



Pablo  
Andino

Miguel  
Andrade  
Valdez

Alejandro  
García  
Contreras

Armando  
Rosales  
Rivero



## Pablo Andino



*Planta, nudo y quebrado N° 2*

Madera de Laurel  
130 x 50 cm

2022



*Planta, nudo y quebrado N° 2*

(detalle)

## **Pablo Andino**

Ecuador, 1990

Es un artista visual trabajando desde el lenguaje de la escultura. Actualmente se encuentra viviendo y trabajando en Quito, Ecuador.

Su trabajo está motivado por el diseño y entendimiento de las superficies y pieles que le rodean. La superficie toma la forma de contenedores o recipientes como en su obra más temprana. O también – como en su obra más reciente- toma un carácter animista para hablar de vida, muerte, consumo y deshecho.

Andino recibió un BFA en Escultura por The School of the Art Institute of Chicago (SAIC) y también una tecnología por el Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE). Su obra ha sido expuesta diferentes espacios como Sullivan Galleries (Chicago), Jacket Contemporary(Chicago) en el Arsenal de Venecia, en el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC Guayaquil), en Proyecto N.A.S.A.L. (Guayaquil), en Galería NoLugar (Quito) entre otros.

Fue parte de la residencia HATCH invitado por Chicago Artists Coalition (2016) y de Sculpture Space, NY (2020).

Su última exhibición individual *Doblar el humo* fue presentada en Proyecto NASA(L) (Guayaquil) en 2021.

Pablo Andino Dávila,  
Quito, 1990

## EDUCATION

2015  
The School of The Art Institute of Chicago (SAIC)  
BFA in Studio with emphasis in Sculpture  
Presidential Scholarship recipient

2009-2012  
Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE)  
painting program

## ART RESIDENCIES

Sculpture Space  
Utica, NY  
2020

Launch Invitational Residency  
Chicago Artist Coalition  
Chicago, IL  
2016

## SOLO & DUO SHOWS

May 2022  
NADA NYC  
Duo show together with Javier Barrios  
as part of Proyecto N.A.S.A.L.  
booth at NADA NY, USA

2021  
*Doblar el humo*  
Proyecto N.A.S.A.L.  
Guayaquil, Ecuador

2018  
*Un vacío en forma de otro*  
Violenta Gallery  
Guayaquil, Ecuador

2016  
*Bajo vacío y commodities*  
El Container organized by NoLugar  
Quito, Ecuador

## SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2022  
*UPSTAIRS*  
Galería Cordoba + Proyecto N.A.S.A.L.  
CDMX, Mexico

*Monoetéreo*  
MasArte Gallery  
Quito, Ecuador

2021  
*Monoetéreo*  
MasArte Gallery  
Quito, Ecuador

2020  
*Crear Forma*  
Casa Cino Fabiani  
Guayaquil, Ecuador

*Sinergia 2.0*  
Proyecto N.A.S.A.L.  
Plaza Lagos  
Guayaquil, Ecuador

2019  
Exhibitor in ArtLima 2019  
as part of Proyecto N.A.S.A.L. booth  
Lima, Perú

Commissioned work for  
*Geografías de lo Singular*  
Art show part of FunkaFest Music Festival  
Guayaquil, Ecuador

