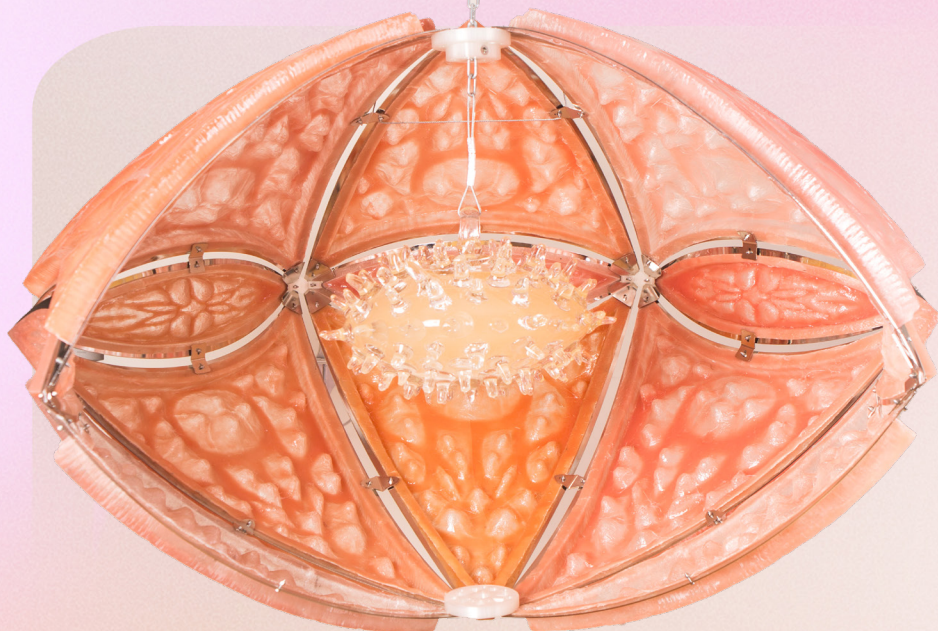


epad

el Principio de la Diferencia



LUIS ENRIQUE
ZELA - KOORT

AR
CO
Madrid

N.A.S.A.L.

9NLM06
N.A.S.A.L.
GUARACA - CIUDAD DE MEXICO
ECUADOR - MEXICO



9NLM06
N.A.S.A.L.
GUARACA - CIUDAD DE MEXICO
ECUADOR - MEXICO



el Principio de la Diferencia

- *El Principio como un lugar. El origen, en este caso, de la Diferencia o Diversidad. Un lugar, o un momento de potencial infinito. Una singularidad que se desdobra, un portal pulsante. Un cosmos de flujos sin restricciones y transformación constante. Lugar mítico que da forma a la vida.*
- *Un Principio como Ley, un axioma o norma. El Principio de la Diferencia sería, en todo caso, una fuerza fundamental como la Gravedad o el Electromagnetismo. La Diversidad y la Diferencia como aspectos fundamentales del Universo: Nada es dos veces idéntico. Lo Divino es la transmutación eterna.*

Abriendo un canal entre el cuerpo y la metafísica, N.A.S.A.L. presenta para ARCO Madrid 2024 *El Principio de la Diferencia (EPD)*, proyecto del artista peruano Luis Enrique Zela-Koort. *EPD* construye narrativas pictóricas y escultóricas para hablar de la Diferencia, o Diversidad, como fuerzas fundamentales. Ahondando en la investigación de Zela en una “Metafísica Cuir”, las obras conjuran nuevos potenciales para el cuerpo y el deseo a través del tiempo y el espacio: paisajes orgánicos de esfínteres en silicona, esculturas kinéticas de látex, o piezas de vidrio que contienen una síntesis del caldo primordial (sustancia hipotética en donde se originó la vida en la Tierra). Mostrando seres vivos en constante transformación, o enfatizando el potencial interminable de la Vida, el proyecto busca imaginar mundos en donde todas las formas vivientes puedan coexistir y co-crear su realidad. Desplazando la lógica viral del deseo moderno, por relaciones basadas en la interconexión y la simbiosis.

