

**CHAVIS  
MÁRMOL**

**EL OSCURO  
LUGAR  
DEL DESEO**





## EL OSCURO LUGAR DEL DESEO

Visitar lo oscuro es alejarse de la superficie, de donde cae la luz directa y sencilla para sumergirse en lo profundo del cuerpo, y el tiempo. Es ir ahí en donde no llega ni un rayo solar, aquél sugerente cuarto oscuro, la cárcel, o una casa de sombras largas con una fogata danzante; para los maricas, en su mayoría, volver a la infancia es regresar a la noche de la identidad. Es volver a las cadenas y vínculos que nos mantuvieron repitiendo la heterosexualidad obligatoria y sus traumas generacionales. Y sin embargo, con cierta circularidad poética, es también ahí en donde se encuentran las respuestas a quienes somos, porqué amamos como lo hacemos, y cuales son los secretos para renacer. En todas sus lecturas, jamás ha venido el Deseo de algún lugar transparente. Sino por el contrario; en un sentido psicoanalítico deviene de la ausencia, o para algún deleuziano proviene del afuera trascendental como una fuerza movilizadora. En todas sus formas el Deseo se oculta, le rehuye al significado, por lo que su origen es una singularidad que retuerce la lógica, una que hierve cuando cae el sol.

En *El Oscuro Lugar del Deseo*, Chavis Mármol propone, a través de alegorías visuales, un retorno al núcleo de su identidad. El recuerdo de sus dos tíos homosexuales, los dibujos animados, el descubrimiento del placer. Un viaje que empieza en casa con el sometimiento de la pulsión, luego una imagen - la posibilidad de ser algo distinto. Y finalmente la experiencia, la voluntad manifiesta en existir por fuera de los planos de vida que se nos fueron otorgados al nacer. En ese lugar oscuro de siluetas vaporosas Chavis nos enseña las estrategias que usó para afirmarse ante el mundo, como quien intenta erguirse en un sótano con las luces apagadas, palpando de rodillas, tocando primero con timidez y luego firmeza los cuerpos indefinidos a su alrededor hasta vislumbrar una salida.

Las obras expuestas articulan el presente y el pasado, la memoria y el oficio. Con una carga que desborda lo narrativo, nos invitan a formar parte activa de la construcción del sujeto. Sus materiales, sus expresiones y órganos imprecisos, todo se encuentra en una suerte de producción sostenida. La aseveración de su constante devenir, abordando al arte como ese espacio para renegociarse, de donde saca la fuerza para construirse como quien talla una piedra o suelda una reja para un ventanal. Ahí emergen símbolos recurrentes; las manos que dan forma a la materia, agentes del tacto curioso y erótico. Los dientes, que aparecen en la identificación forense, confrontando la identidad heredada y la construida. El grillete, elementos restrictivos que conducen a cierto fetichismo, y también a una posible liberación.

Todo origen suele darse en la oscuridad, como en la matriz o una semilla, la sangre que fluye del interior de los huesos hasta la erección que palpita. Aquí ese Deseo se lanza hacia el mundo como una explosión, transformándolo todo en su paso.

Luis Enrique Zela-Koort

## THE DARK PLACE OF DESIRE

Visiting the dark is moving away from the surface, away from the touch of simple and direct light, to be immersed in the depths of the body and time. It is going there where not a single ray of sunlight reaches, that suggestive dark room, a prison, or a house with long shadows and a dancing bonfire; for queers, the majority of us, remembering our childhood is returning to the night of identity. It is returning to the chains and bonds that kept us repeating compulsory heterosexuality and its generational traumas. And yet, with a certain poetic circularity, it is also there where the answers are found to who we are, why we love as we do, and what the secrets are to being reborn. In all philosophical readings, Desire has never come from some transparent place. But on the contrary; in a psychoanalytic sense it comes from absence, or for some Deleuzian it comes from the transcendental outside as a mobilizing force. In all its forms, Desire hides itself, it rejects a static explanation, so its origin is a singularity that twists any logic, one that boils when the sun goes down.

In *The Dark Place of Desire* Chavis Mármol proposes, through visual allegories, a return to the nucleus of his identity. The memory of his two homosexual uncles, cartoons, the discovery of pleasure. A journey that begins at home with the repression of the sexual impulse, then an image - the possibility of being something different. And finally the experience, the manifest will in existing outside the lifeplans that were forced onto us at birth. In that dark place of vaporous silhouettes, Chavis shows us the strategies he used to assert himself before the world, like someone trying to stand up in a basement with the lights off, groping on his knees, touching first timidly and then firmly the undefined bodies around him, until feeling the way out.