*Sinergia*  
Proyecto N.A.S.A.L.  
Plaza Lagos  
Guayaquil, Ecuador

2018  
*El malentendido*  
DPM Gallery  
Guayaquil, Ecuador

*Infinito*  
NoLugar Gallery  
Quito, Ecuador

2017  
Exhibitor in ArteBa 2017  
as part of NoLugar booth  
Buenos Aires, Argentina

*Material Gris*  
Violenta Gallery  
Guayaquil, Ecuador

*Lo-Fi: baja calidad y virtud*  
Violenta Gallery  
Guayaquil, Ecuador

2016  
Premio Brasil / Brazil Grant  
Centro de Arte Contemporáneo  
Quito, Ecuador.

*Canibal*  
Entelequia Gallery  
Guayaquil, Ecuador

*Museo Nómada*  
MásArte Gallery  
Quito, Ecuador

2015  
BFA Show (Fall)  
Sullivan Galleries, Chicago

Art Institute of Chicago  
Presidential Scholarship recipient

2015  
*Loosen Knots*  
Gallery X, Chicago

*A U-Haul Show*  
Sangamon & West 19th Place, Chicago

2014  
*Artificios y Coartadas*  
MAAC, Guayaquil

2013  
*Opening Night*  
MAAC, Guayaquil

Exhibitor and finalist at  
Arte Laguna Prize 2013  
Arsenale of Venice, Italy

*Scarbo: Asuntos sobre el desvelo*  
Casa Cino Fabiani, Guayaquil

## CURATORIAL WORK

2020  
*Errandt*  
Antonio López solo show  
Rudimento. Quito, Ecuador

2019  
*El malentendido Vol. 2*  
Khora  
Quito, Ecuador

2018  
*El malentendido*  
DPM Gallery  
Guayaquil, Ecuador

2015  
*PunchPown*  
Raymundo Valdez solo show  
DPM Gallery. Guayaquil, Ecuador

2013  
*Scarbo: Asuntos sobre el desvelo*  
Casa Cino Fabiani, Guayaquil

2012  
*Un mundo de siete letras*  
MAAC. Guayaquil, Ecuador





*LOOSE YOURSELF*

Poliestireno expandido, plásticos aglomerados,  
silicona y nylon.  
125 cm diametro x 13 cm espesor

2022



# Miguel Andrade Valdez



## *Mecánica Familiar I*

Drywall, masilla para pared, masilla para madera,  
cartón, foam, revistas, residuos sólidos.  
47 × 38 × 9 cm

2021

## Miguel Andrade Valdez

Lima, 1979

Es un artista visual graduado de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica del Perú con mención en pintura y el Premio de la Crítica a Nuevos Medios. Su práctica integra métodos de edificación con el lenguaje de la escultura para dar forma a una nueva manera de entender la arquitectura y el desarrollo urbano. A través de sus esculturas e instalaciones de distintas escalas que toman el cuerpo humano como unidad estándar de medida, Andrade sondea la idea de límite buscando franquear las diferencias entre objeto, edificación y terreno. Este desplazamiento entre estas tres categorías se implementa a través de las relaciones de escala con respecto del cuerpo humano: como unidad de un elemento (objeto), como proporción para una estructura (edificación) y como índice de extensión espacial (terreno).

Andrade Valdez manifiesta la intensidad de su propia fascinación con la realidad material de la relación entre la escultura y la arquitectura. Su atención se centra en el papel desempeñado por la materia, con su fuerza inherente y su presencia enfática, para conformar esa relación, así como en la escultura y la arquitectura como mecanismos con los que dar forma a los materiales básicos (árido grueso, grava, arena, cemento y agua) de tal manera que afirmen y rindan tributo a su paso por el mundo. En sus últimos trabajos

esas preocupaciones empiezan apenas a insinuarse y al hacerlo, han llevado también al primer plano su importancia metafísica, empezando por la cuestión del tiempo.

En su obra más reciente, Andrade Valdez trabaja con afiches que actúan como representación de la ciudad. Las obras refieren, por su color, a la luz blanca del paisaje limeño que domina 8 meses del año. Y los relieves de inspiración precolombina hacen referencia tanto al decorado de la autoconstrucción como a las huacas de la costa del Perú. Finalmente, actúan a manera de archivo. Las piezas podrían hipotéticamente darnos la información de los sucesos de la Ciudad de Lima durante un periodo más o menos preciso.

Su trabajo ha sido incluido en numerosas exposiciones como Museo de arte de Zapopán, Guadalajara (2017); Sala Alcalá 31, Madrid (2017); Museo MATE, Lima (2016); Mana Contemporary, Nueva Jersey (2015); Museo de Arte de Lima, Lima (2015); Museo de Arte Contemporáneo, Lima (2013); The Contemporary Austin, Austin, Texas (2012); entre otros, y en diversas ferias como ARCO, Madrid (2019); Art RIO, Río de Janeiro (2014); MIART, Milán, (2019); Art Basel, Miami, (2012); Armony show, Nueva York (2011), Arte BA, Buenos Aires (2006); entre otras.