Inspirándose tanto de la biodiversidad -en peligro- latinoamericana, los avistamientos OVNI, las mitologías de la animación, el sincretismo andino y cosmovisiones pre-modernas, Zela busca recontextualizar perspectivas históricas. A la luz de avances científicos y teóricos, elabora nuevas caracterizaciones de la naturaleza que desestabilizan los principios de la Modernidad. Negando la posición de un observador perfecto, nuestra separación del mundo, y la estaticidad de la materia. En esta línea de trabajo, Zela abre porosidades en las barreras que determinan y limitan nuestra relación contemporánea con la naturaleza. Empleando técnicas tradicionales en conjunción con procesos de fabricación digital, conjugando materiales milenarios e industriales, busca crear meta-narrativas que cuestionan el progreso y productividad, y afirman la necesaria transformación de conceptos como cultura, espiritualidad y conocimiento.



the Principle of Difference

- *In Spanish, Principle can be translated to Principio, a word for both an axiom and an origin. The origin of Difference; the physical beginning of Difference and Diversity. A space or moment of infinite potential. An unfolding singularity, a pulsating portal. A cosmos of unrestricted flows and constant transformation. A mythical place which shapes life.*
- *Principle as in Law, or norm. The Principle of Difference would affirm Difference as a fundamental force, such as Gravity or Electromagnetism. Diversity and Difference as universal forces operating in the Cosmos: Nothing is two times the same. The Divine is perpetual transmutation.*

Opening a channel between the body and metaphysics, N.A.S.A.L. presents for ARCO Madrid 2024 *The Principle of Difference (EPD)*, a project by Peruvian artist Luis Enrique Zela-Koort. *EPD* presents visual and sculptural, embodied narratives to speak of Difference, or Diversity, as fundamental forces. Delving into Zela's research into "Queer Metaphysics," the works conjure new potentials for the body and desire across time and space: organic landscapes of silicone sphincters, kinetic latex sculptures, or glass pieces containing a synthesis of the primordial soup (hypothetical substance where life on Earth originated). Showing living beings in constant transformation, or emphasizing the endless potential of Life, the project seeks to imagine worlds where all living forms can coexist and co-create their reality. Displacing the viral logic of modern desire, for relations built through interconnection and symbiosis.

Drawing inspiration from Latin-American biodiversity, UFO sightings, animation mythologies, Andean syncretism, and pre-modern cosmovisions, Zela seeks to recontextualize historical perspectives. In light of scientific and theoretical advances, they develop new characterizations of nature that destabilize the principles of Modernity. Denying the position of a perfect observer, our separation from the world, or the staticity of matter, *EPD* articulates the micro and macro cosmic to rewrite our vision of the Universe. In this line of work, Zela opens porosities in the barriers that determine and limit our contemporary relationship with nature. Using traditional techniques in conjunction with digital manufacturing processes, combining ancient and industrial materials, they seek to create meta-narratives that question progress and productivity, and the necessary transformation of concepts such as culture, spirituality and knowledge.

