

ALEJANDRO GARCÍA CONTRERAS

CHAVIS MÁRMOL

LUIS ENRIQUE ZELA-KOORT

N.A.S.A.L.



ZONA
MACO.
MÉXICO
ARTE
CONTEMPO
RÁNEO.
FEBRERO.
7 - 11 / 2024

Para la presentación de N.A.S.A.L. de este año en Zona MACO, la galería expone obras que gravitan sobre la complejidad del deseo. Un grupo de 3 artistas latinoamericanos que se adentran en las dinámicas subyacentes del deseo y el anhelo que abarcan todas las facetas de la vida en la Tierra. La cartografía de un ensamblaje erótico y multidimensional; la condición previa de la voluntad, que moviliza a todos los agentes conscientes en la construcción de la realidad. Como tales, las obras expuestas integran referencias históricas, esotéricas y orgánicas para contrastar la construcción del deseo, la restricción impuesta a deseos alternos y la posibilidad de conjurar nuevos deseos.

Las pinturas y el vidrio soplado de **Luis Enrique Zela-Koort** observan la vida y el deseo íntimamente entrelazados, reescribiendo narrativas a una escala fundamental. A través de su obra, intenta liberar a la naturaleza de las lógicas modernas, imaginando otras configuraciones corporales y percepciones de la realidad. Su escultura de vidrio "Deseo Primordial", un híbrido formal entre una flor y cuentas anales, contiene una síntesis de la sopa primordial (la sustancia donde surgió la vida en la Tierra) que alude a nuestra interconexión latente y al infinito potencial de la vida y el placer a través del tiempo y el espacio. El grupo de pinturas muestra paisajes micro-macro cósmicos, eliminando las barreras que separan lo interno de lo externo; inspirándose en la experiencia del artista con la enfermedad crónica, así como los universos trascendentales de Agnes Pelton y Hilma af Klint. Mientras que la Modernidad observa la diferencia como violencia, en la investigación de Zela-Koort, la "Metafísica Queer" describe su visión de la vida como universal, diversa y divina en esencia.

Los relieves de **Alejandro García Contreras** entran en la escala humana representando escenas mitológicas de pecado y pasión. En las obras, el deseo parece actuar como una fuerza de otro mundo, una fuerza sobrenatural que se apodera de los cuerpos. Los esfínteres, puertas musculares que separan el placer de las excreciones, dentro y fuera, se representan abiertos o en pleno ejercicio. La composición metálica de estas piezas de pared y su uso de símbolos producen un recuento histórico y atemporal de la tensión entre lo “auténtico” y lo “socialmente construido”; en realidad, también somos un esfínter abierto, lleno de potencial erótico, a través del cual median ambas fuerzas. Sin embargo, el deseo no se presenta como algo neutro, sino como un flujo transformativo que roza la violencia. Es en esta ambigüedad donde se nos invita a diseccionar las profundidades de nuestro propio deseo, y los binarios construidos entre masculinidad y feminidad dentro de los mundos esotéricos que las obras nos presentan.

Por último, las obras de **Chavis Mármol** entran en la escala de las construcciones, de los objetos construidos a partir de cuerpos, emanando vitalidades. Para el proyecto, Mármol presenta una cadena y un grillete instalativos de gran escala. Cargada de contexto histórico, la obra se guía para hablar de la experiencia biográfica del artista con su sexualidad; elementos restrictivos que aluden a un cierto fetichismo, y también a una posible liberación. Pero en una revolución personal, hay también un potencial de libertad colectiva, de deseo de liberarse de normas y condiciones previas. En las paredes, Mármol presenta dos rejas metálicas que tratan más explícitamente la confrontación y la política. Aquí, el artista profundiza en las redes de conflicto y capital que sostienen al deseo moderno; mostrando las complejas interrelaciones y restricciones que operan entre el cuerpo social e individual. La noción de que la guerra se produce entre estados, pero también en el seno de las familias y los hogares, cuando un cuerpo intenta imponer su deseo a otro, hablando del trauma generacional, lo queer y la resistencia.

Así, cada uno de los artistas nos invita a reconocer los límites impuestos a nuestros cuerpos, otros cuerpos y otras sexualidades, formas de ser. Y con cada revelación viene una promesa de cambio; de nuevas experiencias, nuevos placeres, nuevas libertades. Aunque el deseo se entiende como algo más grande que nosotros individualmente, las obras exploran las lógicas de la corporeidad y ofrecen pistas para imaginar mundos de flujos y potenciales sin restricciones.

For this year NASAL's presentation at Zona MACO, the gallery is exhibiting works gravitating the complexity of desire. A group of 3 Latin-American artists which delve into the underlying dynamics of wanting and yearning that encompass all facets of Life on Earth. Mapping an erotic, multi-dimensional assemblage; the precondition of will, which mobilizes all conscious agents in the construction of reality. As such, the works shown integrate historical, esoteric and organic references to contrast the construction of desire, the restraint imposed on alternate desires, and the possibility to conjure new desires.

Luis Enrique Zela-Koort's paintings and blown glass observe life and desire intimately intertwined, rewriting narratives at a fundamental scale. Through their work, they attempt to free nature from the workings of modernity, imagining otherly bodily configurations and perceptions of reality. The glass sculpture 'Primal Desire', a formal hybrid between a flower and anal beads, contains a synthesis of the primordial soup (the substance where life first emerged on Earth) hinting at our latent interconnection, and the infinite potential for life and pleasure through time and space. The group of paintings show micro-and-macro cosmic landscapes, eliminating the barriers that separate the internal and the external. They conjure worlds where all life-forms can coexist beyond the virality of anthropocentric desire, drawing inspiration from the artist's experience with chronic illness and the universes of Agnes Pelton and Hilma af Klint. While Modernity observes difference as violence, in Zela's research, "Queer Metaphysics" describes their view that life is universal, diverse and divine in essence.

Alejandro García-Contrera's reliefs enter the human scale depicting mythological scenes of sin and passion. In the works, desire seems to act as an otherworldly force, a force of possession taking hold of bodies. The sphincters, muscular gates which separate pleasure from excretion, in and out, are portrayed open or well in exercise. The wall-sculptures' metallic composition and use of symbols translate into an atemporal, historical recount of the tension between the "authentic" and the "socially constructed"; in reality we are an open sphincter as well, full of erotic potential, through which both forces are mediated. Desire however, is not presented as neutral, but as an intense flow which nears violence. It is in this ambiguity where we are invited to dissect the depths of our own desire, and the constructed binaries between masculinity and femininity within the esoteric worlds the works present to us.

Finally, **Chavis Mármol's** works enter the scale of constructions, of objects built from bodies, emanating vitalities. For the booth, Chavis presents an installative, large scale chain and shackle. Charged with historical context, the work is guided to talk about the artist's biographical experience with his own sexuality; restrictive elements that hint to a certain fetishism, and also to a possible liberation. But in a personal revolution, there is also potential for collective freedom, for desire to break free from norms and preconditions. On the walls, Marmol presents two metallic window grills that more explicitly deal with confrontation and politics. Here, the artist delves deeper into the networks of conflict and capital that sustain modern desire; showing the complex interrelations and restrictions operating between the social, and the individual body. The notion that war happens between states, but also within families and households, as one body tries to forcefully exert its desire on another, speaking of generational trauma, queerness and resistance.