Miguel Andrade Valdez,  
Lima, 1979.

#### STUDIES/REIDENCIES

2019  
Residency at SOMA - Mexico City, MX

2017  
Residency at NTU CCA Singapore, SG

2016  
Residency at Obrera Centro - Mexico City, MX

2012  
Residency at SOMA - Mexico City, MX

1999—2005  
"Pontificia Universidad Católica del Peru" - Fine Arts, Specializing in Painting - Lima, PE

#### EXHIBITIONS

2022  
"The Whiteness of the Whale", Solo show. Ginsberg Galería, Lima, PE

2021  
"Plazas Vacías", Solo show. Galería N.A.S.A.L., Guayaquil, EC  
"La Ciudad Tomada". Plaza de Santa Ana, Gran Canarias, ESP

2019  
"Older than Satan", Group show. Centro Cultural Peruano Norteamericano ICPNA, Lima, PE

2018  
"Corte de Tiempo", Solo show. Galería Luis Miroquesada Garland, Lima, PE  
"Interestellar Raymondi", Solo project. PARC, Lima, PE

2017  
"Legado y diversidad: 78 años de artes en la PUCP", Group show. Centro Cultural Peruano Norteamericano ICPNA, Lima, PE  
"Proxima parade, Artistas peruanos en la Colección Hochschule", Group show. Madrid, ES  
"Monumentos, anti-monumentos y nueva escultura pública", Group show. Museo de arte de Zapopán, Guadalajara, MX  
"Monumentos, anti-monumentos y nueva escultura pública", Group show. Museo Universitario del Chopo, Mexico City, MX  
"Gresite", Group show. Madrid, MX

2016  
"Estratos", Solo show. MATE Museo Mario Testino, Lima, PE  
"Perucas", Group show. Walden Gallery, Buenos Aires, AR

2015  
"Sobreplano", Solo show. Centro Cultural Peruano Norteamericano ICPNA, Lima, PE  
"Adquisiciones y Donaciones 2012-2014. Parte II", Group show. MALI Museo de Arte de Lima, Lima, PE  
"THEOREME, You Simply Destroy The Image I Always Had of Myself", Group show. MANA Contemporary, New Jersey, US

2014  
"Concreto-Concreto", Solo project. Art RIO, Rio de Janeiro, BR

"Somos Libres", An exhibition of artworks from the Mario Testino Collection. Group show. MATE Museo Mario Testino, Lima, PE  
"BYOB", Galería Luis Miroquesada Garland, Lima, PE  
"Three times encrypted", Group show. Galería 80 Metros Cuadrados, Lima, PE  
"Desplazamientos", Group show. Centro Cultural de España, Lima, PE

2013  
"Construção - La Rabona". Arroniz Arte Contemporáneo Gallery, Mexico DF "Escultura Subterránea". Nueve Ochenta Gallery, Bogotá.  
"La Plaza". Group intervention in Barranco district. Lima  
"Silver". Group show. Revolver Gallery. Lima  
"Lima04". Group show. Museum of Contemporary Art MAC, Lima.

2012  
"Monumento Lima", Arthouse at the Jonas Center. Austin, Texas, US  
"Bajo el Sol de la Muerte", Group show. Espacio Mínimo Gallery, Madrid, ES  
"Art Public", Group show. Art Basel - Miami Beach, Miami, US  
"Revolver", Group show. Nueve Ochenta Gallery, Bogotá, CO  
"Espacios Quebrantados", Group show. Arroniz Arte Contemporáneo Gallery, Mexico City, MX  
"Colectiva Revolver", Revolver Galería, Lima, PE