9NLM06
N.A.S.A.L.
GUAYAQUIL - CIUDAD DE MÉXICO
ECUADOR - MÉXICO





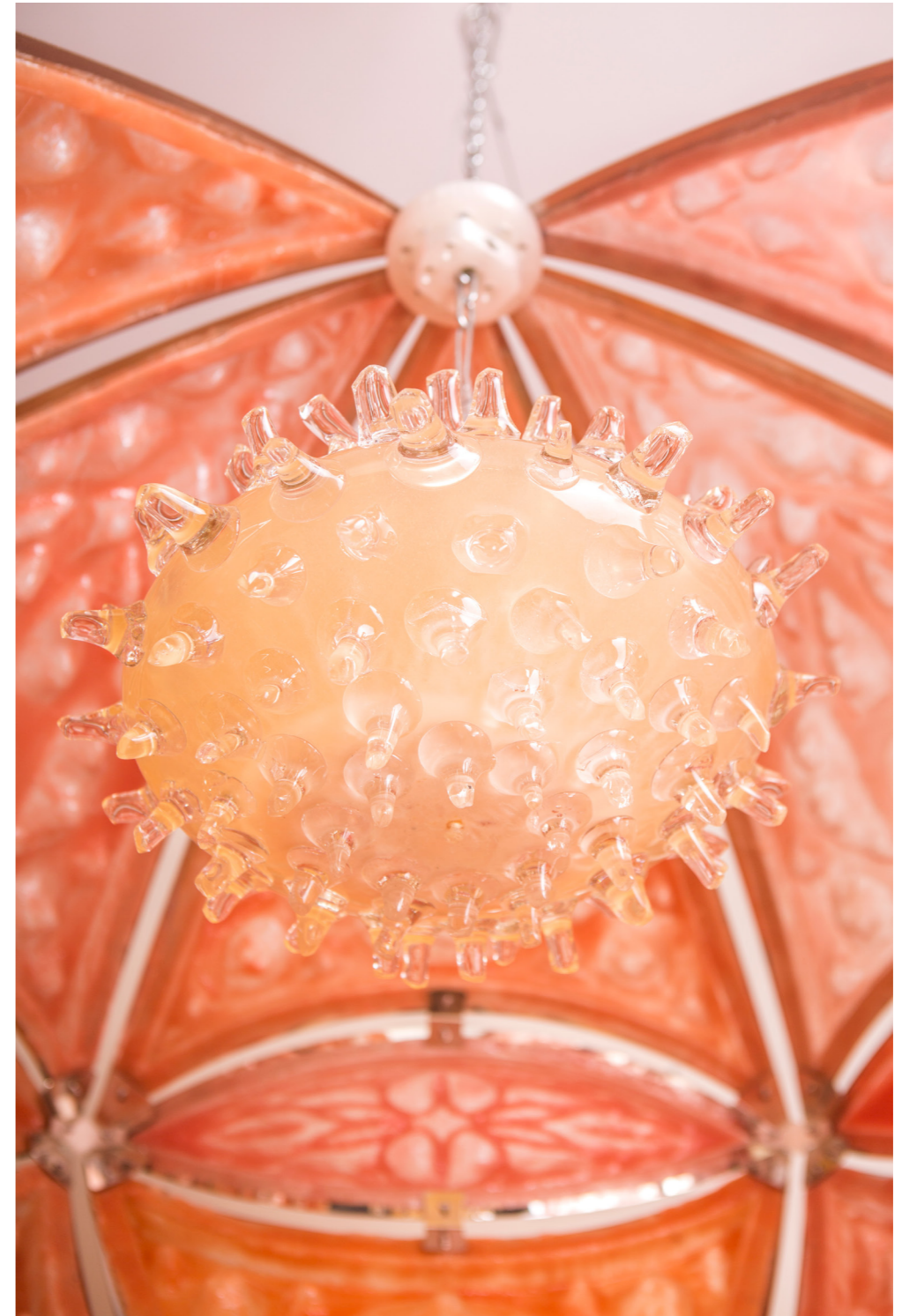
SUL Object (Shrine of Universal Life) | Objeto SUL (Recinto de la Vida Universal)

Escultura colgante; Paneles de resina y fibra de vidrio, pigmentos, marcos metálicos, conectores especializados, tornillos y tuercas, corte de cadena, escultura de vidrio soplado con sopa primordial encapsulada, cable acerado

Hanging sculpture; Resin and fiberglass panels, pigments, metallic frames, specialized connectors, screws and bolts, chain segment, blown glass sculpture with encapsulated primordial soup, steel wire

115 x 115 x 55 cm

2023 - 2024



SUL Object (Shrine of Universal Life) | Objeto SUL (Recinto de la Vida Universal)

(detalle)



Bio-Reset

Vidrio Soplado, Sopa Primordial encapsulada, brazo de acero
Blown Glass, Encapsulated Primordial Soup, Steel arm

33 x 13 x 17 cm

2023



Bio-Reset
(détalle)