As such, each of the artists invites us to reckon the limits imposed to our bodies, other bodies and sexualities. And with each revelation comes a promise of change; of new bodies, new pleasures, new freedoms. Even though desire is understood as something larger than us individually, the works explore the logics of embodiment and offer clues to imagine worlds of unrestricted flows and potentials.

EJ32
N.A.S.A.L.
GUAYAQUIL / CDMX



EJ32
N.A.S.A.L.
GUAYAQUIL / CDMX

Alejandro García Contreras

Tapachula, Chiapas, Mexico. 1982

Su trabajo creativo se caracteriza por la experimentación y el diálogo entre diferentes materiales y recursos técnicos, haciendo de su obra una mezcla entre diferentes medios como la pintura, la escultura, la fotografía, el video y la gráfica. A través de sus proyectos artísticos, explora temas y tópicos inspirados en la cultura popular contemporánea, el folklore mexicano, el mito, el ocultismo y la religión. Al crecer en Chiapas, de niño, el artista mexicano estuvo muy cerca de la naturaleza. Así como al esoterismo, experimentando con la magia y el ocultismo. La obra de Alejandro explora el inconsciente, proyectando códigos y cosas que habitan en él. Recuerda que el arte solía ser objetos mágicos, que representaban la vida y la muerte. Y es por ello que el erotismo y la feminidad son también un tema tan presente en su obra, que suele materializarse sobre todo en escultura y pintura.

Estudió Artes Visuales en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado ENPEG / La Esmeralda. En 2006 ganó el premio WTC Arts. Su primera exposición individual Stardust we are, stardust we will be se presentó en la galería Proyecto Monclova en 2007. Miembro de la Galería SHOWCAVE, en Los Ángeles California, 2008-2012. De 2010 a 2011 dirige LAC Laboratorio de Artes de Chiapas. En 2011 se integra a NETER, iniciativa dedicada a promover el trabajo de artistas mexicanos a nivel local e internacional. En 2013 fue invitado al programa de Residencias Ateliers de Creation en la Galería Les Territoires en Montreal, Canadá. Ese mismo año presentó su primera exposición individual fuera de México, en PS Projectspace, (Ámsterdam, Holanda). En 2015 New Gods, proyecto en colaboración con Josee Pedneault, se presentó en la Galería Typology de la ciudad de Toronto, Canadá, en el marco del Scotiabank International Photo Festival 2015. Ganador de la Beca FONCA / Jóvenes Creadores en 2 ocasiones. En 2016 fue invitado al programa de residencia de Casa Wabi.

Ese mismo año, inició en Carrillo Puerto, Chiapas, México, el programa de residencia de artistas Dedazo. En 2019 fue invitado al programa de residencia Unlisted Projects en Austin Texas, donde presentó la exposición Invisible Empire. Ese mismo año presentó una muestra individual en Guadalajara 90210 llamada Tratados Sobre la Orgía del Fuego Cósmico.

Actualmente su obra está representada por la Galería The White Lodge (Argentina), Dufort Galery (España), y Cuadro 22 (Suiza). En México ha presentado su obra en espacios como el Museo de Arte Moderno, el Ex Colegio de San Ildefonso, el Museo Ex/ Teresa, el Centro Nacional de las Artes, el Museo Universitario del Chopo, el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, entre otros. Así como en galerías como La Refaccionaria, Proyectos Monclova, Guadalajara 90210 y Gamma Galería. Ha expuesto su obra en Estados Unidos, Suecia, España, Argentina, Holanda, Canadá, Inglaterra, Alemania, Suiza, Dinamarca, Irlanda, Italia, Japón, Colombia y Perú.