The works on display articulate the present and the past, memory and craft. With an intensity that goes beyond the narrative, they invite us to be an active part of the construction of the subject. Their materials, their expressions and imprecise organs, everything is in a kind of sustained production. The affirmation of a constant evolution, approaching art as a space to reshape oneself, from where we draw the strength to be rebuilt, with the forces with which one sculpts marble or welds a grille for a window. Here, recurring symbols emerge; the hands that give shape to matter, agents of curious and erotic touch. The teeth, which appear in forensic identification, confronting inherited and constructed identity. The shackle, restrictive elements that hint to a certain fetishism, and also to a possible liberation.

Every origin usually occurs in the dark, as in the womb or a seed, the blood flowing from the core of the bones to the throbbing erection. Here that Desire is launched towards the world like an explosion, transforming everything in its path.

Luis Enrique Zela-Koort



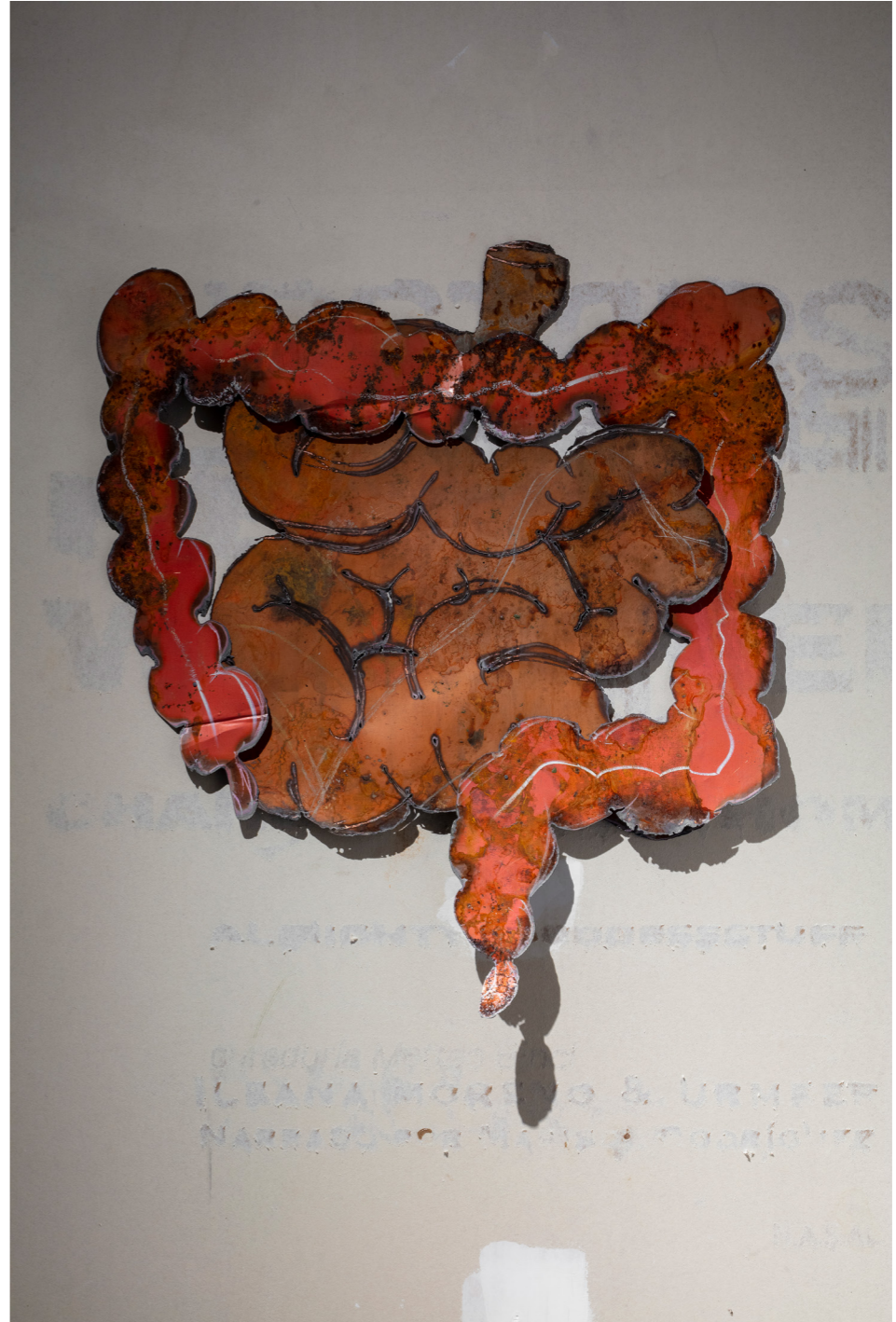


CHAVIS  
MÁRMOL

N.A.S.A.L.



EL OBSCURO  
LUGAR  
DEL DESEO



**SIN TÍTULO**

Dibujo en corte de acero  
45 cm x 48 cm

2023





**SIN TÍTULO**

Acero cortado  
45 cm x 45 cm

2023



**MACHITOCHEAIR**

Escultura de acero y aluminio  
70 cm x 45 cm x 45 cm

2023



MACHITOCHEIR

(detalle)