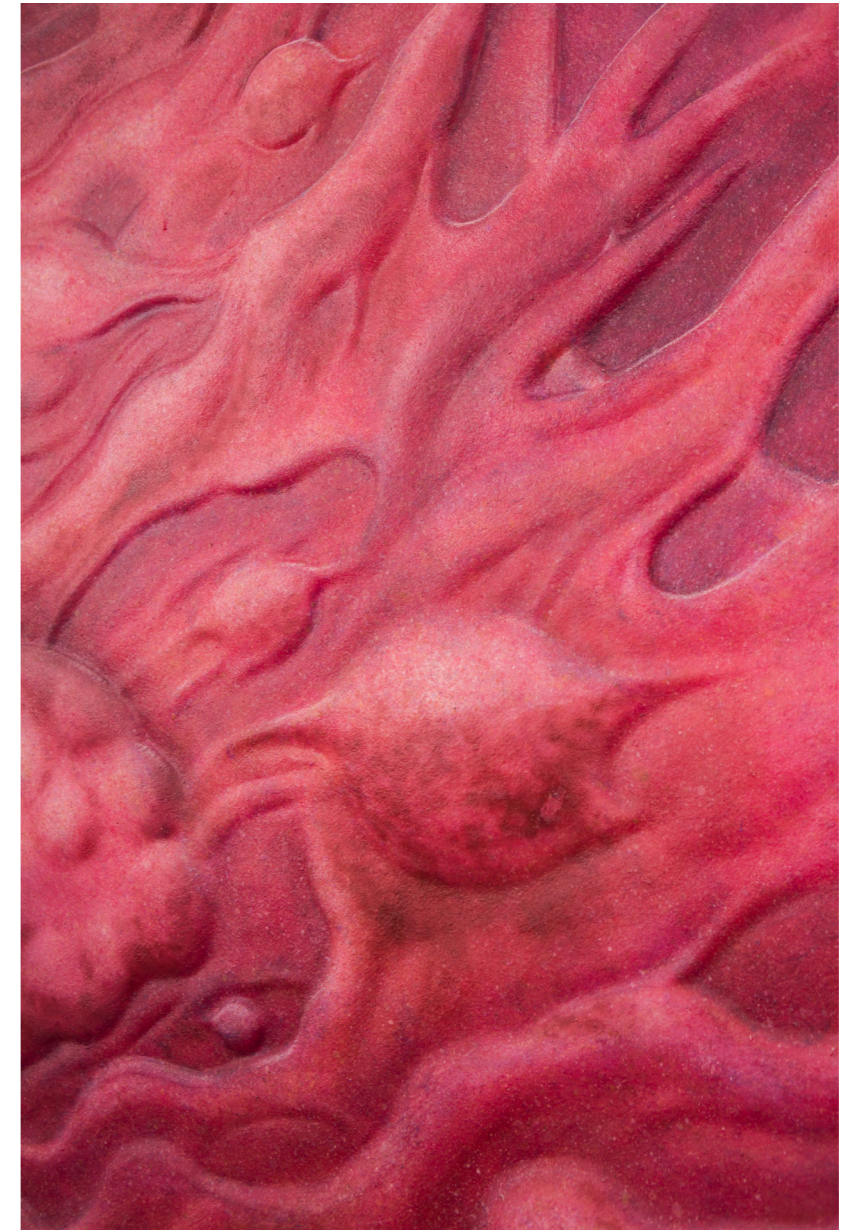


Flesh is a portal, Chronic Transcendence I | *La carne es un portal, Trascendencia Crónica I*

Silicona, fibra de vidrio, pigmentos y pintura de silicona, barras metálicas, estructuras de metal
Silicone, fiberglass, pigments and silicone paint, metallic bars, metallic structures

165 x 120 cm

2023 - 2024



Flesh is a portal, Chronic Transcendence I | *La carne es un portal, Trascendencia Crónica I*

(detalle)



Flesh is a portal, Chronic Transcendence II | *La carne es un portal, Trascendencia Crónica II*

Silicona, fibra de vidrio, pigmentos y pintura de silicona, barras metálicas, estructuras de metal
Silicone, fiberglass, pigments and silicone paint, metallic bars, metallic structures

165 x 120 cm

2023 - 2024



Flesh is a portal, Chronic Transcendence II | *La carne es un portal, Trascendencia Crónica II*

(detalle)





Tales of Different Desires, Conjuring Xenonarratives (PG1)

Cuentos de Deseos Alternos, Conjurando Xenonarrativas (PG1)

Vitral, Panel LED, marco de madera | Stained glass, LED backlight, wooden frame

33 x 45 cm

2023



Tales of Different Desires, Conjuring Xenonarratives (PG2)

Cuentos de Deseos Alternos, Conjurando Xenonarrativas (PG2)

