### GROUP SHOWS

2019  
Girando sobre lo que se encuentra entre nosotros.  
Galería 4ta pared, Biblioteca de las Artes - Guayaquil,  
Ecuador

PARI 'S  
Revolver - Lima, Peru

Procedure of creation by designation  
TDR Gallery - Savannah GA, USA

Ex Merges  
Galería Lima Arte - Lima, Peru

Todos los caminos llevan al Sur  
Colectivo Control - Madrid, Spain

Revolver Off-Arco  
Revolver - Madrid, Spain

2018

Millennials  
ICPNA Centro - Lima, Peru

Bisagra Fashion Week.  
Kinderhook & Caracas - Berlin, Germany

Sinergia  
UCAL - Lima, Peru

Coordenadas  
Seres + UDCH - Chiclayo, Peru.

2017  
0011010100: Luz y Tecnología  
Galería SERES - Lima, Peru

Tramas  
Galería SERES - Lima, Peru

2016  
Videos Inestables  
El Galpón Espacio - Lima, Peru

GIFmi  
Bisagra - Lima, Peru

Seres de Seres  
Galería SERES - Lima, Peru

2015  
Diálogos  
Microteatro - Lima, Peru

#### ART FAIRS

2020  
Untitled ART  
Revolver

ARCO Madrid  
Revolver - Madrid, Spain

PArC  
Revolver

2019  
ARCO Madrid  
Revolver - Madrid, Spain

ArtLima  
Revolver - Lima, Peru

ArtLima GWD Entropía generacional  
Galería Lima  
Arte - Lima, Peru

PArC  
Revolver - Lima, Peru

Arte Feliz  
Lima, Peru

2018  
SWAB Barcelona  
Barcelona, Spain

ArtLima GWD  
Revolver - Lima, Peru

ArtLima GWD  
Sana Sana. Gallery Gallery - Lima, Peru

La Carnicería  
Proyecto AMIL - Lima, Peru

ArtLima GWD  
Sin título. BLOC Art - Lima, Peru

ArtLima GWD  
Territorio desconocido  
CC Brazil-Peru - Lima, Peru

ArtLima  
Galería SERES - Lima, Peru

PArC  
Lima, Peru

Deseos Reflejados  
Make-A-Wish Foundation - Lima, Peru

2017  
PArC  
VR + Myopía - Lima, Peru

#### RESIDENCIAS

2022  
Programa de destinos y presagios compartidos  
Bisagra - Lima, Peru

2020  
Air-3331  
Arts Chiyoda - Tokyo, Japan

2019  
Uberbau\_house  
Residency on Contemporary Art Research  
São Paulo, Brazil



## PREMIOS

2022  
Selected for Bienal do Mercosul (Proyecto Esfinter)  
Porto Alegre, Brasil

2020  
ARTUS grant for Peruvian Artists  
Finalist - Lima, Peru

ICPNA Contemporary Art Prize  
Finalist - Lima, Peru

2019  
ARTUS grant for Peruvian Artists  
Finalist - Lima, Peru

National Painting Contest  
Central Bank, MUCEN  
Semi-Finalist - Lima, Peru

Británico-IPAE Sculpture contest  
Finalist - Lima, Peru

2018  
Best Young Artist proposal  
Espacio Tomado & IK Projects  
Lima, Peru

2017  
XX National Contest: Passport for an Artist  
Alliance Francaise  
Finalist - Lima, Peru

## LIBROS & PUBLICACIONES

2022  
To measure the world with feet  
Illustrated book  
Trropkiato Editorial Project  
Lima, Peru

2020  
Teach me how to love  
Risograph project, illustrated poetry  
Handsaw Press Studio  
Tokyo, Japan

No se puede regresar al polvo  
Investigative and poetic project  
Trropkiato Editorial Project  
Lima, Peru

2019  
Uberbau-house magazine  
Contemporary Art research  
São Paulo, Brazil.

Latinoamérica, Circuitos del Arte  
Arte Al Límite  
Santiago, Chile

## TALLERES

2021  
Art, Science and Technology Laboratory Professor  
2021-1  
Edith Sachs

Lima, Peru

2020  
Uberbau Contemporary Art Diploma  
Tutor  
Uberbau House  
Online  
based in Sao Paulo, Brazil

Estamos separados pero estamos juntos  
Exhibitor  
Uberbau House  
Online  
based in Sao Paulo, Brazil

2018  
Art communication and digital strategies  
Exhibitor  
CC Bellas Artes  
Lima, Peru

I Pop Philosophy Symposium  
Exhibitor  
CC PUCP  
Lima, Peru

2017-2019  
Debate: Rhetoric and argumentation  
Exhibitor  
SD PUCP  
Lima, Peru

## FORMACION ACADEMICA

2020  
Modern Performance Art  
Course by Giampaolo Bianconi  
New3plus

Electronic Art Cohort #01  
Course by Giampaolo Bianconi  
MoMA

2019  
Experimental Film & Photography  
Taller Helios  
Lima, Peru

2015 - 2018  
Visual Arts  
Corriente Alterna  
Lima, Peru

2012 - 2015  
Law  
Universidad de Lima  
Lima, Peru

2010 - 2012  
Higher level diploma in Visual Arts (IB). Newton  
College  
Lima, Peru



# N.A.S.A.L.

**Mauricio Aguirre**

Director

+ 1 646 764 0001

[mao@nasal.pe](mailto:mao@nasal.pe)

[nasal.pe](http://nasal.pe)

[artsy.net/proyecto-nasal](http://artsy.net/proyecto-nasal)

San Luis Potosi 123  
Roma Norte  
Cuidad de Mexico, MX







LUIS ENRIQUE ZELA-KOORT

TODOS  
LOS  
PULSOS  
POSIBLES

N.A.S.A.L.