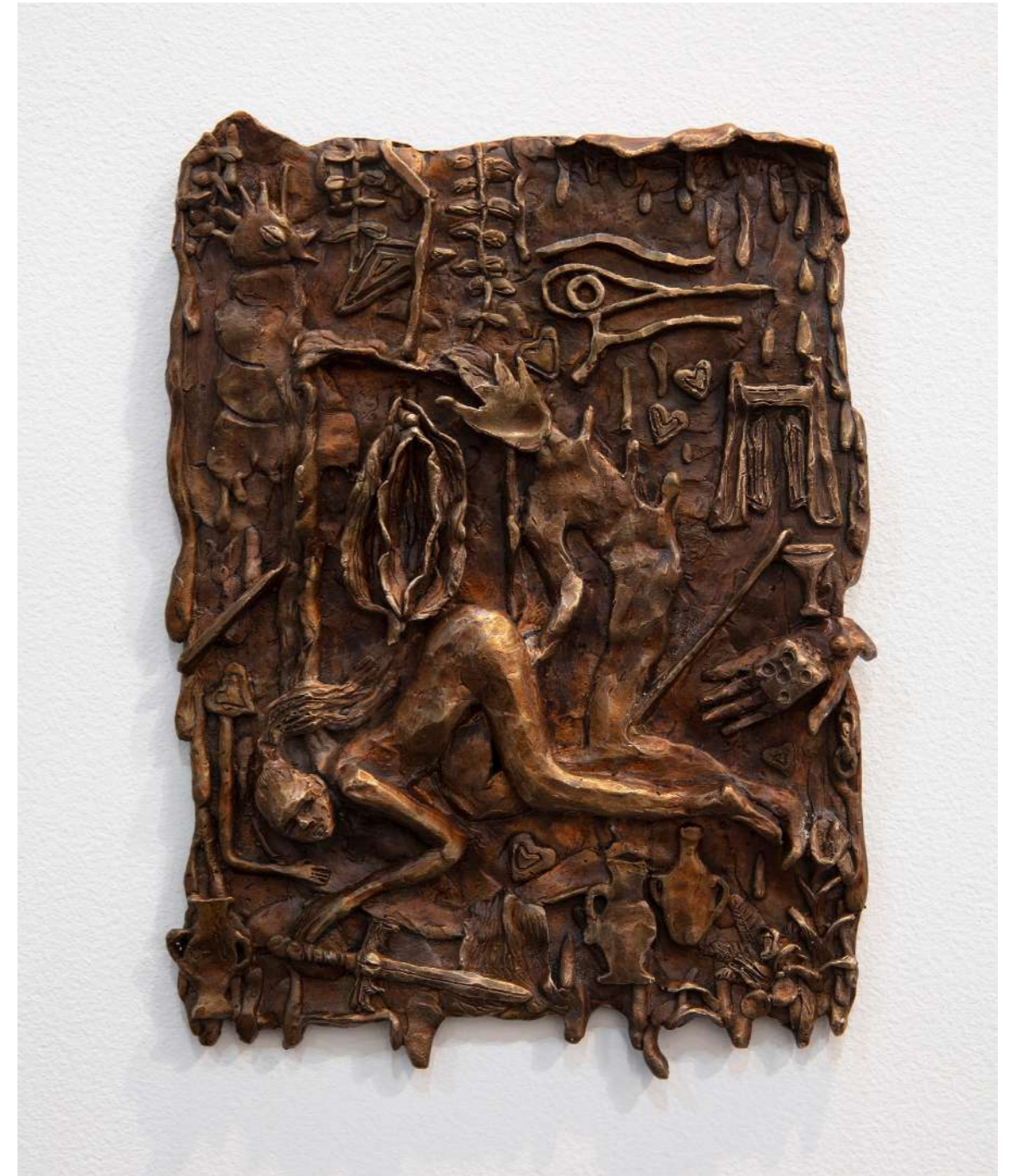




Eva y Adan
de la serie *Cita con la Desventura*

Bronce
25 x 20 x 2,5 cm

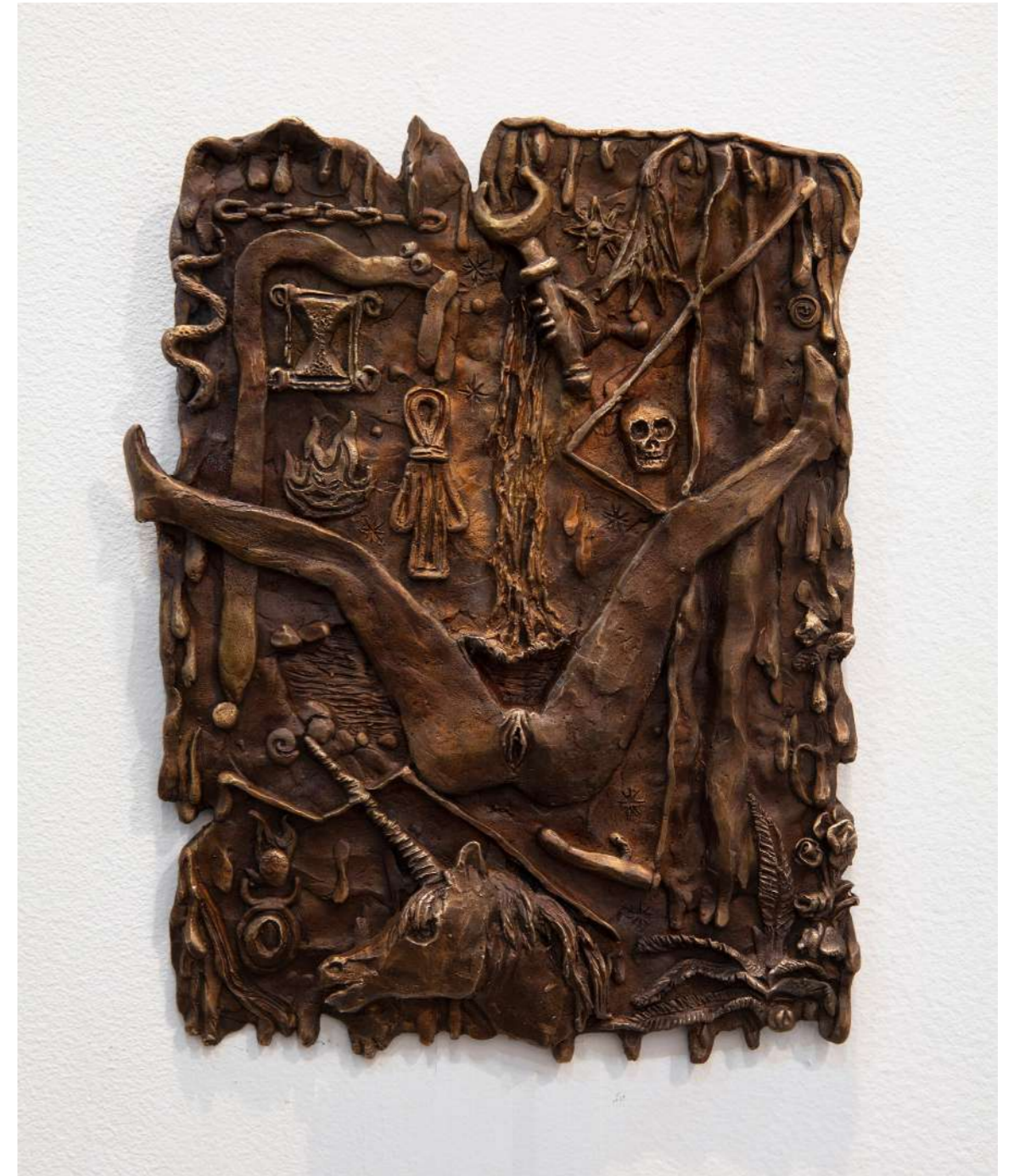
2023



El Portal
de la serie *Cita con la Desventura*

Bronce
25 x 20 x 2,5 cm

2023



La Fuente
de la serie *Cita con la Desventura*

Bronce
25 x 20 x 2,5 cm

2023



El Templo
de la serie *Cita con la Desventura*

Bronce
25 x 20 x 2,5 cm

2023



Des-empatia
de la serie *Cita con la Desventura*

Bronce
25 x 20 x 2,5 cm

2023

Alejandro García Contreras

Tapachula, Chiapas, Mexico. 1982

ESTUDIOS ACADEMICOS

2003 - 2008

Lic en Artes Visuales
Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado INBA CDMX,
México

SOLO EXHIBITIONS

2021

La Clara Luz del Vacío que hay mas Alla
Residencia 797. Guadalajara, Jalisco, Mx

2019

Tratados sobre la Orgia del Fuego Cosmico
Guadalajara 90210. Zapopan, Jalisco, Mx

Festival of the Resurrection
collaboration with Ryohta Shimamoto.
Eitoeiko Gallery, Tokio, Japon.

Invisible Empire
MOHA. Austin, TX, USA

2018

Los idólos no tienen poder
Teatro de la Ciudad Tapachula, Chiapas, MX

2016

El Salvador Recurrente
Casa de la Cultura Luis Alaminos
Tuxtla Gutierrez, Mexico

2015

Nuevos Dioses
collaboration with Josee Pedneault
Typology Gallery. Toronto Canada

Todo lo que Cae
1M/1A, Art. 123. CDMX. Mx

2014

La Chinche presenta: Alejandro Garcia Contreras
Galería La Chinche/Museo del Eco. Mexico, DF

2013

Watchtower and the herald of Presence
PS, Projectspace. Amsterdam, Holanda

RECIENTES GROUP SHOWS

2022

Subir y Bajar
Casa Basalta. CDMX

Our Islands their People
Pinto Foundation. New York, USA

The Games We Play
New Image art gallery, Los Angeles, Cal. USA

De Grote Keramiekshow 2
Outsiderland. Amsterdam, Holland

ART FAIRS

ZONA MACO 2021 - Proyecto NASAL, CDMX
ZONA MACO 2021 - Ladron Galería, CDMX
ZONA MACO 2020 - Guadalajara 90210, CDMX
QIPO Vol. II - Hector Escandon, CDMX, MX
ART OSAKA 2019 - Osaka, Japon.

MATERIAL ARTFAIR 2019 - Obrera Centro, CDMX
QIPO Vol. I - Galería Eitoeiko 2019, CDMX.
ZONA MACO 2018 - Guadalajara 90210, CDMX
ART TORONTO 2017 - *And the Sky is Grey*, Toronto, Canada
FACA 2017 - Feria de Arte Contemporáneo de Argentina
The White Lodge, Buenos Aires, Argentina
ARTLIMA 2017 - The White Lodge Gallery. Lima, Peru
L.A. ARTBOOK FAIR 2015 -Alumnos 44, Los Angeles, CA, USA
MATERIAL ARTFAIR 2014 - Neter Proyectos, Mexico DF
ARTPLATFORM 2012 - Neter Proyectos, Los Angeles California. en
Co/LAB 2012
MACO 2007 - Galería La Refaccionaria & Galería Proyectos
Monclova, Mexico DF.

BECAS, PREMIOS & RESIDENCIAS

2022

Casa Nano , Tokio Japon
The residency , Versailles, Francia

2021

Residencia Estudio 797. Guadalajara. Jalisco. MX

2020

Cabra Casa Brasil. Residencia. Guadalajara, Jalisco, Mx.
Cerámica Suro. Residencia de Producción. Guadalajara, Jalisco.
Mx.