Vitral, Panel LED, marco de madera | Stained glass, LED backlight, wooden frame

33 x 45 cm

2023



Tales of Different Desires, Conjuring Xenonarratives (PG3)

Cuentos de Deseos Alternos, Conjurando Xenonarrativas (PG3)

Vitral, Panel LED, marco de madera | Stained glass, LED backlight, wooden frame

33 x 45 cm

2023



Tales of Different Desires, Conjuring Xenonarratives (PG4)

Cuentos de Deseos Alternos, Conjurando Xenonarrativas (PG4)

Vitral, Panel LED, marco de madera | Stained glass, LED backlight, wooden frame

33 x 45 cm

2023



Tales of Different Desires, Conjuring Xenonarratives (PG5)

Cuentos de Deseos Alternos, Conjurando Xenonarrativas (PG5)

Vitral, Panel LED, marco de madera | Stained glass, LED backlight, wooden frame

33 x 45 cm

2023



Becomings II | *Transiciones II*

Acrílico y barniz sobre lienzo | Acrylic and varnish on canvas

16 x 25 cm

2023



Becomings XII | *Transiciones XII*

Acrílico y barniz sobre lienzo | Acrylic and varnish on canvas

16 x 25 cm

2023



Becomings XIII | Transiciones XIII

Acrílico y barniz sobre lienzo | Acrylic and varnish on canvas

16 x 25 cm

2023



Becomings XVII | *Transiciones XVII*

Acrílico y barniz sobre lienzo | Acrylic and varnish on canvas

16 x 25 cm

2023



Becomings XVIII | *Transiciones XVIII*

Acrílico y barniz sobre lienzo | Acrylic and varnish on canvas

16 x 25 cm

2023



Becomings XIX | *Transiciones XIX*

Acrílico y barniz sobre lienzo | Acrylic and varnish on canvas

16 x 25 cm

2023



Becomings XX | *Transiciones XX*

Acrílico y barniz sobre lienzo | Acrylic and varnish on canvas

16 x 25 cm

2023



Becomings XXI | *Transiciones XXI*

Acrílico y barniz sobre lienzo | Acrylic and varnish on canvas

16 x 25 cm

2023



VDPR-02

Vidrio Soplado
Blown Glass

25 x 25 x 34 cm

2023



VDPR-02

(détalle)



My boundaries are unstable (Erotic Potentials) | *Mis fronteras inestables (Potenciales Eróticos)*

Membrana de látex, motores, tarjeta PCB personalizada, lubricante a base de silicona, marcos metálicos, láminas de policarbonato, cables y conectores, esferas de PLA, brazos metálicos

Latex membrane, motors, custom PCB cards, timer, silicone-based lubricant, metallic frames, polycarbonate sheets, cables and connectors, PLA spheres, metallic arms

62 x 62 x 17 cm

2024



My boundaries are unstable (Erotic Potentials) | *Mis fronteras inestables (Potenciales Eróticos)*

(detalle)

video



Luis Enrique Zela-Koort

Perú, 1994

Es un artista e investigador que explora los sesgos arraigados en las respuestas tecnológicas. Analiza las influencias ideológicas en la ciencia, la mitología y la identidad, examinando la interacción entre las fuerzas abstractas y la creación de subjetividad. Su trabajo fusiona herramientas digitales y métodos manuales para conceptualizar nuevos mundos, utilizando la teoría-ficción para escapar de los modos binarios de pensamiento. Zela se mueve libremente a través de los medios, combinando la estética orgánica y computacional para revelar la conexión íntima entre nuestros cuerpos y el conocimiento que producimos. Su proceso articula referencias anecdóticas, académicas y populares, abordando el arte como un puente entre lo personal y lo colectivo, o como un dispositivo poético para el mapeo cognitivo.

Zela tiene como objetivo examinar la instrumentalización de discursos esencialistas, y el poder de caracterizaciones efectivas de la naturaleza, para construir realidades donde todas las formas de vida puedan coexistir, estableciendo dinámicas fluidas entre el interior y el exterior- negando las barreras artificiales que utiliza la modernidad para administrar la realidad. Su trabajo articula nociones de deseo, viralidad, simbiosis y transformación, afirmando la infinita adaptabilidad y potencialidad de la vida.