2011  
"Abstracciones Inciertas", Revolver Galería, Lima, PE  
"Difracción", Group show. Arroniz Arte Contemporáneo Gallery, Mexico City, MX  
"Bruma", Group show. 20 Hoxton Gallery, London, UK

2010  
"El Fin del Principio", Group show. Patricia Ready Gallery, Santiago Chile, CL

2009  
"Éxtasis", Revolver Galería. Lima, PE  
"Grandes Expectativas", Group show. Centro Cultural Peruano Norteamericano ICPNA, Arequipa, PE  
Oliver and Verónica Luyo. Casa Drama, Lima, PE

2008  
"Estudio", Revolver Galería, Lima, PE  
"La construcción del lugar común", Group show. MAC Museo de Arte Contemporáneo, Lima, PE  
"La piel de un río", Group show. Art Museum San Marcos, Lima, PE

2007  
"Popular-pop", Group show. MALI Museo de Arte de Lima, Lima, PE  
"Frontera, Under The Skyland" Group Show. Vértice Galería, Lima, PE

2006  
"ECO", Lucia De la Puente Gallery, Lima, PE  
"El Nombre del Padre", Group show. Galería Luis Miro Quesada Garland, Lima, PE  
"Urbe y Arte", Group show. Museo de la Nación, Lima, PE  
"Cambios Estructurales", Group show. Art Museum San Marcos, Lima, PE  
"Solvete Et Coagula", Group show. Galería 80 metros cuadrados, Lima, PE



Alejandro García Contreras



*Evangelion: You Can (Not) Advance*

Cerámica  
59 x 33 x 25 cm

2023



## Alejandro Garcia Contreras

Tapachula, Chiapas, Mexico. 1982

Su trabajo creativo se caracteriza por la experimentación y el diálogo entre diferentes materiales y recursos técnicos, haciendo de su obra una mezcla entre diferentes medios como la pintura, la escultura, la fotografía, el video y la gráfica. A través de sus proyectos artísticos, explora temas y tópicos inspirados en la cultura popular contemporánea, el folklora mexicano, el mito, el ocultismo y la religión.

Al crecer en Chiapas, de niño, el artista mexicano estuvo muy cerca de la naturaleza. Así como al esoterismo, experimentando con la magia y el ocultismo. La obra de Alejandro explora el inconsciente, proyectando códigos y cosas que habitan en él. Recuerda que el arte solía ser objetos mágicos, que representaban la vida y la muerte. Y es por ello que el erotismo y la feminidad son también un tema tan presente en su obra, que suele materializarse sobre todo en escultura y pintura.

Estudió Artes Visuales en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado ENPEG / La Esmeralda. En 2006 ganó el premio WTC Arts. Su primera exposición individual Stardust we are, stardust we will be se presentó en la galería Proyecto Monclova en 2007. Miembro de la Galería SHOWCAVE, en Los Ángeles California, 2008-2012. De 2010 a 2011 dirige LAC Laboratorio de Artes de Chiapas. En 2011 se integra a NETER, iniciativa dedicada a promover el trabajo de artistas mexicanos a nivel local e internacional. En 2013 fue invitado al programa de Residencias Ateliers de Creation en la Galería Les Territoires en Montreal,

Canadá. Ese mismo año presentó su primera exposición individual fuera de México, en PS Projectspace, (Ámsterdam, Holanda). En 2015 New Gods, proyecto en colaboración con Josee Pedneault, se presentó en la Galería Typology de la ciudad de Toronto, Canadá, en el marco del Scotiabank International Photo Festival 2015. Ganador de la Beca FONCA / Jóvenes Creadores en 2 ocasiones. En 2016 fue invitado al programa de residencia de Casa Wabi.

Ese mismo año, inició en Carrillo Puerto, Chiapas, México, el programa de residencia de artistas Dedazo. En 2019 fue invitado al programa de residencia Unlisted Projects en Austin Texas, donde presentó la exposición Invisible Empire. Ese mismo año presentó una muestra individual en Guadalajara 90210 llamada Tratados Sobre la Orgía del Fuego Cósmico.