**VIEJO VERDE**

Escultura en acero  
245 cm x 340 cm

2023



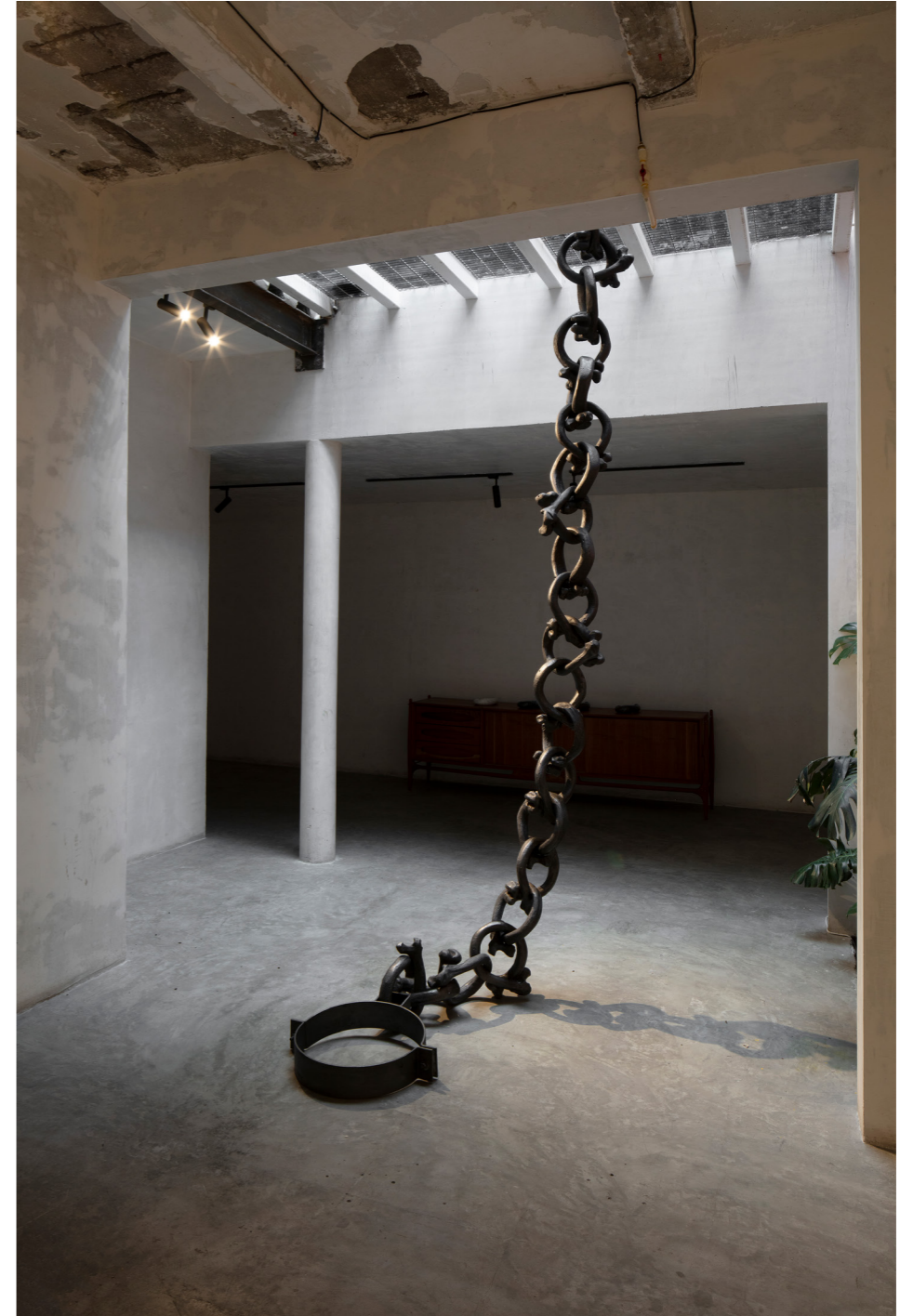
**SIN TÍTULO**

Escultura en piedras diversas  
37 cm x 33 cm x 4 cm