Vive y trabaja entre Lima y Buenos Aires. Sus exposiciones individuales recientes incluyen; Reversión Cósmica, Revolver Galería NYC (2024), Todos los pulsos posibles, Proyecto NASAL (2023); Retorno Solar, Museo de Arte Contemporáneo - Lima (2022); Halo de Espina Rosa, Revolver Galería (2022); Deseos Modernos, Centro de Arte Contemporáneo - Quito (2021); No se puede regresar al polvo, Revolver Galería (2019); Métrica Tensa, PAIJÁN (2019). Recientemente, ha participado en las siguientes exposiciones grupales seleccionadas; Mirada Queer, Museo Muñoz Mariño (2023); Actualizaciones Post-Digitales, Británico Cultural (2023); TRANSE. Trauma, Sueño y Fuga, 13va Bienal do Mercosul (2022); TRANS: 11.603, Galería Studio - Polonia (2021); 2020X6, Young Peruvian Artists, Museo MATE (2020). Su trabajo se ha mostrado en multitud de ferias de arte nacionales e internacionales como ArcoMadrid (2019, 2020, 2024) ArtBasel (2021), o NADA (2021, 2022).

Luis Enrique Zela-Koort
Peru, 1994

SOLO SHOWS

2024
THE AXIOM OF DIFFERENCE (Upcoming)
Proyecto NASAL
Arco Madrid. Madrid, Spain.

COSMIC REVERSAL
Revolver Galería
New York, USA.

2023
FIELDS OF POROSITY
Vitrine Gallery
London, UK.

TODOS LOS PULSOS POSIBLES
Proyecto NASAL. CDMX, México.

DESEOS MODERNOS (PART II)
Proyecto NASAL. Guayaquil, Ecuador.

2022
Halo de Espina Rosa
Revolver - Buenos Aires, Argentina

Pulsión y Potencia
Salón ACME - Proyecto NASAL - CDMX, Mexico

RETCONNED
NADA (New Art Dealers Alliance) - Proyecto NASAL
New York, USA

RETORNO SOLAR
MAC; Museo de Arte Contemporáneo de Lima
Perú

2021
Ficción Digesta
NADA (New Art Dealers Alliance) - Proyecto NASAL
New York, USA

Deseos Modernos
CAC (Centro de Arte Contemporáneo) - Proyecto
NASAL - Quito, Ecuador

2020
No se puede regresar al polvo
MAC (Museo de Arte Contemporáneo) - Lima, Peru

Teach me how to love
3331 Arts Chiyoda - Tokyo, Japan

2019
No se puede regresar al polvo
Revolver - Lima, Peru

Métrica Tensa
Paiján - Trujillo, Peru

2018
La Virgen en Marte
El Garajr - Lima, Peru

Singularidades
Espacio Tomado - IK Projects - Lima, Peru

2017
Contrahistoria
Salón - Lima, Peru

2015
Pizarras
Kasa Kambalache - Lima, Peru

GROUP SHOWS + FAIRS

2024
Zona MACO (Upcoming)
Proyecto NASAL. CDMX, México.

Feria Material ((Upcoming)
Revolver Galería. CDMX, México.

FUTURE OF LONELINESS (Upcoming)
Guts Gallery. London, United Kingdom.

2023
UPSTAIRS II
Proyecto NASAL. CDMX, Mexico.

Imaginarium
Curated by Silvana Lagos
Public Service Gallery. Stockholm, Sweden

Desire Is a Spiral
Revolver Galería. New York, USA.

ArteBA
Revolver Galería. Buenos Aires, Argentina.

Montes No-Visibles (Órganos Inespecíficos)
MACBA. Buenos Aires, Argentina

Mirada Queer
Museo Muñoz Mariño. Quito, Ecuador.

Now What? Drawing Edition
Británico Cultural. Lima, Perú.

In search of the invisible
Revolver Galería. New York, USA.

Subasta TERREMOTO
CDMX, México.

Subasta Artishock. Digital.

Actualizaciones Post-Digitales
Británico Cultural. Lima, Perú.

MAPA Feria
Centro de Investigación PAIJÁN
Buenos Aires, Argentina.

