

D I C H O
P O R L A S
P I E D R A S

LEANDRO PESANTES

N.A.S.A.L.

D I C H O P O R L A S P I E D R A S

Estamos frente a una serie de elementos que contienen una capacidad adivinatoria. Las imágenes y artefactos que Leandro Pesantes nos presenta contienen una carga espiritual: la combinación de colores no sigue regla alguna, mas que la intuición y las condiciones de una gama brillante que responde a una trayectoria que alcanza un plano distinto al de la representación, ya que es guiado por otro sistema de significados. En esta ocasión, las runas, alfabeto nórdico constituido por símbolos de conocimiento para lugares, nombres, sanación, protección y magia, son evocados por Pesantes, un autor que ha sabido encaminar una suerte de práctica chamánica para la producción desde el arte, ya que una serie de objetos fueron intervenidos para invocar y guardar una fuerza anímica, que observamos a través de pinturas, dibujos, esculturas e instalaciones.

El trabajo de Pesantes, creador guayaquileño, encarna de forma particular la producción artística. Las imágenes y esculturas que exhibe exceden de las convenciones tradicionales impuestas por el campo, puesto que provienen de una experiencia propia muy distinta, donde el misticismo prevalece. La relación con la naturaleza depende de un interés por referencias esotéricas, desde la astrología hasta la numerología.

Pesantes ha dispuesto un recorrido ritual entre maderas, llamas y destellos cromáticos. Este desplazamiento se organiza bajo una condición circular y cíclica, la cual replica las condiciones que el referente de las piedras ha dispuesto históricamente a las runas. El intercambio de símbolos parte de un juego entre las instalaciones sustentado desde la materialidad, al ser recolectados y vueltos ofrenda, por medio de un elemento que potencia el ritual –la sal, el fuego–; y las pinturas y dibujos, por su lado, entablan un diálogo con el universo a partir de trazos azarosos que invocan un vínculo y reconciliación con lo no-humano.

Dicho por las piedras parte de un principio rector impuesto por una referencia a la talla sobre piedra que antiguamente dio sentido a la existencia. Las obras aquí expuestas también buscan en su función cultural nombrar sonidos, animales, objetos o números en una condición de signo mágico. A manera de oráculo Pesantes nos invita a interpretar estas señales y dar sentido a los hechos venideros.

T O L D BY THE S T O N E S

We are in front of a series of elements that contain a divinatory capacity. The images and artifacts that Leandro Pesantes presents to us contain a spiritual charge: the combination of colors does not follow any rule, but the intuition and the conditions of a brilliant range that responds to a trajectory that reaches a different plane than that of representation, since it is guided by another system of meanings. On this occasion, the runes, a Nordic alphabet made up of symbols of knowledge for places, names, healing, protection and magic, are evoked by Pesantes, an author who has been able to channel a sort of shamanic practice for the production from art, since a series of objects were intervened to invoke and keep a soul force, which we observe through paintings, drawings, sculptures and installations.

The work of Pesantes, a creator from Guayaquil, embodies artistic production in a particular way. The images and sculptures he exhibits exceed the traditional conventions imposed by the field, since they come from a very different experience of his own, where mysticism prevails. The relationship with nature depends on an interest in esoteric references, from astrology to numerology.

Pesantes has arranged a ritual journey among woods, flames and chromatic flashes. This displacement is organized under a circular and cyclical condition, which replicates the conditions that the referent of the stones has historically provided to the runes. The exchange of symbols is based on a game between the installations sustained from the materiality, as they are collected and turned into offerings, by means of an element that enhances the ritual -salt, fire-; and the paintings and drawings, on the other hand, establish a dialogue with the universe from random strokes that invoke a link and reconciliation with the non-human.

Told by the stones starts from a guiding principle imposed by a reference to the carving on stone that formerly gave meaning to existence. The works exhibited here also seek in their cultic function to name sounds, animals, objects or numbers in a condition of magical sign. As an oracle, Pesantes invites us to interpret these signs and give meaning to the events to come.

