

N VISIONES
D E **U** N
O M N PUEBLO
F ANTASMA **E** S

JEAN CARLO GUIZADO

N.A.S.A.L.



La sala expositiva se disuelve en una cotidianidad fantasmal e inquietante. Surge una casa, que no es una casa, con una aparente sala, un espacio liminal que no es lo que pretende. Segmentos de cortina cubren la pared, rastros de haber sido habitada, ambigüedades que nos descolocan y a la vez nos hacen cómplices de la curiosidad que alimenta el mito. Entre las telas vemos aparecer las pinturas del artista como testigos, se aprecian también como alguna suerte de archivo sobre una pared del color de la sangre seca- una escena de violencias intangibles: aquí hubo un saqueo o pudo haber muerto alguien, aquí desapareció una persona luego de un destello ennegecedor, aquí bajo la luna llena se revelaron las profundidades del espíritu para luego dispersarse como migajas. Así, *Visiones de un pueblo fantasma* se inspira en los cuentos que rodean a la casa principal del extinto ingenio La Matilde en la parroquia Chobo, Milagro, considerado el primer ingenio azucarero de la provincia del Guayas, documentando la imaginación social del pueblo de origen del artista.

Guizado plantea escenas cercanas y extrañas a la vez, en donde se negocian nuestros asombros, afectos y temores. Los mobiliarios se han impregnado de historias para ser repositorios de nuevas imágenes, se desdibuja la línea entre sujeto y objeto, sólo quedan narrativas que persisten casi por selección natural. Una evolución inmaterial, decorporeizada, con guiños Sintoístas de un animismo latente. En el sentido más abstracto, Guizado observa contenedores simbólicos cuya ausencia hace gravitar la memoria y la imaginación. Espacios de un magnetismo espectral- espectral en dos sentidos; el primero el del espectro o la aparición, y el segundo como los rangos posibles de la percepción (ej: el espectro de la luz visible). Guizado transmuta a través de un estudio antropológico las ficciones locales que envuelven a una comunidad; la dimensión colectiva de los relatos heredados, y su potencial como experiencia más allá de la facticidad. Ahí el artista se sumerge, sin pretender enunciar verdades sino por el contrario, abrazando la ficción como el estado primigenio de la realidad. O dos caras de la misma moneda.

Cruzando este umbral el aire se hace sangre, fluye por corrientes de hilos rojos,
Subiendo las escaleras,
Hasta la temple, hasta la glándula pineal,
Un instante dorado que transmuta
La sombra de todo lo vivido
En un soplo rural
Que desdobra la vida

Al centro de la habitación vacía
Hierva la atmósfera,
Hierva el sudor de las almas acumuladas.
La madera y celosías
Se comieron los cuerpos,
Y se hicieron cuerpos propios
Para habitar la memoria
Del espacio encarnado
Y de su insondable hondura

Todo lo que hoy existe vino de afuera;
Más allá del deseo o el destino,
De ahí también vinieron los delirios
En este presente compartido.
Primero llegó la luz del juicio
Luego, la realización de la voluntad.
Después, un intento de escape,
La claustrofobia de ser uno mismo.
Finalmente, quedó destilada la sustancia que conforma a todas las cosas
Ahí en un charco bajo el lavadero,
Junto a un par botas y guantes gastados que no necesitan de manos para acariciarse
O servirse de beber

Años después, fermentándose entre sueños,
Las dulces esporas del lenguaje se posaron sobre todo lo que sobraba;
Los alcoholes de la palabra que embriagan la materia y la vuelven otra,
Y otra, y así sucesivamente.
Se constelaron las grietas en arterias y racimos,
Y aquellos testigos del florecimiento perpétuo de la mente,
Nos revelan únicamente lo necesario.

Luis Enrique Zela-Koort

The exhibition hall dissolves into a ghostly and disturbing everyday life. A house, which is not a house emerges, with an apparent lobby, a liminal space that is not what it pretends to be. Curtain segments cover the wall, traces of having been inhabited, ambiguities that unsettle us and at the same time make us accomplices of the curiosity that feeds the myth. Among the canvases we see the artist's paintings appear as witnesses, they can also be seen as a sort of archive on a wall the color of dried blood - a scene of intangible violence: here there was a looting or someone could have died, here a person disappeared after a blinding flash, here under the full moon the depths of the spirit were revealed and then dispersed like crumbs. Thus, Visions of a ghost town is inspired by the tales surrounding the main house of the extinct La Matilda mill in the Chobo parish, Milagro, considered the first sugar mill in the province of Guayas, documenting the social imagination of the people of the artist's hometown.