Actualmente su obra está representada por la Galería The White Lodge (Argentina), Dufort Galery (España), y Cuadro 22 (Suiza). En México ha presentado su obra en espacios como el Museo de Arte Moderno, el Ex Colegio de San Ildefonso, el Museo Ex/Teresa, el Centro Nacional de las Artes, el Museo Universitario del Chopo, el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, entre otros. Así como en galerías como La Refaccionaria, Proyectos Monclova, Guadalajara 90210 y Gamma Galería.

Ha expuesto su obra en Estados Unidos, Suecia, España, Argentina, Holanda, Canadá, Inglaterra, Alemania, Suiza, Dinamarca, Irlanda, Italia, Japón, Colombia y Perú.

## SOLO EXHIBITIONS

2022 *Titulo por definir* - Galeria Eitoeiko. Tokio, Japon  
2022 *Titulo por definir* - Gamma Galeria. Gdl, Mx  
2021 *La Clara Luz del Vacio que hay mas Alla*  
Residencia 797. Guadalajara, Jalisco, Mx  
2019 *Tratados sobre la Orgia del Fuego Cosmico*  
Guadalajara 90210. Zapopan, Jalisco, Mx  
2019 *Festival of the Resurrection*  
collaboration with Ryohta Shimamoto.  
Eitoeiko Gallery, Tokio, Japon.  
2019 *Invisible Empire* - MOHA. Austin,Tx. USA  
2018 *Los idolos no tienen poder*  
Teatro de la Ciudad Tapachula, Chiapas, MX  
2016 *El Salvador Recurrente*  
Casa de la Cultura Luis Alaminos  
Tuxtla Gutierrez, Mexico  
2015 *Nuevos Dioses*  
collaboration with Josee Pedneault  
Typology Gallery. Toronto Canada  
2015 *Todo lo que Cae* - 1M/1A, Art. 123. CDMX. Mx  
2014 *La Chinche presenta: Alejandro Garcia Contreras*  
Galeria La Chinche/Museo del Eco. Mexico, DF  
2013 *Watchtower and the herald of Presence*  
PS, Projectspace. Amsterdam, Holanda  
2009 *Amexican cinematheque*  
Videodromo/Proyectos Monclova  
Monterrey, Nuevo León  
2007 *Startdust we are startdust we will be*  
Proyectos Monclova, CDMX, MX

## RECIENTES GROUP SHOWS

2022

*Subir y Bajar*  
Casa Basalta. CDMX

*Our Islands their People*  
Pinto Foundation. New York, USA

*The Games We Play*  
New Image art gallery, Los Angeles, Cal. USA

*De Grote Keramiekshow 2*  
Outsiderland. Amsterdam, Holland

## ART FAIRS

ZONA MACO 2021 - Proyecto NASAL, CDMX  
ZONA MACO 2021 - Ladron Galeria, CDMX  
ZONA MACO 2020 - Guadalajara 90210, CDMX  
QIPO Vol. II - Hector Escandon, CDMX, MX  
ART OSAKA 2019 - Osaka, Japon.  
MATERIAL ARTFAIR 2019 - Obrera Centro, CDMX  
QIPO Vol. I - Galeria Eitoeiko 2019, CDMX.  
ZONA MACO 2018 - Guadalajara 90210, CDMX  
ART TORONTO 2017 - *And the Sky is Grey*, Toronto,  
Canada  
FACA 2017 - Feria de Arte Contemporaneo de Argentina  
The White Lodge, Buenos Aires, Argentina  
ARTLIMA 2017 - The White Lodge Gallery. Lima, Peru  
L.A. ARTBOOK FAIR 2015 - Alumnos 44, Los Angeles  
California, USA  
MATERIAL ARTFAIR 2014 - Neter Proyectos, Mexico DF  
ARTPLATFORM 2012 - Neter Proyectos, Los Angeles  
California. en Co/LAB 2012  
MACO 2007 - Galeria La Refaccionaria & Galeria Proyectos  
Monclova, Mexico DF.