2019

Cuadro 22. Chur Switzerland.
Cerámica Suro. Residencia de producción. Guadalajara, Jalisco,
Mx. Cabra Casa Brasil. Residencia. Guadalajara, Jalisco, Mx.
Unlisted Projects Recidency Program. Austin TX. USA

2018

USSR Estudio/Residencia. USSR. CDMX Cuadro 22/ Residencia.
Chur, Switzerland.

2016

Programa de Residencias "Casa Wabi" (Septiembre-Octubre)
Residency S.S. Gilroy, Los Ángeles California.

2014-2015

Jóvenes Creadores 2014/2015 FONCA Fondo Nacional para la
Cultura y las Artes.

2013

Grand Mexico-Quebec (GTMQ) "Atelier de Creation 2013"

2009-2010

Jóvenes Creadores 2009/2010, FONCA Fondo Nacional para la
Cultura y las Artes.

2006

Art Fest World Trade Center 2006. Premio de Adquisición.

OTHERS

2011

Diseño de Escenografía "Los Padres Terribles", Teatro "El Galeón".
CDMX.

2010-2011

Fundador, Co-Director y Curador del espacio "LAC"(Laboratorio
de Artes de Chiapas), Tapachula, Chiapas, México.

2011-2014

Integrante y Artistas de "NETER Proyectos". Mexico DF.

2015 a la fecha

Inicia y coordina el programa de residencias DEDAZO en el ejido de
Carrillo Puerto, Chiapas, Mexico.

Chavis Mármol
Apan, Hidalgo, 1982

Como muchos primates medianamente domesticados en un entorno clase media baja estudió una carrera en Artes Visuales por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, posteriormente la Maestría en Artes Visuales por la Universidad Autónoma de México UNAM y rechazado tres veces consecutivas del Programa Educativo SOMA.

Con poco más de diez años de carrera ha participado en diversas exhibiciones tanto nacionales como internacionales y se ha visto beneficiado de becas y premios aunque sus verdaderos talentos los ha desarrollado directamente en el taller, la capacidad de resolver problemas técnicos sumado al sabio uso de herramientas y basto conocimiento de materiales le han permitido producir obras de arte complejas, divertidas y críticas al contexto social, político y económico de nuestro tiempo, en este sentido más que ser un pintor, escultor o dibujante, su trabajo consiste en preparar cocteles de ideas, que le permiten opinar sobre un presente complejo y carente de sentido.





Espadas de hierro

piezas quemadas a fuego
130 cm x 130 cm x 15 cm

2024



Espadas de hierro

(detalle)



Espadas de hierro

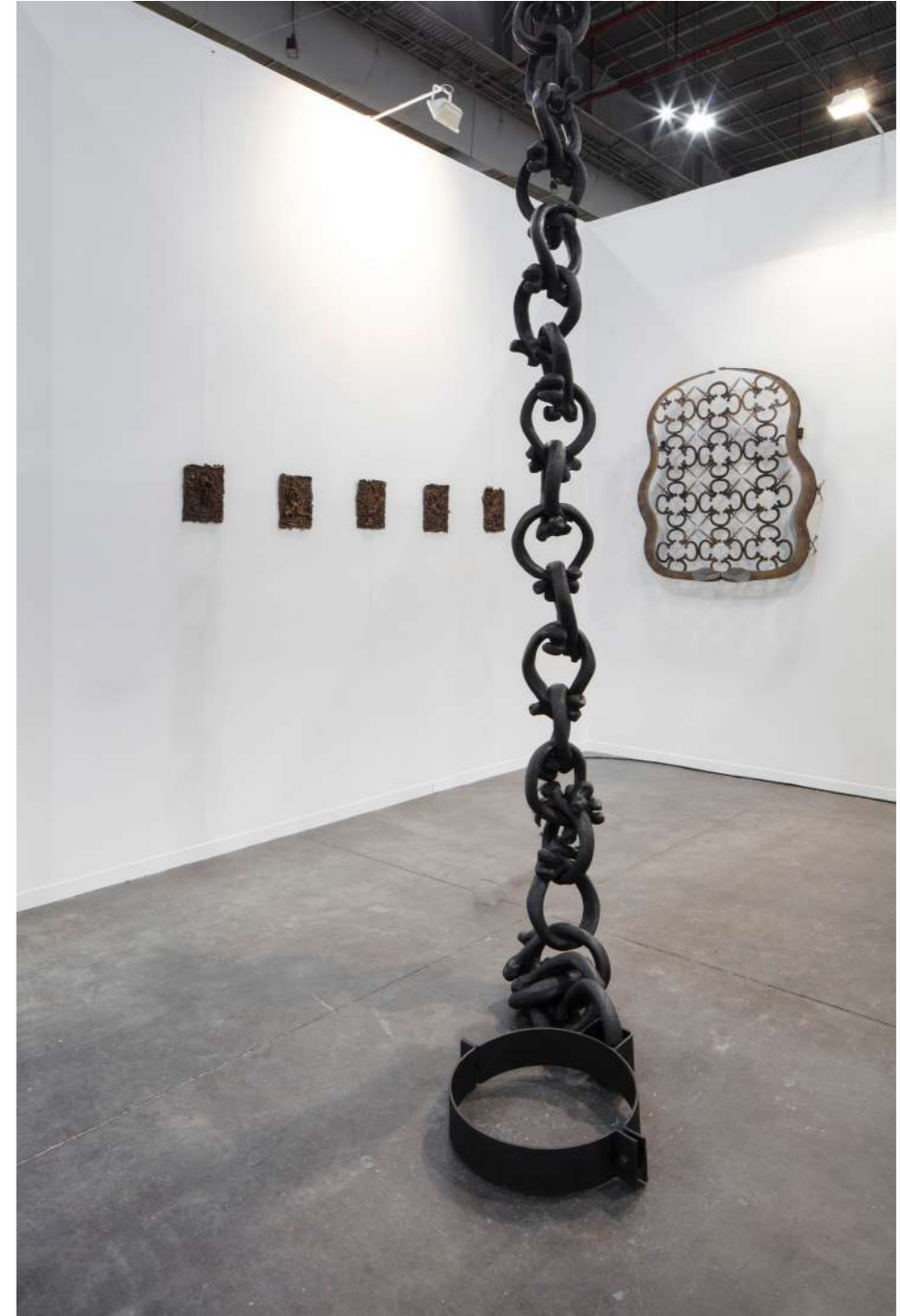
piezas quemadas a fuego
120 cm x 130 cm x 15 cm

2024



Espadas de hierro

(detalle)



COSTELACIÓN

Escultura, espuma de poliuretano, acero y grafito
350 cm x 60 cm x 70 cm

2023



COSTELACIÓN

(detalle)

Chavis Mármol
Apan, Hidalgo, 1982

EDUCATION

Licenciatura en Artes Visuales (2004 – 2009)
Instituto de Arte
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo,
México.

Maestría en Artes Visuales (2004 – 2009)
Universidad Nacional Autónoma de México.
Ciudad de México.