Guizado presents scenes that are both familiar and strange at the same time, where our astonishment, affections and fears are negotiated. The furnishings have become impregnated with stories to become repositories of new images, blurring the line between subject and object, only narratives remain that persist almost by natural selection. An immaterial evolution, decorporealized, with Shintoist nods of a latent animism. In the most abstract sense, Guizado observes symbolic containers, whose absence gravitates memory and imagination. Spaces of a spectral magnetism - spectral in two senses; the first as that of the specter or the apparition, the second as the possible ranges of perception (e.g., the spectrum of visible light). Guizado transmutes, through an anthropological study, the local fictions that envelop a community; the collective dimension of inherited narratives, and their potential as an experience beyond facticity. There the artist immerses himself, without pretending to enunciate truths, but on the contrary, embracing fiction as the primordial state of reality. Or two sides of the same coin.

Crossing this threshold the air becomes blood,
It flows through currents of red threads,
Up the stairs,
Up to the temple, until the pineal gland,
A golden instant that transmutes
The shadow of everything lived
in a rural breath
that unfolds life

At the center of the empty room
The atmosphere boils
The sweat of accumulated souls boils.
Wood and lattices
They ate the bodies,
And they made their own bodies
to inhabit the memory
of space embodied
And of its unfathomable depth

Everything that exists today came from the outside;
Beyond desire or fate,
That's where the delusions also came from
In this shared present.
First came the light of judgment
Then, the realization of the will.
Then an attempt of escape
The claustrophobia of being one.
Finally, the substance that makes up all things was distilled.
There in a puddle under the sink,
Along with a pair of worn-out boots and gloves that don't need hands to caress
Or help themselves a drink

Years later, fermenting between dreams,
The sweet spores of language settled on everything that was left over;
The spirits of the word that intoxicate matter and turn it into something other,
And another, and so on.
The cracks constellated into arteries and clusters
And those witnesses to the perpetual flowering of the mind,
Reveal only what is necessary