## ESTUDIOS ACADEMICOS

2003 - 2008  
Lic en Artes Visuales  
Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado INBA  
CDMX, México

## BECAS, PREMIOS & RESIDENCIAS

2022  
Casa Nano , Tokio Japon  
The residency , Versailles, Francia

2021  
Residencia Estudio 797. Guadalajara. Jalisco. MX

2020  
Cabra Casa Brasil. Residencia. Guadalajara, Jalisco, Mx.  
Cerámica Suro. Residencia de Producción. Guadalajara,  
Jalisco. Mx.

2019  
Cuadro 22. Chur Switzerland.  
Cerámica Suro. Residencia de producción. Guadalajara,  
Jalisco, Mx. Cabra Casa Brasil. Residencia. Guadalajara,  
Jalisco, Mx.  
Unlisted Projects Recidency Program. Austin TX. USA

2018  
USSR Estudio/Residencia. USSR. CDMX Cuadro 22/  
Residencia. Chur, Switzerland.

2016  
Programa de Residencias "Casa Wabi" (Septiembre-  
Octubre) Residency S.S. Gilroy, Los Ángeles California.

2014-2015  
Jóvenes Creadores 2014/2015 FONCA Fondo Nacional  
para la Cultura y las Artes.

2013  
Grand Mexico-Quebec (GTMO) "Atelier de Creation 2013"

2009-2010  
Jóvenes Creadores 2009/2010, FONCA Fondo Nacional  
para la Cultura y las Artes.

2006  
Art Fest World Trade Center 2006. Premio de Adquisición.

## OTHERS

2011  
Diseño de Escenografía "Los Padres Terribles", Teatro "El  
Galeón". CDMX.

2010-2011  
Fundador, Co-Director y Curador del espacio "LAC"(  
Laboratorio de Artes de Chiapas), Tapachula, Chiapas,  
México.

2011-2014  
Integrante y Artistas de "NETER Proyectos". Mexico DF.

2015 a la fecha  
Inicia y coordina el programa de residencias DEDAZO en el  
ejido de Carrillo Puerto, Chiapas, Mexico.





Armando Rosales Rivero



**Muletillas**

lamina de estaño y zinc, hule espuma, algodón, hilo, endurecedores sinteticos.

140 x 30 cm  
2022



**Estado actual (Ancla)**

Acero al carbón dentro de vaciado de aluminio pulido y martillado, cintas de polipropileno, Velcro, hilo y remaches.

14 x 27 x 60 cm  
2022



Armando Rosales Rivero

Estado actual (Ancla)

## Armando Rosales

Cabimas, VN, 1987

Actualmente vive en la Ciudad de México desde 2015.

Obtuvo una licenciatura en Diseño Gráfico de la Universidad del Zulia, Venezuela en 2010, terminó el programa Soma en 2016 en la Ciudad de México y formó parte del programa Arte y Derecho presentado por Sergio Muñoz Sarmiento en AAP Cornell en Nueva York en 2019.

El trabajo de Rosales ha sido exhibido internacionalmente, Fue cofundador y codirector del Espacio de Arte Contemporáneo Al Borde (2010-2014) en Maracaibo, que en 2012 ganó una beca de dos años de la Fundación Cisneros/ CPPC dentro de su programa de apoyo a organizaciones culturales.

Rosales ha sido acreedora de varios premios, reconocimientos y becas entre las que se destacan, 2017, con 10,000 como proyecto curatorial del Patronato de Arte

contemporáneo (PAC) en la Ciudad de México En 2011 ganó un premio de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA) como artista emergente A.

Sus obras forman parte de varias colecciones como:

Colección Patricia Phelps de Cisneros (Venezuela, Estados Unidos)  
Colección C&FE, Caracas, Venezuela  
Museo de Arte Contemporáneo del Zulia  
Centro de Arte Lía Bermúdez  
ESPAC, y varias colecciones privadas.