AWARDS

2019
PREMIO SALÓN ACME N° 7 / Residencia artística en
Casa Wabi, Oaxaca, México, 2019.

BONOBO PRODUCCIÓN DE ARTE Y DISEÑO /
Proyecto seleccionado por Piso 16 Laboratorio de
Iniciativas Culturales UNAM, Mexico City, México,
2019

2016
BIENAL DE ARTE UNIVERSITARIO UNAM / Mención
de honor, UNAM, Ciudad de México, México.

2014
PREMIO ÚNICO PRISMA RECTANGULAR: LA CAJA
COMO PUNTO DE PARTIDA / Primer lugar, Centro
Cultural Estación Indianilla, Mexico City, México.

BECA DE ESPECIALIZACIÓN DE CREADORES
Y TRABAJADORES DE LA CULTURA / Pachuca,
Hidalgo, México.

2013
CURADURÍA ARTE Y MERCADO / seleccionado
en el programa de Curaduría Arte y Mercados de la
Galería Metropolitana Santiago de Chile, Chile.

SELECTED EXHIBITIONS

2022

AFILANDO NAVAJAS, Exhibición Individual, Galería
Guadalajara 90210. Ciudad de México.

ENTE-ARTE, Subasta de arte, Museo de Perfume,
Ciudad de México.

DESIERTO VIVO, Exhibición Colectiva, Galería 54,
Ciudad de México.

MATERIAL FERIA DE ARTE, Exhibición Individual,
Galería Guadalajara 90210, Ciudad de México

INMORTALIZANDO AL CANGREJO, Exhibición
Individua. Guadalajara 90210, Ciudad de México.

2021

EL AÑO DEL BICHO, Exhibición Individual, Galería
Guadalajara 90210, Ciudad de México.

INTERSECCIONES, Residencia de producción y
exhibición colectiva, Recinto Escandon, Ciudad de
México.

100 SCULPTURES EXHIBITION 4TH, Anonymus
Galery/ Exhibición colectiva, Nueva York.

EPÍLOGO /Exhibición Colectiva, Arteriam, Ciudad de
México.

PRÁCTICAS IMAGINARIAS DE BIOLOGÍA Y
BOTÁNICA, Exhibición colectiva, Guadalajara 90210,
Semana del arte Zsona Maco Ciudad de México.

N.A.S.A.L / Exhibición colectiva, Proyecto Nasal,
Semana del arte Zsona Maco, Ciudad de México.

ESPO54 /Exhibición Colectiva, Galería 54, Semana
del arte Zsona Maco, Ciudad de México.

CLAVO MOVIMIENTO/ Exhibición Colectiva,
Proyecto Clavo, Ciudad e México.

LA TANGENTE / Incubadora de arte/ Proyecto de
crowdfunding Flores de fuego. Ciudad de México.

2020

100 SCULPTURES EXHIBICIÓN 3TH ETICIÓN, No
Gallery & Anonymus Gallery, Los Angeles California

EL FIN DE UNA ERA / Exhibición Individual, Casa
Wabi, Ciudad de México. México.

ANTROPOFAGIA / Exhibición colectiva, Espacio
Islera, Ciudad de México. México.

DIALOGO MONOCROMÁTICO / Exhibición
Colectiva, ArtBaena, Ciudad de México. México.

FEAR CITY / Exhibición Colectiva / Salón Acme
Numero 8, Ciudad de México, México.

ESTO ES AHORA / Exhibición Colectiva / Morton
Subastas, Ciudad de México, México.

2019

100 SCULPTURES EXHIBICIÓN 3TH ETICIÓN,
Mecaartfair & Anonymus Gallery, Puerto Rico, Puerto
Rico.

GALLERY WEEKEND / A Wekend Lover, Instalación
in-situ, Artbaena, Ciudad de México, México.

EL JARDÍN DE GALILEO / Instalación in-situ,
Guadalajara 90210, Ciudad de México, México.

PABELLÓN DE LAS ESCALERAS / Esculturas e
instalación in-situ, Guadalajara 90210, Ciudad de
México, México.

COMO ERA DE ESPERARSE / Exhibición Colectiva,
Escuela de la Paz, Ciudad de México, México.

SALÓN ACME BODEGA / Exhibición Colectiva, Salón
ACME N° 7 Ciudad de México, México.

FE302 / Curaduría / Exhibición Colectiva, Galería
Los 14, Ciudad de México, México.

2018

GALLERY WEEKEND / Mordido por un perro rabioso
(instalación in-situ), Galería la Esperanza, Ciudad de
México, México

GALLERY WEEKEND / Langosta (escultura), Galería
Anonymous, Ciudad de México, México.

TRÁMITE. BURÓ DE COLECCIONISTAS / Exhibición
Colectiva Bananero (instalación in-situ), Feria
de Arte Contemporáneo Querétaro, México. UN
CUARTO POR ARTISTA / Me pidieron que me
fuera (instalación in-situ), Bodega ACME, Ciudad de
México, México.

DOBLES DE PROXIMIDAD / Mexichancho Altamoda
(instalación in-situ), Museo de Arte Contemporáneo
de Chile, Santiago, Chile.

PUBLICACIONES

2022
OBRA LATINOAMERICANA, PRIMERA EDICIÓN,
Ciudad de México.

2021
PORTADA REVISTA LA TEMPESTAD, Nª 158, Ciudad
de México.

2020
PORTADA REVISTA LA DOMADORA, Revista digital
de crítica y crónica de arte/ Ladomadora.com

CRONOFAGIA: Tianguis de recuerdos culinarios /
Revista digital ONDAMX.ART

2019
ENTRE GOTAS Y QUEBRANTA HUESOS, Revista
Proceso, Edición 2238 /Revistaproceso.com. mx

2018
DOBLES DE PROXIMIDAD / Catálogo de exhibición,
Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

TRÁMITE. BURÓ DE COLECCIONISTAS / Catálogo
de exhibición, Feria de Arte Contemporáneo
Querétaro, México.

2016
MONEDAS Y BILLETES EN CIRCULACIÓN ACTUAL
/ Texto para la muestra Es tiempo de abundancia,
Casa de Lago UNAM, Ciudad de México, México.

2015
NÓMADA, UNA MIRADA A LA PRÁCTICA
HISTÓRICA DEL COMERCIO EN EL CENTRO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO / Museo Ex Teresa Arte Actual,
Editorial Tres Nómada, Ciudad de México, México.

2014
BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE UNIVERSITARIO
/ Catálogo, Sexta emisión, Toluca, Estado de México,
México.

DOCENCIA

PROFESOR DE PINTURA PRIMER Y SEGUNDO
SEMESTRE, Universidad Nacional Autónoma de

México, CDMX.

DIPLOMADO DE PUBLICIDAD, COMUNICACIÓN, Y
DISEÑO APLICADO A MEDIOS DIGITALES 2017-
20201/ UNAM.

SEMINARIO DE PRODUCCIÓN DE ARTE
CONTEMPORÁNEO NIVEL INTERMEDIO 2020/
Secretaría de cultura del Estado de Hidalgo

LABORATORIO DE VERANO “TECNOLOGIAS DE
LA INVENCIÓN 2019/ Centro de Cultura Digital.
Ciudad de México.

HELIO, PROGRAMA DE EDUCACIÓN ALTERNATIVA
A TRAVÉS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO 2016-
2017/ Fundación Alumnos 47. Ciudad de México.

CURSO PROPEDEÚTICO 2006 -2008/ Instituto
de Artes de la Universidad Nacional Autónoma de
Hidalgo.

GESTIÓN Y CURADURÍA

ARTISTA MIEMBRO DE ASIA ARTS ASOCIACIÓN
2019- 2021, República de Singapur.