Luis Enrique Zela-Koort



EL DESCANSO

Acrílico sobre tela
25 x 18 cm

2023





EL POZO DE LAS ÁNIMAS

Acrílico sobre tela
25 x 18 cm

2023



LA CONSPIRACIÓN DEL CUERPO CONTRA EL ESPÍRITU

Acrílico sobre tela
45 x 70 cm

2023



HIPNOSIS

Acrílico sobre lienzo
180 x 120 cm

2023



LA PERCEPCIÓN DE UNA FLECHA ARDIENTE

Acrílico sobre tela
25 x 18 cm

2023





DE PASO POR LO ETERNO

Acrílico sobre tela
150 x 100 cm

2022

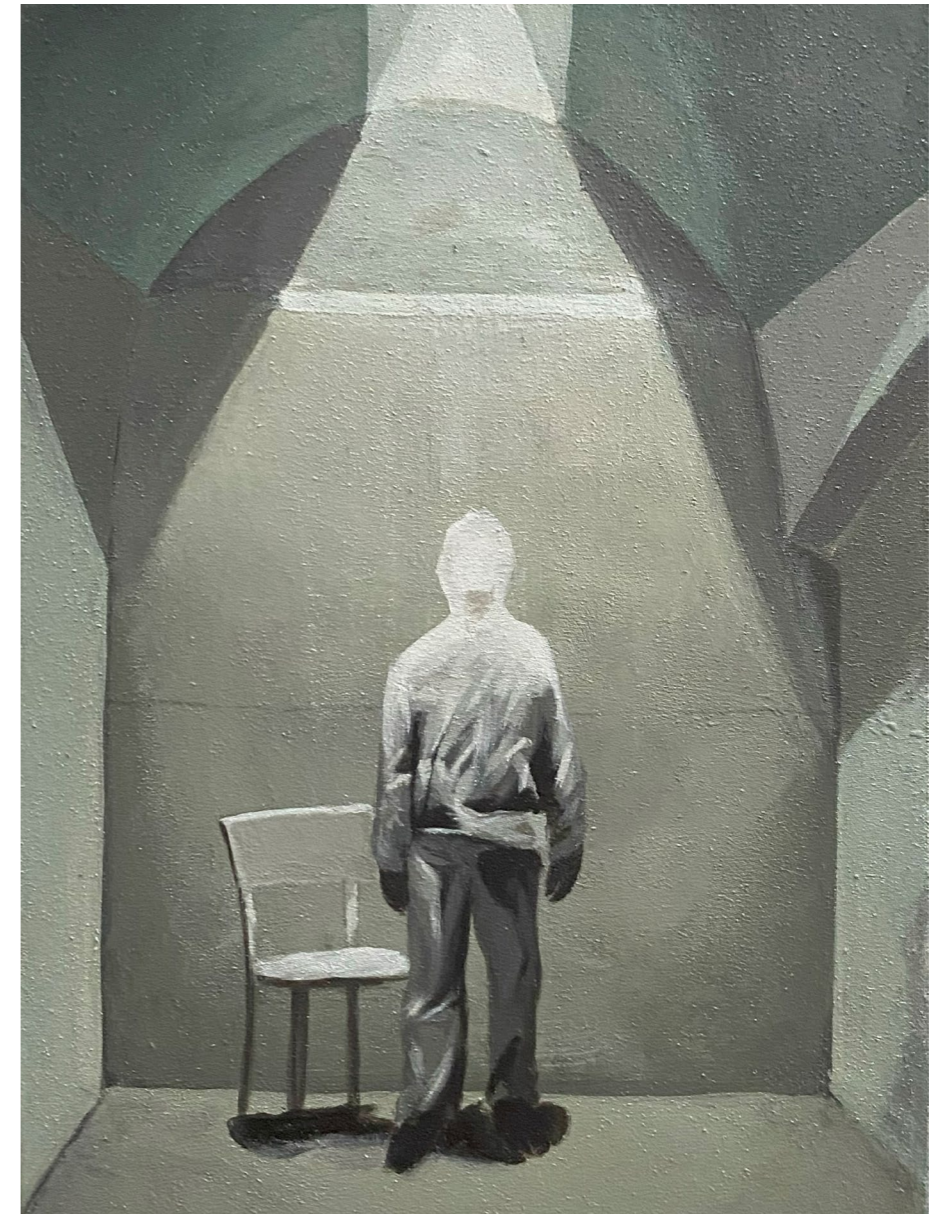


EDÉN PRIMORDIAL

Acrílico sobre tela
18 x 25 cm

2023

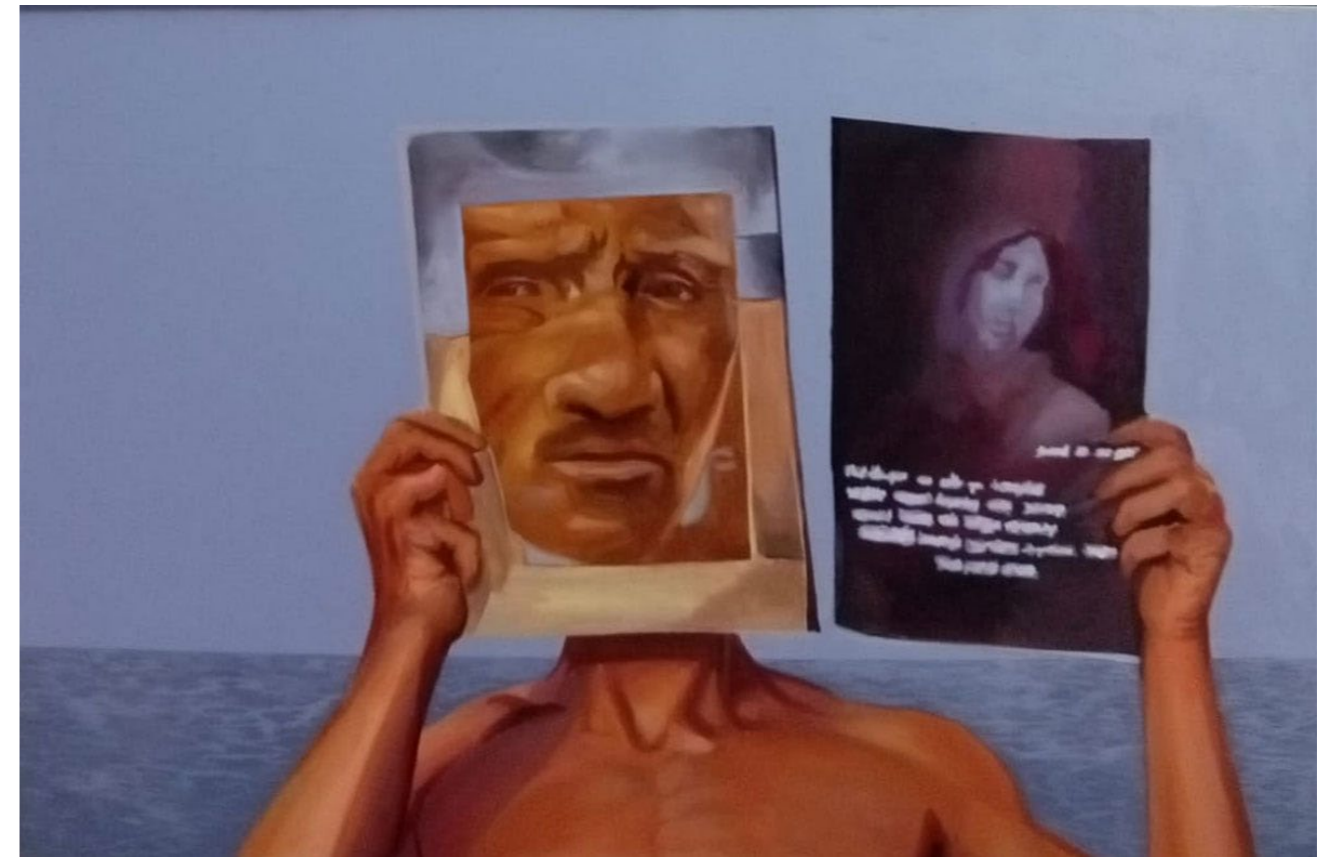




LA FISURA DE TODO LO VIVIDO

Acrílico sobre tela
25 x 18 cm

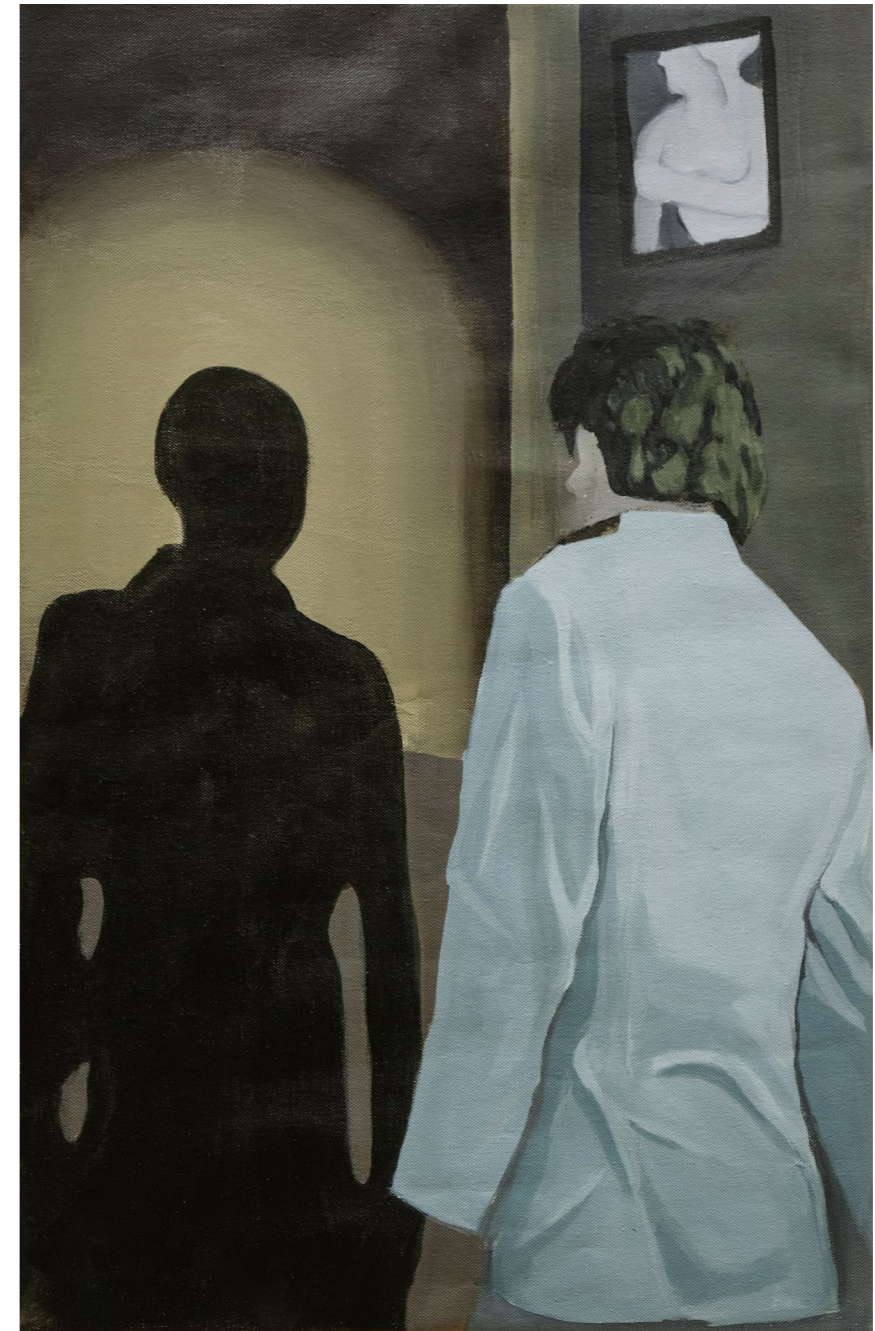
2023



EL SIGNO ENCARNADO

Acrílico sobre tela
45 x 70 cm

2023



MI LUZ NACE EN LA NOCHE

Acrílico sobre tela
70 x 45 cm

2023



LA CELEBRACIÓN DE MATILDE (PATHOS)

Acrílico sobre lienzo
180 x 120 cm

2023