Feria Material
Revolver Galería. CDMX, México.

2022
ArteBA
Revolver Galería. Buenos Aires, Argentina.

Subasta MAC Lima
Museo de Arte Contemporáneo. Lima, Perú.

TRANSE. Trauma, Sueño y Fuga
13va Bienal de Mercosur
Instituto Caldeira. Porto Alegre, Brasil.

Pinta PARC
Revolver Galería. Lima, Perú.

HUMANA MISERIA
Proyecto Trakl, Lima, Perú

UPSTAIRS
Proyecto NASAL, CDMX, México

2021

DISOLVERSE ES UN PLACER
Proyecto Espora, Arte Actual Flacso, Quito, Ecuador

TRANS: 11.603
Galería Studio, Warsaw, Poland

ArtBasel
Revolver Galería. Miami, USA

MUTACIONES AUDIOVISUALES
Festival MUTA – Lima, Perú

SALUDOS AMIGOS
Proyecto NASAL, Zona Maco, CDMX, México

CARNE FRESCA
LA CARNICERÍA + TERSERMUNDO
Exhibición virtual 3D

2020

ALWAYS A DREAMER BUT TESTING THE WATERS,
Abrir Galería

REACTIVACIÓN ECONÓMICA
Mamama Espacio, Lima, Perú

SINERGIA 2.0
Proyecto NASAL, Guayaquil, Ecuador

2020X6 Young Peruvian Artists
Museo MATE, Lima, Perú

EL DESASTRE DOMÉSTICO
Palacio Cousiño, Santiago, Chile

UNTITLED ART
Revolver Galería

ARCO
Madrid, Revolver Galería

PARC
Revolver Galería

2019

PARI'S
Revolver, Lima, Perú

PROCEDURE OF CREATION BY DESIGNATION
TDR Gallery, Savannah GA, USA

EX MERGES
Galería Lima Arte, Lima, Perú

TODOS LOS CAMINOS LLEVAN AL SUR
Colectivo Control, Madrid, Spain

REVOLVER OFF-ARCO
Revolver Galería, Madrid, Spain

ARTLIMA GWD
Entropía generacional. Galería Lima Arte, Lima, Perú.

PArC
Revolver Galería, Lima, Perú

ARTLIMA
Revolver Galería, Lima, Perú

ARCO Madrid
Revolver Galería, Madrid, Spain

2018

#MILLENNIALS
CPNA Centro, Lima, Perú

BISAGRA FASHION WEEK
Kinderhook & Caracas, Berlín, Germany

SINERGÍA UCAL
Lima, Perú

QULLA RAYMI KILLA
Museo AMANO
Lima, Perú

CONFLUENCIA HISTÓRICA
CC San Isidro, Lima, Perú

SELF
CC El Olivar, Lima, Perú

INTRASCENDENTE
CC Ccori Wasi, Lima, Perú

SWAB
Barcelona, Barcelona, España

RESIDENCIAS

2023
Gasworks
Financed through ARTUS grant for Peruvian Artists.
London, United Kingdom

Residencia Virtual
Social Media Takeover
Persona Curada, París.

2022
Programa de destinos y presagios compartidos
Bisagra - Lima, Peru

2020
Air-3331
Arts Chiyoda - Tokyo, Japan

2019
Uberbau_house
Residency on Contemporary Art Research
São Paulo, Brazil

PREMIOS

2024
CIFO-Ars Electronica Award
Ongoing nomination.

2023
Lumen Prize
3D and Interactive Environment Award. Longlisted.

2022
Premio Nacional de Arte e Innovación MAC (Museo de Arte Contemporáneo). First Prize. Lima, Perú.

Selected for Bienal do Mercosul (Proyecto Esfinter)
Porto Alegre, Brasil

2020
ARTUS grant for Peruvian Artists
Finalist - Lima, Peru

ICPNA Contemporary Art Prize
Finalist - Lima, Peru

2019
ARTUS grant for Peruvian Artists
Finalist - Lima, Peru

National Painting Contest
Central Bank, MUCEN
Semi-Finalist - Lima, Peru

Británico-IPAE Sculpture contest
Finalist - Lima, Peru

2018
Best Young Artist proposal
Espacio Tomado & IK Projects
Lima, Peru

2017
XX National Contest: Passport for an Artist
Alliance Francaise
Finalist - Lima, Peru

LIBROS & PUBLICACIONES

2022
To measure the world with feet
Illustrated book
Trropkiato Editorial Project
Lima, Peru

2020
Teach me how to love
Risograph project, illustrated poetry
Handsaw Press Studio
Tokyo, Japan

No se puede regresar al polvo
Investigative and poetic project
Trropkiato Editorial Project
Lima, Peru