CURADURÍA Y GESTIÓN. EXHIBICIÓN COLECTIVA
FeO, Espacio Los14, Ciudad de México,2019.

CURADURIA Y GESTIÓN, BIENAL DE ARTE
RECHAZADO, Espacio Los14, Ciudad de México,
2018

CO-FUNDADOR DE ESTUDIO DE PRODUCCIÓN
DE ARTE Y DISEÑO TODO WOOOOW, Ciudad de
México,2019

CO-FUNDADOR DE ESPACIO DE EXHIBICIÓN
DE ARTE CONTEMPORÁNEO LOS14, Ciudad de
México, 2017.

COLABORACIONES

PRODUCCIÓN Y DISEÑO DE ESCULTURAS
COLABORACIÓN CON LA ARTISTA CHANTAL
PEÑALOSA, Museo Universitario de Arte
Contemporáneo, 2022.

PRODUCCIÓN Y DISEÑO DE ESCULTURAS
COLABORACIÓN PARA EL ARTISTA NAUFUS
RAMIREZ FIGUEROA, Proyectos Ultravioleta,
Guatemala, Guatemala 2021.

DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE MOBILIARIO PARA
LA EXHIBICIÓN JARDÍN, Guadalajara 90210, Zsona
Maco Arte Contemporáneo, Ciudad de México 2021.

PRODUCCIÓN, GESTIÓN Y DISEÑO PARA EL
ARTISTA EL NAUFUS RAMIREZ FIGUEROA, Times
Art Center Berlín, Alemania, 2021.

PRODUCCIÓN, GESTIÓN Y DISEÑO, PARA
EXHIBICIÓN DEL ARTISTA NAUFUS RAMIREZ
FIGUEROA, Galerie Sies + Höke, Duseldorf
Alemania, 2021.

DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE ESCULTURA
EXHIBICIÓN SUPER OCHERAS, Museo Universitario
del Chopo, Ciudad de México, 2019.

Luis Enrique Zela-Koort
Perú, 1994

Es un artista e investigador que explora los sesgos arraigados en las respuestas tecnológicas. Analiza las influencias ideológicas en la ciencia, la mitología y la identidad, examinando la interacción entre las fuerzas abstractas y la creación de subjetividad. Su trabajo fusiona herramientas digitales y métodos manuales para conceptualizar nuevos mundos, utilizando la teoría-ficción para escapar de los modos binarios de pensamiento. Zela se mueve libremente a través de los medios, combinando la estética orgánica y computacional para revelar la conexión íntima entre nuestros cuerpos y el conocimiento que producimos. Su proceso articula referencias anecdóticas, académicas y populares, abordando el arte como un puente entre lo personal y lo colectivo, o como un dispositivo poético para el mapeo cognitivo.

Zela tiene como objetivo examinar la instrumentalización de discursos esencialistas, y el poder de caracterizaciones efectivas de la naturaleza, para construir realidades donde todas las formas de vida puedan coexistir, estableciendo dinámicas fluidas entre el interior y el exterior- negando las barreras artificiales que utiliza la modernidad para administrar la realidad. Su trabajo articula nociones de deseo, viralidad, simbiosis y transformación, afirmando la infinita adaptabilidad y potencialidad de la vida.

Vive y trabaja entre Lima y Buenos Aires. Sus exposiciones individuales recientes incluyen; Reversión Cósmica, Revolver Galería NYC (2024), Todos los pulsos posibles, Proyecto NASAL (2023); Retorno Solar, Museo de Arte Contemporáneo - Lima (2022); Halo de Espina Rosa, Revolver Galería (2022); Deseos Modernos, Centro de Arte Contemporáneo - Quito (2021); No se puede regresar al polvo, Revolver Galería (2019); Métrica Tensa, PAIJÁN (2019). Recientemente, ha participado en las siguientes exposiciones grupales seleccionadas; Mirada Queer, Museo Muñoz Mariño (2023); Actualizaciones Post-Digitales, Británico Cultural (2023); TRANSE. Trauma, Sueño y Fuga, 13va Bienal do Mercosul (2022); TRANS: 11.603, Galería Studio - Polonia (2021); 2020X6, Young Peruvian Artists, Museo MATE (2020). Su trabajo se ha mostrado en multitud de ferias de arte nacionales e internacionales como ArcoMadrid (2019, 2020, 2024) ArtBasel (2021), o NADA (2021, 2022).