2023





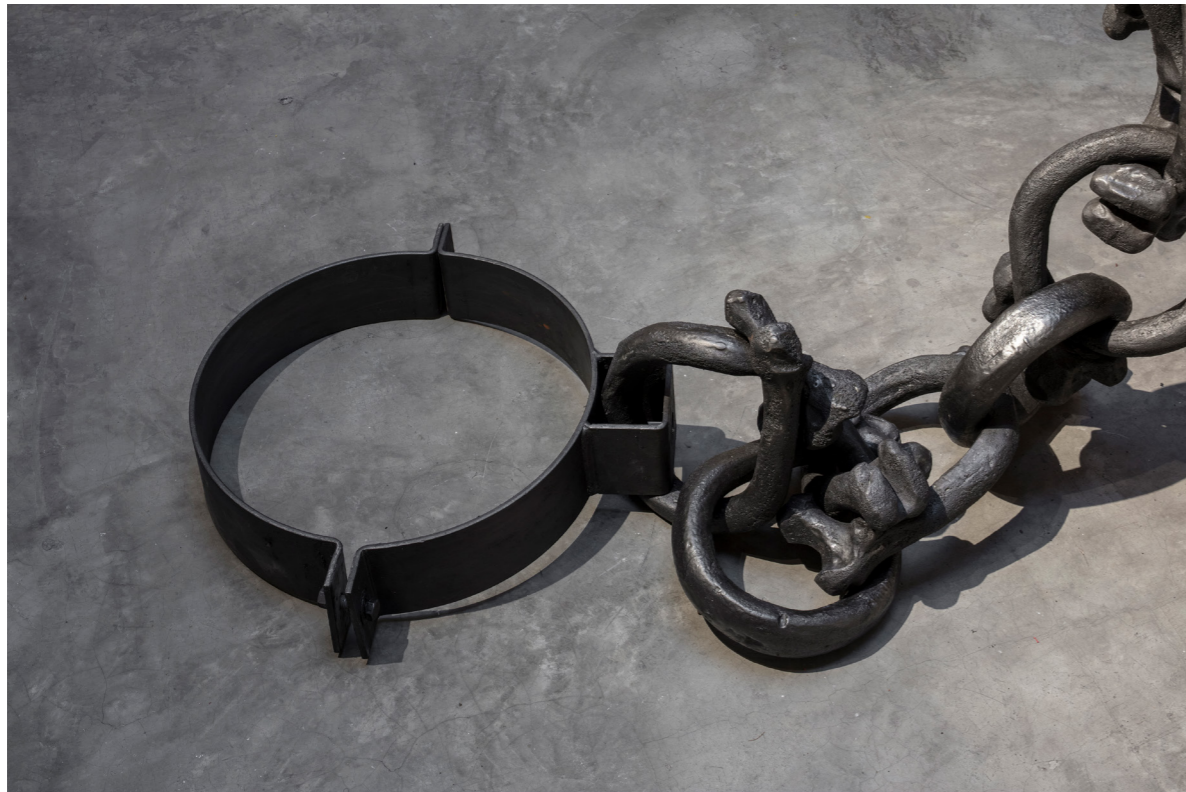


## COSTELACIÓN

Escultura, espuma de poliuretano, acero y grafito  
400 cm x 60 cm x 100 cm

2023





COSTELACIÓN

(detalle)