2019
Uberbau-house magazine
Contemporary Art research
São Paulo, Brazil.

Latinoamérica, Circuitos del Arte

Arte Al Límite
Santiago, Chile

TALLERES

2021
Art, Science and Technology Laboratory Professor
2021-1, Edith Sachs, Lima, Peru

2020
Uberbau Contemporary Art Diploma
Tutor
Uberbau House, Online, based in Sao Paulo, Brazil

Estamos separados pero estamos juntos
Exhibitor
Uberbau House, Online, based in Sao Paulo, Brazil

2018
Art communication and digital strategies
Exhibitor
CC Bellas Artes, Lima, Peru

I Pop Philosophy Symposium
Exhibitor
CC PUCP, Lima, Peru

2017-2019
Debate: Rhetoric and argumentation
Exhibitor
SD PUCP, Lima, Peru

FORMACION ACADEMICA

2020
Modern Performance Art
Course by Giampaolo Bianconi
New3plus

Electronic Art Cohort #01
Course by Giampaolo Bianconi
MoMA

2019
Experimental Film & Photography
Taller Helios
Lima, Peru

2015 - 2018
Visual Arts
Corriente Alterna
Lima, Peru

2012 - 2015
Law
Universidad de Lima
Lima, Peru

2010 - 2012
Higher level diploma in Visual Arts (IB). Newton
College
Lima, Peru

N.A.S.A.L.

Mauricio Aguirre

DIRECTOR

+ 1 646 764 0001

mao@nasal.pe

nasal.pe

artsy.net/proyecto-nasal

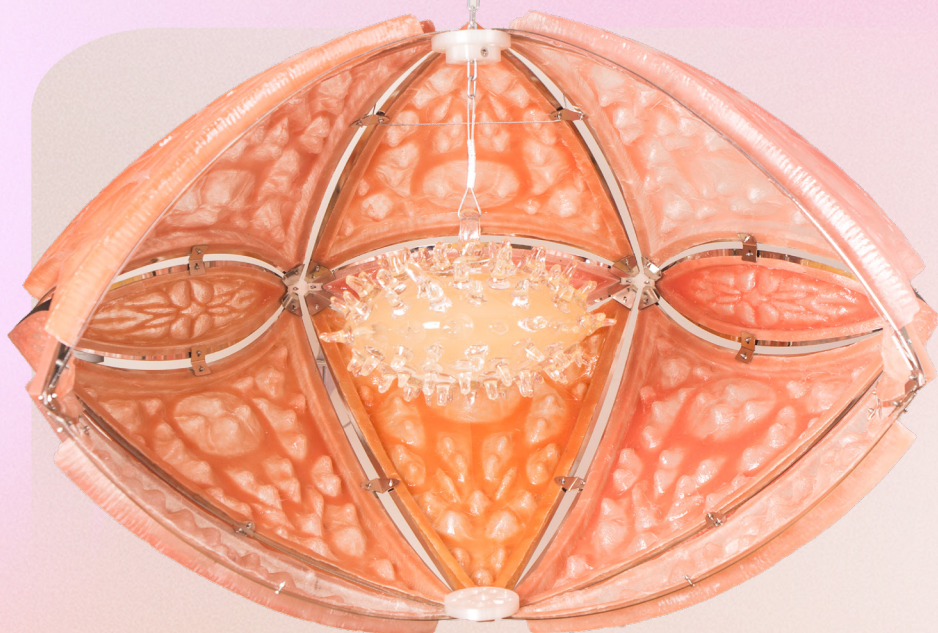
San Luis Potosí 123

Roma Norte

CDMX, MX

epad

el Principio de la Diferencia



LUIS ENRIQUE
ZELA - KOORT

AR
CO
Madrid

N.A.S.A.L.