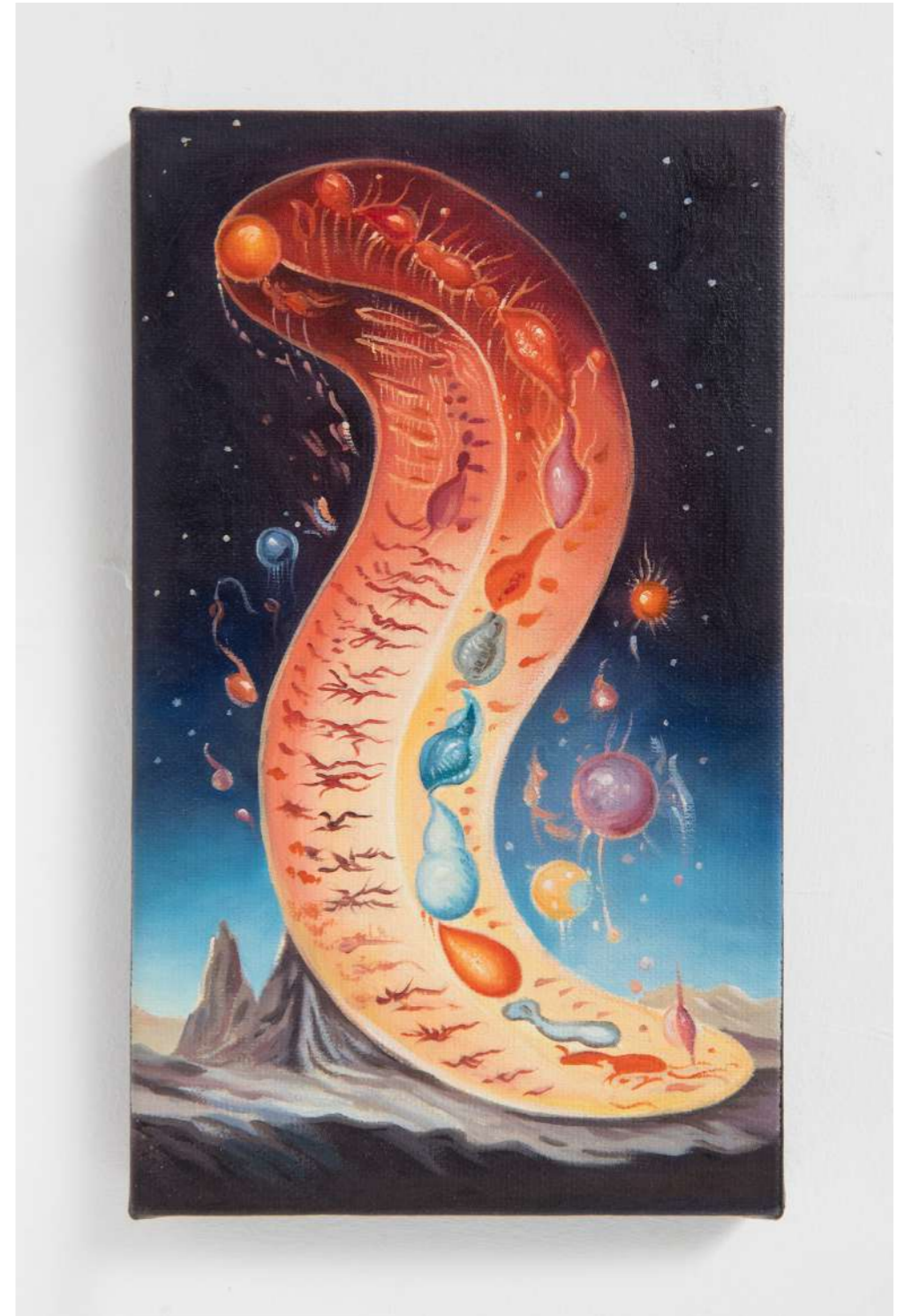




Becomings XVII

Acrílico sobre lienzo
16 x 24 cm

2023



Becomings XVIII

Acrílico sobre lienzo
16 x 24 cm

2023



Becomings XX

Acrílico sobre lienzo
16 x 24 cm

2023



Becomings XIII

Acrílico sobre lienzo
16 x 24 cm

2023

Becomings XIV

Acrílico sobre lienzo
16 x 24 cm

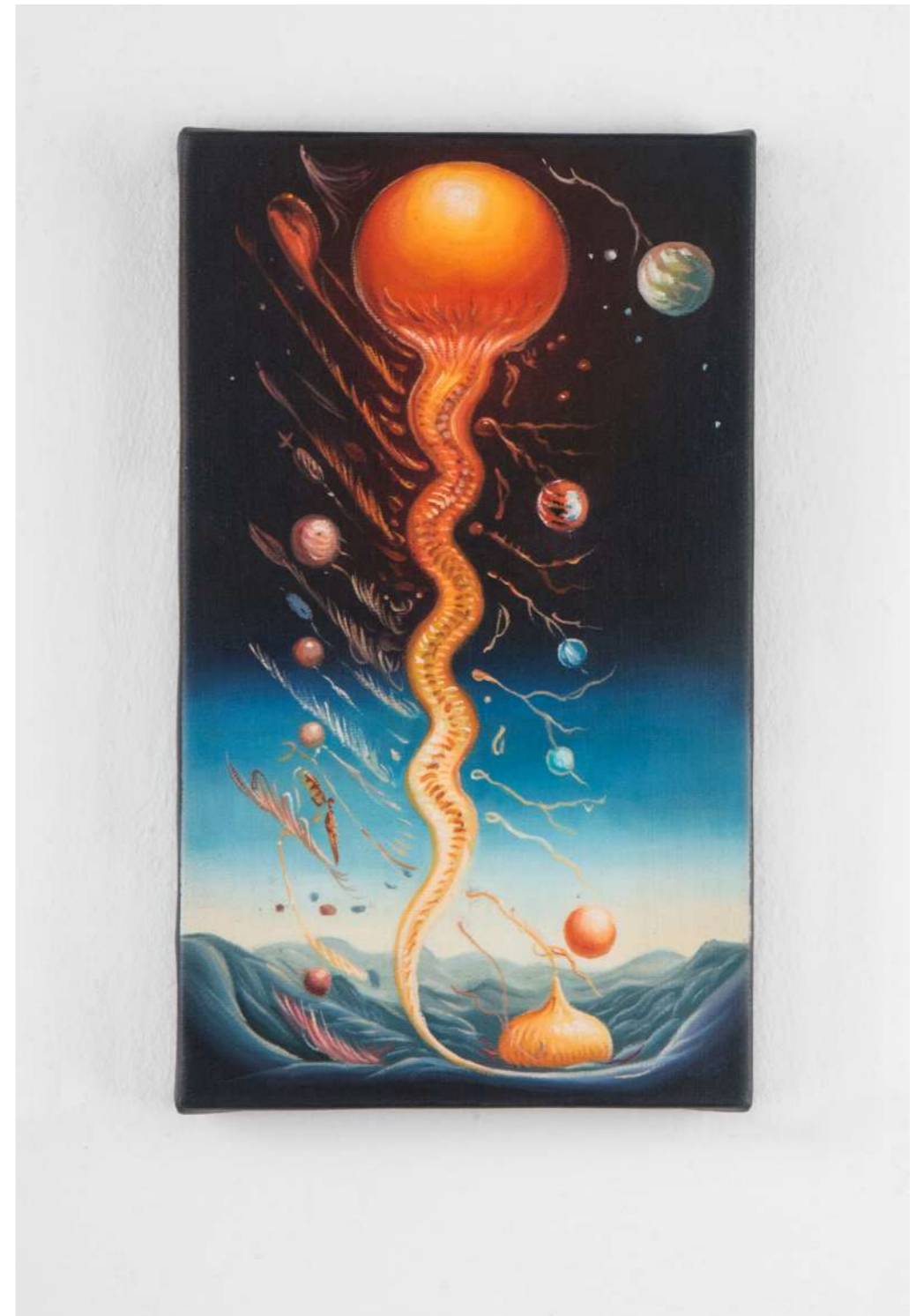
2023



Becomings XV

Acrílico sobre lienzo
16 x 24 cm

2023





Campos porosos

Acrílico sobre lienzo, barniz
120 x 170 cm

2023



Deseo primordial

Escultura hueca de vidrio soplado, sopa primordial encapsulada
38 x 24 x 24 cm

2023

Luis Enrique Zela-Koort
Peru, 1994

SOLO SHOWS

2024
THE AXIOM OF DIFFERENCE (Upcoming)
Proyecto NASAL
Arco Madrid. Madrid, Spain.

COSMIC REVERSAL
Revolver Galería
New York, USA.

2023
FIELDS OF POROSITY
Vitrine Gallery
London, UK.

TODOS LOS PULSOS POSIBLES
Proyecto NASAL. CDMX, México.

DESEOS MODERNOS (PART II)
Proyecto NASAL. Guayaquil, Ecuador.

2022
Halo de Espina Rosa
Revolver - Buenos Aires, Argentina

Pulsión y Potencia
Salón ACME - Proyecto NASAL - CDMX, Mexico

RETCONNED
NADA (New Art Dealers Alliance) - Proyecto NASAL
New York, USA

RETORNO SOLAR
MAC; Museo de Arte Contemporáneo de Lima
Perú

2021
Ficción Digesta
NADA (New Art Dealers Alliance) - Proyecto NASAL
New York, USA

Deseos Modernos
CAC (Centro de Arte Contemporáneo) - Proyecto
NASAL - Quito, Ecuador

2020
No se puede regresar al polvo
MAC (Museo de Arte Contemporáneo) - Lima, Peru

Teach me how to love
3331 Arts Chiyoda - Tokyo, Japan

2019
No se puede regresar al polvo
Revolver - Lima, Peru

Métrica Tensa
Paiján - Trujillo, Peru

2018
La Virgen en Marte
El Garajr - Lima, Peru

Singularidades
Espacio Tomado - IK Projects - Lima, Peru

2017
Contrahistoria
Salón - Lima, Peru

2015
Pizarras
Kasa Kambalache - Lima, Peru

GROUP SHOWS + FAIRS

2024
Zona MACO (Upcoming)
Proyecto NASAL. CDMX, México.

Feria Material ((Upcoming)
Revolver Galería. CDMX, México.

FUTURE OF LONELINESS (Upcoming)
Guts Gallery. London, United Kingdom.