**PRINSEXXX**

Esculturas en marmol

2023



**PRINSEXXX**

Escultura en marmol blanco  
33 cm x 24 cm x 6 cm

2023



**PRINSEXXX**

Escultura en marmol negro  
33 cm x 24 cm x 6 cm

2023



**PRINSEXXX**

Escultura en marmol verde  
33 cm x 24 cm x 6 cm

2023



**PRINSEXXX**

Escultura en marmol negro  
33 cm x 24 cm x 6 cm

2023



**COLMILLO**

Pintura, acero intervenido  
110 cm x 90 cm

2023



**COLMILLO**

(detalle)





## Chavis Mármol

### Apan, Hidalgo, 1982

Como muchos primates medianamente domesticados en un entorno clase media baja estudió una carrera en Artes Visuales por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, posteriormente la Maestría en Artes Visuales por la Universidad Autónoma de México UNAM y rechazado tres veces consecutivas del Programa Educativo SOMA.

Con poco más de diez años de carrera ha participado en diversas exhibiciones tanto nacionales como internacionales y se ha visto beneficiado de becas y premios aunque sus verdaderos talentos los ha desarrollado directamente en el taller, la capacidad de resolver problemas técnicos sumado al sabio uso de herramientas y basto conocimiento de materiales le han permitido producir obras de arte complejas, divertidas y críticas al contexto social, político y económico de nuestro tiempo, en este sentido más que ser un pintor, escultor o dibujante, su trabajo consiste en preparar cocteles de ideas, que le permiten opinar sobre un presente complejo y carente de sentido.

Like many primates moderately domesticated in a lower middle class environment, he studied a career in Visual Arts at the Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, then a Masters in Visual Arts at the Universidad Autónoma de México UNAM and was rejected three consecutive times from the SOMA Educational Program.

With a little more than ten years of career he has participated in various national and international exhibitions and has benefited from grants and awards although his true talents have been developed directly in the workshop, the ability to solve technical problems coupled with the wise use of tools and vast knowledge of materials have allowed him to produce complex, funny and critical works of art to the social, political and economic context of our time, in this sense more than being a painter, sculptor or artist, his work is to prepare cocktails of ideas, which allow him to comment on a complex and meaningless present.

**Chavis Mármol**  
Apan, Hidalgo, 1982

## EDUCATION

Licenciatura en Artes Visuales (2004 – 2009)  
Instituto de Arte  
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo,  
México.

Maestría en Artes Visuales (2004 – 2009)  
Universidad Nacional Autónoma de México.  
Ciudad de México.

## AWARDS

2019  
PREMIO SALÓN ACME N° 7 / Residencia artística en  
Casa Wabi, Oaxaca, México, 2019.

BONOBO PRODUCCIÓN DE ARTE Y DISEÑO /  
Proyecto seleccionado por Piso 16 Laboratorio de  
Iniciativas Culturales UNAM, Mexico City, México,  
2019

2016  
BIENAL DE ARTE UNIVERSITARIO UNAM / Mención  
de honor, UNAM, Ciudad de México, México.

2014  
PREMIO ÚNICO PRISMA RECTANGULAR: LA CAJA  
COMO PUNTO DE PARTIDA / Primer lugar, Centro  
Cultural Estación Indianilla, Mexico City, México.

BECA DE ESPECIALIZACIÓN DE CREADORES  
Y TRABAJADORES DE LA CULTURA / Pachuca,  
Hidalgo, México.

2013  
CURADURÍA ARTE Y MERCADO / seleccionado  
en el programa de Curaduría Arte y Mercados de la  
Galería Metropolitana Santiago de Chile, Chile.

## SELECTED EXHIBITIONS

2022

AFILANDO NAVAJAS, Exhibición Individual, Galería  
Guadalajara 90210. Ciudad de México.

ENTE-ARTE, Subasta de arte, Museo de Perfume,  
Ciudad de México.

DESIERTO VIVO, Exhibición Colectiva, Galería 54,  
Ciudad de México.

MATERIAL FERIA DE ARTE, Exhibición Individual,  
Galería Guadalajara 90210, Ciudad de México

INMORTALIZANDO AL CANGREJO, Exhibición  
Individua. Guadalajara 90210, Ciudad de México.

2021

EL AÑO DEL BICHO, Exhibición Individual, Galería  
Guadalajara 90210, Ciudad de México.