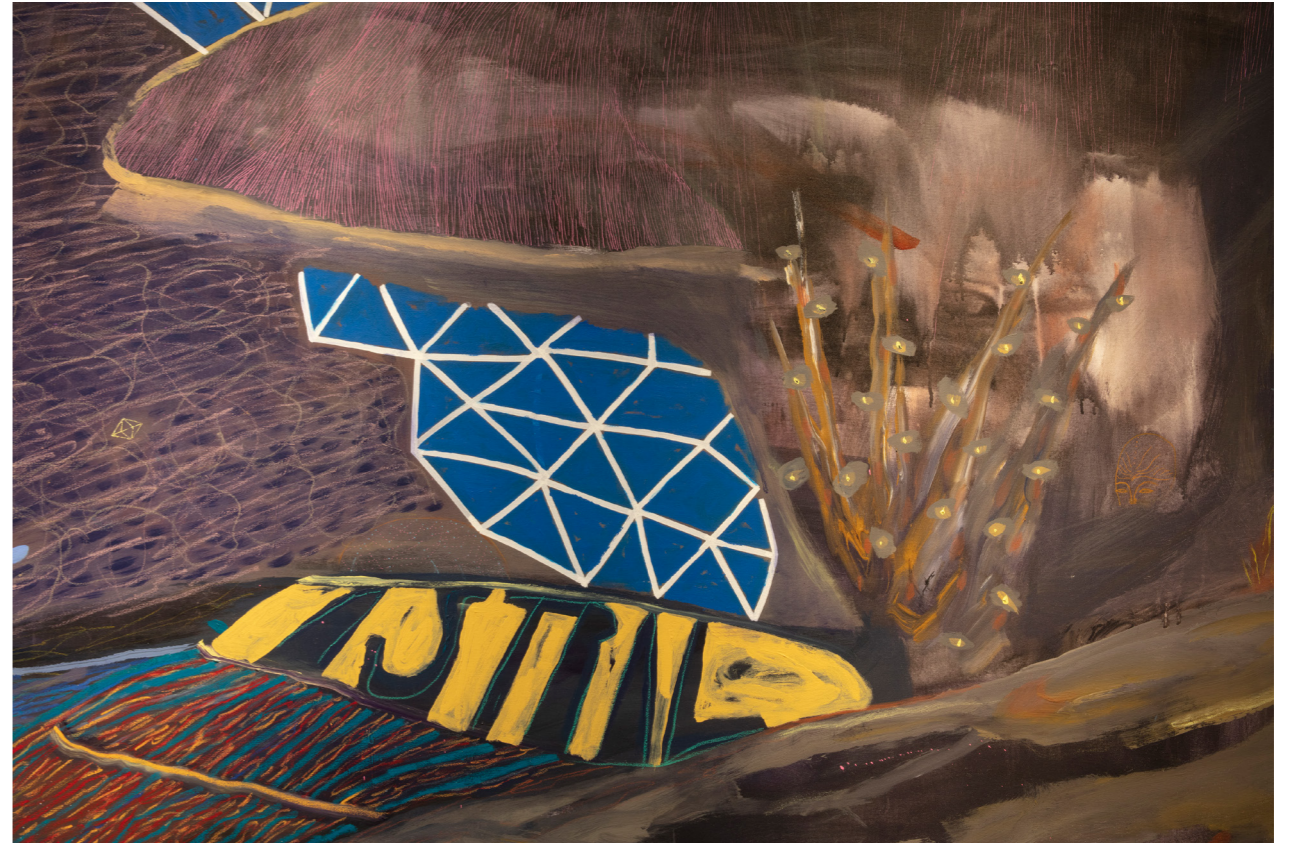




URUZ

acrílico y óleo pastel sobre lienzo
240 x 400 cm

2024



URUZ
(detalles)





ELEMENTOS

barro, madera, cactus y rama
medidas variables

2024



ELEMENTOS

(detalles)



ELEMENTOS

(detalles)



ELEMENTOS

barro, madera, cactus y rama
medidas variables

2024

ANSUZ

acrílico y óleo pastel sobre lienzo
125 x 175 cm

2024





ANSUZ
(detalles)



ANSUZ

acrílico y óleo pastel sobre lienzo
125 x 175 cm

2024





ESPIRAL

acrílico y teca
medidas variables

2024



ESPIRAL

(detalles)



ESPIRAL

(detalles)

MAHATMAS I

acrílico y óleo pastel sobre papel lienzo
61 x 45,7 cm

2024



MAHATMAS II

acrílico y óleo pastel sobre papel lienzo
61 x 45,7 cm

2024



MAHATMAS III

acrílico y óleo pastel sobre papel lienzo
61 x 45,7 cm

2024



MAHATMAS IV

acrílico y óleo pastel sobre papel lienzo
61 x 45,7 cm

2024





Leandro Pesantes

Guayaquil, 1986

Con Saturno como regente de signo Capricornio ascendente a Aries; Leandro Pesantes, realizó sus estudios en el Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador I.T.A.E y obtuvo el título de Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad de las Artes en Guayaquil, con mención en la carrera de pintura y escultura.