En los últimos años su obra se ha mostrado en varias instituciones de la Ciudad de México, como Espac, El Museo del Chopo y el Museo Tamayo con un par de instalaciones encargadas para la muestra Otrxs Mundxs curada por Humberto Moro en 2020 y en Cabilla curada por Sol Calero en museo TEA, en Tenerife, España, al igual que su muestra individual en Westwerk Hamburg en asociación con el Behörde für Kultur und Medien Hamburg en 2022.

## ARMANDO ROSALES

Cabimas, Venezuela, 1987  
Vive y trabaja en la ciudad de Mexico City desde 2015.

## EDUCATION

2019  
Art & Law program, hosted by Sergio Muñoz Sarmiento at AAP Cornell, Nueva York

2016  
SOMA Educational program (PES) SOMA, CDMX

2016  
SOMA Summer, SOMA, CDMX

2010  
Degree in Graphic Design from the University of Zulia, Maracaibo, Venezuela.

OTHER RELEVANT EXPERIENCE:  
Musician, Drummer since 2002.

## GRANTS / AWARDS / SELECTIONS

2022  
Beca del Behörde für Kultur und Medien Hamburg y Westwerk para residencia e investigación

2021  
Shortlisted for the Mendoza Prize 16, Sala Mendoza, Caracas Venezuela.

2019  
Art and Law program, fall 2019, Cornell art and architecture planning, New York city, United States

2017  
Grant with 10.000 as a curatorial project supported by PAC (Patronato de arte contemporáneo) during 2017- 2018, Mexico

2016  
Selected to attend the SOMA Summer program

2015  
AMEXCID Excellence Scholarship for Special Programs from the Government of Mexico

2014  
Selected to attend the SOMA educational program 2015-2016, Mexico

2012  
Scholarship received to support AI Borde art space (Co-Director and Founder), Cisneros Colección / Patricia Phelps Cisneros Foundation

Artist special invited for Young FIAAM Assemblies, Camlb, Maracaibo, Venezuela

2011  
Award from the International Association of Art Critics, AICA sectional Venezuela in the category of Emerging Artist.

2010  
First Prize for Oficina #1 open call, Caracas.

2010

Honorable Mention, XIII Salon Supercable FIA, Where we all fit, curated by Nydia Gutierrez, Centro Cultural Corp Banca, Caracas.

2009  
Honorable Mention, in the 5th Salon for Young Artists, MACZUL

## SELECT SOLO PROJECTS

2022  
*I Wouldn't be Here Without You*  
Westwerk, Hamburgo, Alemania.

2021  
*Modos de Aguante*  
Nasal, N.A.D.A Miami, Estados Unidos.

2017  
Album release: Solo cassette album, Imaginary Duets, Shadowtrash tape group, Denver, United states

2016  
*Obra menor y el monto de la deuda*  
(minor works / the amount of the debt)  
SOMA, Mexico DF

2015  
*Ir En Contra y No*  
(Go Against and Not)  
Bikini Wax, Mexico DF

*El Nuevo Nombre*  
(The New Name)  
SOMA, Mexico DF

2014  
*Ensayo de Dominio (E)*  
(Rehearsal Dominion (E))  
Oficina #1 gallery, Los Galpones art center, Caracas,Venezuela.

2013  
*Ensayo de Dominio*  
(Rehearsal Dominion)  
AI Borde, Maracaibo, Venezuela.

2011  
*Parodia Sobre Escape*  
(Parody Over Escape)  
AI Borde, Maracaibo, Venezuela.

*Parodia Sobre Escape*  
(Parody Over Escape)  
Oficina #1 gallery, Los Galpones art center Caracas, Venezuela

## SELECT GROUP EXHIBITIONS

2022  
*Cabilla*  
Curated by Sol Calero  
TEA,Tenerife, España

2021  
*Mendoza Prize 16*  
Sala Mendoza, Caracas,Venezuela

*Saludos Amigos*  
Proyecto NASAL, Mexico City.

## SELECT GROUP EXHIBITIONS

2020  
*Otrxs Mundxs*  
Tamayo Museum, Mexico City.