INTERSECCIONES, Residencia de producción y  
exhibición colectiva, Recinto Escandon, Ciudad de  
México.

100 SCULPTURES EXHIBITION 4TH, Anonymus  
Galery/ Exhibición colectiva, Nueva York.

EPÍLOGO /Exhibición Colectiva, Arteriam, Ciudad de  
México.

PRÁCTICAS IMAGINARIAS DE BIOLOGÍA Y  
BOTÁNICA, Exhibición colectiva, Guadalajara 90210,  
Semana del arte Zsona Maco Ciudad de México.

N.A.S.A.L / Exhibición colectiva, Proyecto Nasal,  
Semana del arte Zsona Maco, Ciudad de México.

ESPO54 /Exhibición Colectiva, Galería 54, Semana  
del arte Zsona Maco, Ciudad de México.

CLAVO MOVIMIENTO/ Exhibición Colectiva,  
Proyecto Clavo, Ciudad e México.

LA TANGENTE / Incubadora de arte/ Proyecto de  
crowdfunding Flores de fuego. Ciudad de México.

2020

100 SCULPTURES EXHIBICIÓN 3TH ETICIÓN, No  
Gallery & Anonymus Gallery, Los Angeles California

EL FIN DE UNA ERA / Exhibición Individual, Casa  
Wabi, Ciudad de México. México.

ANTROPOFAGIA / Exhibición colectiva, Espacio  
Islera, Ciudad de México. México.

DIALOGO MONOCROMÁTICO / Exhibición  
Colectiva, ArtBaena, Ciudad de México. México.

FEAR CITY / Exhibición Colectiva / Salón Acme  
Numero 8, Ciudad de México, México.

ESTO ES AHORA / Exhibición Colectiva / Morton  
Subastas, Ciudad de México, México.

2019

100 SCULPTURES EXHIBICIÓN 3TH ETICIÓN,  
Mecaartfair & Anonymus Gallery, Puerto Rico, Puerto  
Rico.

GALLERY WEEKEND / A Wekend Lover, Instalación  
in-situ, Artbaena, Ciudad de México, México.

EL JARDÍN DE GALILEO / Instalación in-situ,  
Guadalajara 90210, Ciudad de México, México.

PABELLÓN DE LAS ESCALERAS / Esculturas e  
instalación in-situ, Guadalajara 90210, Ciudad de  
México, México.

COMO ERA DE ESPERARSE / Exhibición Colectiva,  
Escuela de la Paz, Ciudad de México, México.

SALÓN ACME BODEGA / Exhibición Colectiva, Salón  
ACME N° 7 Ciudad de México, México.

FE302 / Curaduría / Exhibición Colectiva, Galería  
Los 14, Ciudad de México, México.

2018

GALLERY WEEKEND / Mordido por un perro rabioso  
(instalación in-situ), Galería la Esperanza, Ciudad de  
México, México

GALLERY WEEKEND / Langosta (escultura), Galería  
Anonymous, Ciudad de México, México.

TRÁMITE. BURÓ DE COLECCIONISTAS / Exhibición  
Colectiva Bananero (instalación in-situ), Feria  
de Arte Contemporáneo Querétaro, México. UN  
CUARTO POR ARTISTA / Me pidieron que me  
fuera (instalación in-situ), Bodega ACME, Ciudad de  
México, México.

DOBLES DE PROXIMIDAD / Mexichancho Altamoda  
(instalación in-situ), Museo de Arte Contemporáneo  
de Chile, Santiago, Chile.

## PUBLICACIONES

2022  
OBRA LATINOAMERICANA, PRIMERA EDICIÓN,  
Ciudad de México.

2021  
PORTADA REVISTA LA TEMPESTAD, Nª 158, Ciudad  
de México.

2020  
PORTADA REVISTA LA DOMADORA, Revista digital  
de crítica y crónica de arte/ Ladomadora.com

CRONOFAGIA: Tianguis de recuerdos culinarios /  
Revista digital ONDAMX.ART

2019  
ENTRE GOTAS Y QUEBRANTA HUESOS, Revista  
Proceso, Edición 2238 /Revistaproceso.com. mx

2018  
DOBLES DE PROXIMIDAD / Catálogo de exhibición,  
Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

TRÁMITE. BURÓ DE COLECCIONISTAS / Catálogo  
de exhibición, Feria de Arte Contemporáneo  
Querétaro, México.