Actualmente vive y trabaja en Guayaquil, Ecuador.

Mi investigación y producción artística consiste en generar diálogos entre los distintos medios que ofrecen las artes visuales, siendo los más fuertes aquellos que se generan alrededor de la pintura y la escultura. La mayor parte de mi trabajo reflexiona entorno a la naturaleza y los códigos secretos que habitan dentro de su forma, que particularmente proviene de la magia, lo oculto, lo sagrado, la literatura fantástica, el simbolismo, entre la alquimia y el misticismo, me interesa la estética del ritual en toda su extensión.

Desde sus procesos conceptuales y su construcción en todo sus niveles, me permito meditar en la reflexión de la estética, a través de la hibridez cultural y la mercantilización de lo popular en los objetos como parte de un proceso místico en el sincretismo cultural y la naturaleza, en este sentido mi obra evoca a la tensión y el accidente en el ritual.

With Saturn as ruler of the sign Capricorn rising to Aries; Leandro Pesantes has studied at the Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador I.T.A.E. and obtained a degree in Visual Arts from the Universidad de las Artes in Guayaquil, with a major in painting and sculpture.

He currently lives and works in Guayaquil, Ecuador.

My research and artistic production consists of generating dialogues between the different media offered by the visual arts, the strongest being those generated around painting and sculpture. Most of my work reflects on nature and the secret codes that inhabit within its form, which particularly comes from magic, the occult, the sacred, fantasy literature, symbolism, between alchemy and mysticism, I am interested in the aesthetics of ritual in its entirety.

From its conceptual processes and its construction at all levels, I allow myself to meditate on the reflection of aesthetics, through cultural hybridity and commodification of popular objects as part of a mystical process in cultural syncretism and nature, in this sense my work evokes the tension and accident in the ritual.

LEANDRO PESANTES
Guayaquil, 1986

EDUCATION

2018
Licenciatura en Artes Visuales
Universidad de las Artes – Ecuador.

2016
Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador
I.T.A.E.

RESIDENCIAS

2023
Delphina Foundation
EACHEVE/ARTURS ECUADOR
Londres, UK

AWARDS

2016
Salon de Octubre
de la Casa de la Cultura de Guayaquil

2015
PREMIO BATAN
NoMinimo Guayaquil – Ecuador

Salon de Machala
Machala, EC

SOLO SHOWS

2024
DICHO POR LAS PIEDRAS
N.A.S.A.L. - CDMX

2021
LOS HUESOS DEL UNIVERSO
MUSEOMATICO, CUENCA, EC

54N7U4R1∞ - 519 7148
GALERIA N24, QUITO-EC

2020
DE LA NADA A LA EXISTENCIA
EACHEVE - Espacio Elisa Estrada - GYE, EC

2018
SACRO MALDITO
Violenta, GYE, EC

2016
EI PARAISO DEL DIABLO
Cerro del Carmen - GYE, EC

EL VALLE DE KRO-DARE
El Container - QUITO, EC

SELECTED GROUP SHOWS

2023
WATH LIES BENEATH
METAVERS- VORTIC

2022
The Grass at our Feet
VITRINE GALLERY Basel-Switzerland

2019
EstarSiendo
Centro de Arte Contemporaneo CA
Quito- Ecuador

Sinergia
N.A.S.A.L.
GYE, EC

WORKSHOPS

OIGA, ESCUCHE, IMAGINE
Razones para dibujar de otra manera
por Raymond Chaves

TALLER DE CARPINTERIA
por Oscar Santillán

TALLER DE CREATIVIDAD Y PROYECTOS
con Arturo Cariceo

TALLER DE GESTION Y PORTAFOLIO
con María Ozcoidi

TALLER SIN PALABRAS
con Prem Krishnamurthy – Manuela Moscoso

TALLER DE PERFORMER
con Mariela Brito

N.A.S.A.L.

Mauricio Aguirre

DIRECTOR

+ 1 646 764 0001

mao@nasal.pe

nasal.pe

artsy.net/proyecto-nasal

San Luis Potosí 123

Roma Norte

CDMX, MX

D I C H O
P O R L A S
P I E D R A S

LEANDRO PESANTES

N.A.S.A.L.