2019  
*Pach Pan*  
Curated by Juan Pablo Garza y Raily Yance  
Galeria Diablo Rosso, Panama city. Panama

*El Castillo de los ladrillos rotos*  
Guadalajara 90210, Zamora 15, CDMX

2018  
*What we all knew but couldn't articulate*  
curated by Ellen Belshaw  
Fofa Gallery, Montreal, Canada.

*Glaring sights*, curated by Fabiola Iza and Kimberlee Cordova, Cru Cru Brewery, Mexico city.

*M74*  
curated by Pablo de Laborde  
M74, Mexico city.

*Festival of Minima actions* by Thomas Geiger  
curated by Sandino Scheidegger  
Espacio, Costa Rica.

2017  
*Thin Air*  
curated by Anuar Mauaad, Galería Emma Molina, Monterrey, Mexico.

*Breve*  
ABRA Caracas, Venezuela.

2016  
*A network of lines that intersect*  
curated by Esteban King  
ESPAC, CDMX

*The island*  
SOMA final show  
Chapultepec lake island, CDMX

*Suspended States*  
Salon Banesco with FIA / XVII edition  
Curated by Lourdes Peñaranda  
Maczul Museum, Maracaibo, Venezuela.

*Squash one*  
curated by Rachel Simon James and Laetitia Jeurissen,  
Squash Cipres Mexico city

*Selfportrait.VE*  
Third Space, Helsinki.

*Dust politics*  
curated by Anuar Mauaad  
Galería Emma Molina, Monterrey, Mexico.

*Difusse Logic*  
ABRA Caracas, Venezuela.

2015  
*On Presentation*  
cycle of performance curated by Kiyoto Koseki  
Cultural Center Tlatelolco, Mexico City

1st Biennale performance of Caracas  
El Hatillo Art Center, Caracas, Venezuela

2014  
*identitary constructions: body, mind and place*  
Salon Banesco with FIA / XVII edition  
Curated by Ruth Auerbach.

2013  
*Aesthetic Ethics Politics*  
curated by Maria Elena Ramos  
GBG arts gallery, Venezuela.

*The Caribbean Maja and the fire at the Rosita*  
Velada de Santa Lucia, Hotel Pacific, Hamburg, Germany.

2012  
Cacri Contemporary Art Fair  
AI Borde, Hacienda Trinidad, Caracas, Venezuela

*Fuera Del Silencio*  
AI Borde, Maracaibo, Venezuela

*Assembled*  
Young artits with FIAAM, Lia Bermudez Art Center,  
Maracaibo Venezuela.

## COLLECTIONS

- Museum of Contemporary Art of Zulia, Venezuela.
- Lia Bermudez Art Center, Venezuela.
- Patricia Phelps de Cisneros Colection: Venezuela, United States, New York City
- C&FE Colection, Caracas, Venezuela.
- ESPAC Collection, Mexico city
- Alumnos Institute, Mexico city.
- Several private collections.

## CURATORIAL

2017  
*Plástica Protocolar*  
(Protocolar plastic)  
with 10.000  
Ladrón gallery, Mexico city.

2016- On going  
Director and founder **10.000 art space**  
mobile art space-device based on an abandoned shipping crate of the Venezuelan artist Carlos Cruz Diez

2015  
*Physical Production of the Mandate*  
collective show during Velada Remix  
Hotel Pacific, Hamburg, Germany.

2010-14  
Co-director and founding member of **AI Borde art space**, the first artist run art space in Maracaibo Venezuela which produced over 25 exhibitions.

# N.A.S.A.L.

**Mauricio Aguirre**

Director

+ 1 646 764 0001

[mao@nasal.pe](mailto:mao@nasal.pe)

[nasal.pe](http://nasal.pe)

[artsy.net/proyecto-nasal](http://artsy.net/proyecto-nasal)

San Luis Potosi 123  
Roma Norte  
Cuidad de Mexico, MX



Pablo  
Andino

Miguel  
Andrade  
Valdez

Alejandro  
García  
Contreras

Armando  
Rosales  
Rivero