2016  
MONEDAS Y BILLETES EN CIRCULACIÓN ACTUAL  
/ Texto para la muestra Es tiempo de abundancia,  
Casa de Lago UNAM, Ciudad de México, México.

2015  
NÓMADA, UNA MIRADA A LA PRÁCTICA  
HISTÓRICA DEL COMERCIO EN EL CENTRO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO / Museo Ex Teresa Arte Actual,  
Editorial Tres Nómada, Ciudad de México, México.

2014  
BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE UNIVERSITARIO  
/ Catálogo, Sexta emisión, Toluca, Estado de México,  
México.

## DOCENCIA

PROFESOR DE PINTURA PRIMER Y SEGUNDO  
SEMESTRE, Universidad Nacional Autónoma de

México, CDMX.

DIPLOMADO DE PUBLICIDAD, COMUNICACIÓN, Y  
DISEÑO APLICADO A MEDIOS DIGITALES 2017-  
2020/ UNAM.

SEMINARIO DE PRODUCCIÓN DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO NIVEL INTERMEDIO 2020/  
Secretaría de cultura del Estado de Hidalgo

LABORATORIO DE VERANO “TECNOLOGIAS DE  
LA INVENCIÓN 2019/ Centro de Cultura Digital.  
Ciudad de México.

HELIO, PROGRAMA DE EDUCACIÓN ALTERNATIVA  
A TRAVÉS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO 2016-  
2017/ Fundación Alumnos 47. Ciudad de México.

CURSO PROPEDEÚTICO 2006 -2008/ Instituto  
de Artes de la Universidad Nacional Autónoma de  
Hidalgo.

## GESTIÓN Y CURADURÍA

ARTISTA MIEMBRO DE ASIA ARTS ASOCIACIÓN  
2019- 2021, República de Singapur.

CURADURÍA Y GESTIÓN. EXHIBICIÓN COLECTIVA  
FeO, Espacio Los14, Ciudad de México,2019.

CURADURIA Y GESTIÓN, BIENAL DE ARTE  
RECHAZADO, Espacio Los14, Ciudad de México,  
2018

CO-FUNDADOR DE ESTUDIO DE PRODUCCIÓN  
DE ARTE Y DISEÑO TODO WOOOOW, Ciudad de  
México,2019

CO-FUNDADOR DE ESPACIO DE EXHIBICIÓN  
DE ARTE CONTEMPORÁNEO LOS14, Ciudad de  
México, 2017.

## COLABORACIONES

PRODUCCIÓN Y DISEÑO DE ESCULTURAS  
COLABORACIÓN CON LA ARTISTA CHANTAL  
PEÑALOSA, Museo Universitario de Arte  
Contemporáneo, 2022.

PRODUCCIÓN Y DISEÑO DE ESCULTURAS  
COLABORACIÓN PARA EL ARTISTA NAUFUS  
RAMIREZ FIGUEROA, Proyectos Ultravioleta,  
Guatemala, Guatemala 2021.

DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE MOBILIARIO PARA  
LA EXHIBICIÓN JARDÍN, Guadalajara 90210, Zsona  
Maco Arte Contemporáneo, Ciudad de México 2021.

PRODUCCIÓN, GESTIÓN Y DISEÑO PARA EL  
ARTISTA EL NAUFUS RAMIREZ FIGUEROA, Times  
Art Center Berlín, Alemania, 2021.

PRODUCCIÓN, GESTIÓN Y DISEÑO, PARA  
EXHIBICIÓN DEL ARTISTA NAUFUS RAMIREZ  
FIGUEROA, Galerie Sies + Höke, Duseldorf  
Alemania, 2021.

DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE ESCULTURA  
EXHIBICIÓN SUPER OCHERAS, Museo Universitario  
del Chopo, Ciudad de México, 2019.

# N.A.S.A.L.

**Mauricio Aguirre**

Director

+ 1 646 764 0001

[mao@nasal.pe](mailto:mao@nasal.pe)

[nasal.pe](http://nasal.pe)

[artsy.net/proyecto-nasal](http://artsy.net/proyecto-nasal)

San Luis Potosi 123  
Roma Norte  
Cuidad de Mexico, MX



**CHAVIS  
MÁRMOL**

**EL OSCURO  
LUGAR  
DEL DESEO**