2023
UPSTAIRS II
Proyecto NASAL. CDMX, Mexico.

Imaginarium
Curated by Silvana Lagos
Public Service Gallery. Stockholm, Sweden

Desire Is a Spiral
Revolver Galería. New York, USA.

ArteBA
Revolver Galería. Buenos Aires, Argentina.

Montes No-Visibles (Órganos Inespecíficos)
MACBA. Buenos Aires, Argentina

Mirada Queer
Museo Muñoz Mariño. Quito, Ecuador.

Now What? Drawing Edition
Británico Cultural. Lima, Perú.

In search of the invisible
Revolver Galería. New York, USA.

Subasta TERREMOTO
CDMX, México.

Subasta Artishock. Digital.

Actualizaciones Post-Digitales
Británico Cultural. Lima, Perú.

MAPA Feria
Centro de Investigación PAIJÁN
Buenos Aires, Argentina.

Feria Material
Revolver Galería. CDMX, México.

2022
ArteBA
Revolver Galería. Buenos Aires, Argentina.

Subasta MAC Lima
Museo de Arte Contemporáneo. Lima, Perú.

TRANSE. Trauma, Sueño y Fuga
13va Bienal de Mercosur
Instituto Caldeira. Porto Alegre, Brasil.

Pinta PARC
Revolver Galería. Lima, Perú.

HUMANA MISERIA
Proyecto Trakl, Lima, Perú

UPSTAIRS
Proyecto NASAL, CDMX, México

2021

DISOLVERSE ES UN PLACER
Proyecto Espora, Arte Actual Flacso, Quito, Ecuador

TRANS: 11.603
Galería Studio, Warsaw, Poland

ArtBasel
Revolver Galería. Miami, USA

MUTACIONES AUDIOVISUALES
Festival MUTA – Lima, Perú

SALUDOS AMIGOS
Proyecto NASAL, Zona Maco, CDMX, México

CARNE FRESCA
LA CARNICERÍA + TERSERMUNDO
Exhibición virtual 3D

2020

ALWAYS A DREAMER BUT TESTING THE WATERS,
Abrir Galería

REACTIVACIÓN ECONÓMICA
Mamama Espacio, Lima, Perú

SINERGIA 2.0
Proyecto NASAL, Guayaquil, Ecuador

2020X6 Young Peruvian Artists
Museo MATE, Lima, Perú

EL DESASTRE DOMÉSTICO
Palacio Cousiño, Santiago, Chile

UNTITLED ART
Revolver Galería

ARCO
Madrid, Revolver Galería

PARC
Revolver Galería

2019

PARI'S
Revolver, Lima, Perú

PROCEDURE OF CREATION BY DESIGNATION
TDR Gallery, Savannah GA, USA

EX MERGES
Galería Lima Arte, Lima, Perú

TODOS LOS CAMINOS LLEVAN AL SUR
Colectivo Control, Madrid, Spain

REVOLVER OFF-ARCO
Revolver Galería, Madrid, Spain

ARTLIMA GWD
Entropía generacional. Galería Lima Arte, Lima, Perú.

PArC
Revolver Galería, Lima, Perú

ARTLIMA
Revolver Galería, Lima, Perú

ARCO Madrid
Revolver Galería, Madrid, Spain

2018

#MILLENNIALS
CPNA Centro, Lima, Perú

BISAGRA FASHION WEEK
Kinderhook & Caracas, Berlín, Germany

SINERGÍA UCAL
Lima, Perú

QULLA RAYMI KILLA
Museo AMANO
Lima, Perú

CONFLUENCIA HISTÓRICA
CC San Isidro, Lima, Perú

SELF
CC El Olivar, Lima, Perú

INTRASCENDENTE
CC Ccori Wasi, Lima, Perú

SWAB
Barcelona, Barcelona, España

RESIDENCIAS

2023
Gasworks
Financed through ARTUS grant for Peruvian Artists.
London, United Kingdom

Residencia Virtual
Social Media Takeover
Persona Curada, París.

2022
Programa de destinos y presagios compartidos
Bisagra - Lima, Peru

2020
Air-3331
Arts Chiyoda - Tokyo, Japan

2019
Uberbau_house
Residency on Contemporary Art Research
São Paulo, Brazil

PREMIOS

2024
CIFO-Ars Electronica Award
Ongoing nomination.

2023
Lumen Prize
3D and Interactive Environment Award. Longlisted.

2022
Premio Nacional de Arte e Innovación MAC (Museo de Arte Contemporáneo). First Prize. Lima, Perú.

Selected for Bienal do Mercosul (Proyecto Esfinter)
Porto Alegre, Brasil

2020
ARTUS grant for Peruvian Artists
Finalist - Lima, Peru

ICPNA Contemporary Art Prize
Finalist - Lima, Peru

2019
ARTUS grant for Peruvian Artists
Finalist - Lima, Peru

National Painting Contest
Central Bank, MUCEN
Semi-Finalist - Lima, Peru

Británico-IPAE Sculpture contest
Finalist - Lima, Peru

2018
Best Young Artist proposal
Espacio Tomado & IK Projects
Lima, Peru

2017
XX National Contest: Passport for an Artist
Alliance Francaise
Finalist - Lima, Peru

LIBROS & PUBLICACIONES

2022
To measure the world with feet
Illustrated book
Trropkiato Editorial Project
Lima, Peru

2020
Teach me how to love
Risograph project, illustrated poetry
Handsaw Press Studio
Tokyo, Japan

No se puede regresar al polvo
Investigative and poetic project
Trropkiato Editorial Project
Lima, Peru

2019
Uberbau-house magazine
Contemporary Art research
São Paulo, Brazil.

Latinoamérica, Circuitos del Arte

Arte Al Límite
Santiago, Chile

TALLERES

2021
Art, Science and Technology Laboratory Professor
2021-1, Edith Sachs, Lima, Peru

2020
Uberbau Contemporary Art Diploma
Tutor
Uberbau House, Online, based in Sao Paulo, Brazil

Estamos separados pero estamos juntos
Exhibitor
Uberbau House, Online, based in Sao Paulo, Brazil

2018
Art communication and digital strategies
Exhibitor
CC Bellas Artes, Lima, Peru

I Pop Philosophy Symposium
Exhibitor
CC PUCP, Lima, Peru

2017-2019
Debate: Rhetoric and argumentation
Exhibitor
SD PUCP, Lima, Peru

FORMACION ACADEMICA

2020
Modern Performance Art
Course by Giampaolo Bianconi
New3plus

Electronic Art Cohort #01
Course by Giampaolo Bianconi
MoMA

2019
Experimental Film & Photography
Taller Helios
Lima, Peru

2015 - 2018
Visual Arts
Corriente Alterna
Lima, Peru

2012 - 2015
Law
Universidad de Lima
Lima, Peru

2010 - 2012
Higher level diploma in Visual Arts (IB). Newton
College
Lima, Peru



N.A.S.A.L.

Mauricio Aguirre

DIRECTOR

+ 1 646 764 0001

mao@nasal.pe

nasal.pe

artsy.net/proyecto-nasal

San Luis Potosí 123

Roma Norte

CDMX, MX

ALEJANDRO GARCÍA CONTRERAS

CHAVIS MÁRMOL

LUIS ENRIQUE ZELA-KOORT

N.A.S.A.L.



ZONA
MACO.
MÉXICO
ARTE
CONTEMPO
RÁNEO.
FEBRERO.
7 - 11 / 2024