MATERIA DE SUEÑO

Acrílico sobre tela
42 x 30 cm

2023



SUEÑO Y REFUGIO

Acrílico sobre tela
100 x 150 cm

2023



VISIONES DE UN PUEBLO FANTASMA

Madera, vidrio
170 x 240 cm

2023



Jean Carlo Guizado

Milagro, EC. 1993

Guizado es artista visual, músico y diseñador gráfico. Obtuvo una tecnología por el Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE) con mención en pintura y video digital, también una licenciatura por la Universidad de las Artes (UA) con mención en pintura, participó en el taller web impartido por Pepe Gimeno (España) sobre las leyes de la percepción visual.

Su obra ha sido expuesta en diferentes espacios como en Proyecto N.A.S.A.L. (GYE-CDMX), Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (Guayaquil), Proyecto NoLugar (Quito), DPM Galería (Guayaquil), Museo Nacional del Cacao (Guayaquil), Q-Galería (Quito) entre otros. Su trabajo como integrante de la banda de hardcore Ausencia de Orden cuenta con 3 demos, 1 material de larga duración y 3 audiovisuales, han tocado en muchas ciudades de Ecuador y distribuido su música en países como Venezuela, Peru y Colombia.

Su primera exhibición individual *El testigo del sigilo* fue presentada en la Central Diesel (Milagro) en 2019.

Su última exhibición individual *Toothless Allstars* fue presentada en Proyecto N.A.S.A.L. (Guayaquil) en 2022.

Es representado por Proyecto N.A.S.A.L. Vive y trabaja en Guayaquil

Guizado is a visual artist, musician and graphic designer. He obtained a technology degree from the Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE) with a mention in painting and digital video, also a degree from the Universidad de las Artes (UA) with a mention in painting, participated in the web workshop taught by Pepe Gimeno (Spain) on the laws of visual perception.

His work has been exhibited in different spaces such as Proyecto N.A.S.A.L. (GYE-CDMX), Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (Guayaquil), Proyecto NoLugar (Quito), DPM Galería (Guayaquil), Museo Nacional del Cacao (Guayaquil), Q-Galería (Quito) among others. His work as a member of the hardcore band Absence of Order has 3 demos, 1 full-length material and 3 audiovisuals, they have played in many cities in Ecuador and distributed their music in countries such as Venezuela, Peru and Colombia.

His first solo exhibition *El testigo del sigilo* was presented at Central Diesel (Milagro) in 2019.

His last solo exhibition *Toothless Allstars* was presented at Proyecto N.A.S.A.L. (Guayaquil) in 2022.

He is represented by Proyecto N.A.S.A.L. He lives and works in Guayaquil.

Jean Carlo Guizado
Milagro, EC. 1993

SOLO SHOWS

2022
TOOTHLESS ALLSTARS
Curaduría: Giada Lusardi
Proyecto N.A.S.A.L., Guayaquil, Ecuador

2019
EL TESTIGO DEL SIGILO
Tutoría: Paolo Vignola
Central diésel (CNEL EP), Milagro, Ecuador

GROUP SHOWS

2022-23

100 AÑOS DE ARTE EN EL PUERTO
MAAC
Curaduría: Lupe Álvarez, Eduardo Albert,
Ángel E. Hidalgo

2022

MULTIVERSO
Organizada por: Teodoro Monsalve
Q-Galería, Quito, Ecuador

UPSTAIRS VOL II. DESIGN ITALIANO
Proyecto N.A.S.A.L., CDMX, Mexico

2021

ESCRITURAS FRAGMENTADAS DEL RECUERDO
Curaduría: Eduardo Albert
Museo del Cacao, Guayaquil, Ecuador

2020

PRIMER SALÓN NACIONAL DE DIBUJO
Casa de la cultura guayas, Guayaquil, Ecuador

2019

PREMIO INTERNACIONAL HUAYLÁ
Salón de Machala, Machala, Ecuador

2018

PROYECTOS, PROCESOS Y NUEVOS MEDIOS
Edificio diario El Telegrafo, Guayaquil, Ecuador

2016

LA COMUNIDAD INCONFESABLE
Curaduría: Jorge Aycart
Casa de la cultura azuay, Cuenca, Ecuador

GRAMAJE

Galería DPM, Guayaquil, Ecuador

2014

GYE-UJO
Curaduría: Irene Carbonari
Proyecto No Lugar, Quito, Ecuador

PUBLICACIONES

2022
TEXTERE
Folleto sobre muestra colectiva, Guayaquil, Ecuador

2021
EL TESTIGO DEL SIGILO
Publicación web de autor, Guayaquil, Ecuador
link

2016
LA COMUNIDAD INCONFESABLE
Editorial Uartes, Guayaquil, Ecuador

PRENSA

2022
100 AÑOS DE ARTE EN EL PUERTO
REVISTA MUNDO DINERS
Press release

2022
TOOTHLESS ALLSTARS | ARTISHOCK
Press release

2022
MULTIVERSO | REVISTA MUNDO DINERS
Press release

2021
EL TESTIGO DEL SIGILO | TARPUK REVISTA
DIGITAL
Entrevista + reseña

EDUCACIÓN

2012-15

ITAE (INSTITUTO TECNOLÓGICO DE ARTES DEL
ECUADOR)
Artes Visuales, mención pintura/video digital

2016-19
UNIVERSIDAD DE LAS ARTES
Licenciatura en Artes, mención pintura

2020
LAS LEYES DE LA PERCEPCIÓN VISUAL
Pepe Gimeno, España

N.A.S.A.L.

Mauricio Aguirre

Director

+ 1 646 764 0001

mao@nasal.pe

nasal.pe
artsy.net/proyecto-nasal

Santana Lofts
Local 1
Puerto Santa Ana
Guayaquil, EC

San Luis Potosi 123
Roma Norte
Ciudad de Mexico, MX

N VISIONES
D E **U** N
O M N PUEBLO
FANTASMA **E** X

JEAN CARLO GUIZADO

N.A.S.A.L.