

SOME
NESTED
FINDINGS

ARMANDO ROSALES

N.A.S.A.L.





SOME NESTED FINDINGS

Armando Rosales-Rivero presents a collection of sculptures exploring the interplay between restoration and inflammation pushing the boundaries of identity after nearly a decade away from his homeland. Rosales's artistic practice navigates between the realms of reason and intuition, employing them as instruments to interrogate the complex interplay among the personal, the institutional, and the political.

Some Nested Findings is an essay delving into the potential encounters between objects displaced from their original functions, pondering the notion of belonging despite the weight of their narratives—a dynamic process of reconfiguration with an uncertain destination focusing on (re)assembly to transition into a new realm of significance.

This body of work focuses on sculptures that mix his extended textile techniques with metal, plastic, and porcelain pushing the manifestation of symptoms into material forms, and if and how the impulse to reconstruct stems from political influences or natural forces. His creations speculate on the intricacies of societal norms that influence our actions within specific environments, and how these dynamics intersect with the human body's capacity for understanding and adaptation.

Scattered clues appear amongst the bent and inflamed shapes, merging and separating, occasionally regenerating or undergoing transplants. They bear witness to various impacts, with gaps filled and remnants projecting forward from fragments of the past. The narrative remains unresolved, perpetuating a ritual of continuity in the wake of displacement.

SOME NESTED FINDINGS

Armando Rosales-Rivero presenta una reunión de esculturas que exploran la interacción entre la restauración y la inflamación, ampliando los límites de la identidad tras casi una década fuera de su tierra natal. La práctica artística de Rosales navega entre lo racional y lo intuitivo, empleándolos como instrumentos para repensar la compleja interacción entre lo personal, lo institucional y lo político.

Some Nested Findings es un ensayo que ahonda en los posibles encuentros entre objetos desplazados de sus funciones originales, reflexionando sobre la noción de pertenencia a pesar del peso de sus narrativas: un proceso dinámico de reconfiguración con un destino incierto centrado en el (re)ensamblaje para buscar nuevos significados.

Este conjunto de obras se centra en esculturas que se centran en su técnica textil extendida mezclada con metal, plástico y porcelana, y que tratan de la invocar síntomas a formas materiales, preguntándose el impulso de reconstruir tiene su origen es una influencias políticas o naturales. Su manera de hacer especula sobre lo complejo de las normas sociales y como influyen en nuestro comportamiento en contextos específicos, y cómo estas dinámicas se cruzan con la capacidad de comprensión y adaptación del cuerpo y de la mente.

Entre las formas torcidas, rotas e inflamadas aparecen pistas dispersas, que se fusionan y separan, regenerándose ocasionalmente o siendo transplantadas. Dando testimonio de impactos, rellenos y restos que se proyectan hacia delante a partir de fragmentos del pasado. Una narración sigue sin resolverse, perpetuando un ritual de continuidad tras el desplazamiento.





Two Debriefs

Zinc sheet, polystyrene foam, polymerized cotton fabric, thread.
54 x 26 x 16 cm

2023





Crash/Nudge

PVC sheet, polystyrene foam, polymerized cotton fabric, thread, ink and dyes.
88 cm x 30 cm x 30 cm

2024







Mistake Lineage

Acrylic sheet, polystyrene foam, polymerized cotton fabric, thread, ink and dyes.
75 cm x 60 cm x 15 cm

2024





Bad Manners

Zinc sheet, polystyrene foam, polymerized cotton fabric, thread.
33 x 29 x 19 cm

2023





Long Hold

Porcelain, polymerized cotton fabric, thread, dyes.
29 cm x 24 cm x 5 cm

2023





I Used To

Ceramic, polymerized cotton fabric, glass, dyes.
48 cm x 28 cm x 13 cm

2023







Absorptions

Zinc sheet, polystyrene foam, polymerized cotton fabric, thread.
47 cm x 20 cm x 24 cm

2023





Our Pour

PVC, polystyrene foam, polymerized cotton fabric and Polyester, thread, dyes.
35 cm x 34 cm x 33 cm

2023





Armando Rosales

Cabimas, Venezuela, 1987

ENG

Armando Rosales is a sculptor and percussionist based in Mexico City since 2015. He earned a B.A degree in Graphic Design from the University of Zulia in 2010 and furthered his artistic education through the Soma program in Mexico City in 2016, followed by the Art&Law program hosted by Sergio Muñoz Sarmiento at AAP Cornell in NYC in 2019.

Armando's works are esteemed additions to various collections, including The Patricia Phelps de Cisneros Collection, and are housed in private collections across Venezuela, France, the United States, Spain, and Mexico. Recent exhibitions *Masa de Avance* at N.A.S.A.L in Mexico City and *I Wouldn't Be Here Without You* at Westwerk in Hamburg, where his research at the Tierpark Hagenbeck Zoo and the MARKK Museum informed his artistic exploration. Furthermore, his participation in the group exhibition *Cabilla*, curated by Sol Calero at TEA Museum in Tenerife, and his involvement in the group show *OTRXS MUNDXS* curated by Humberto Moro at the Tamayo Museum 2020.

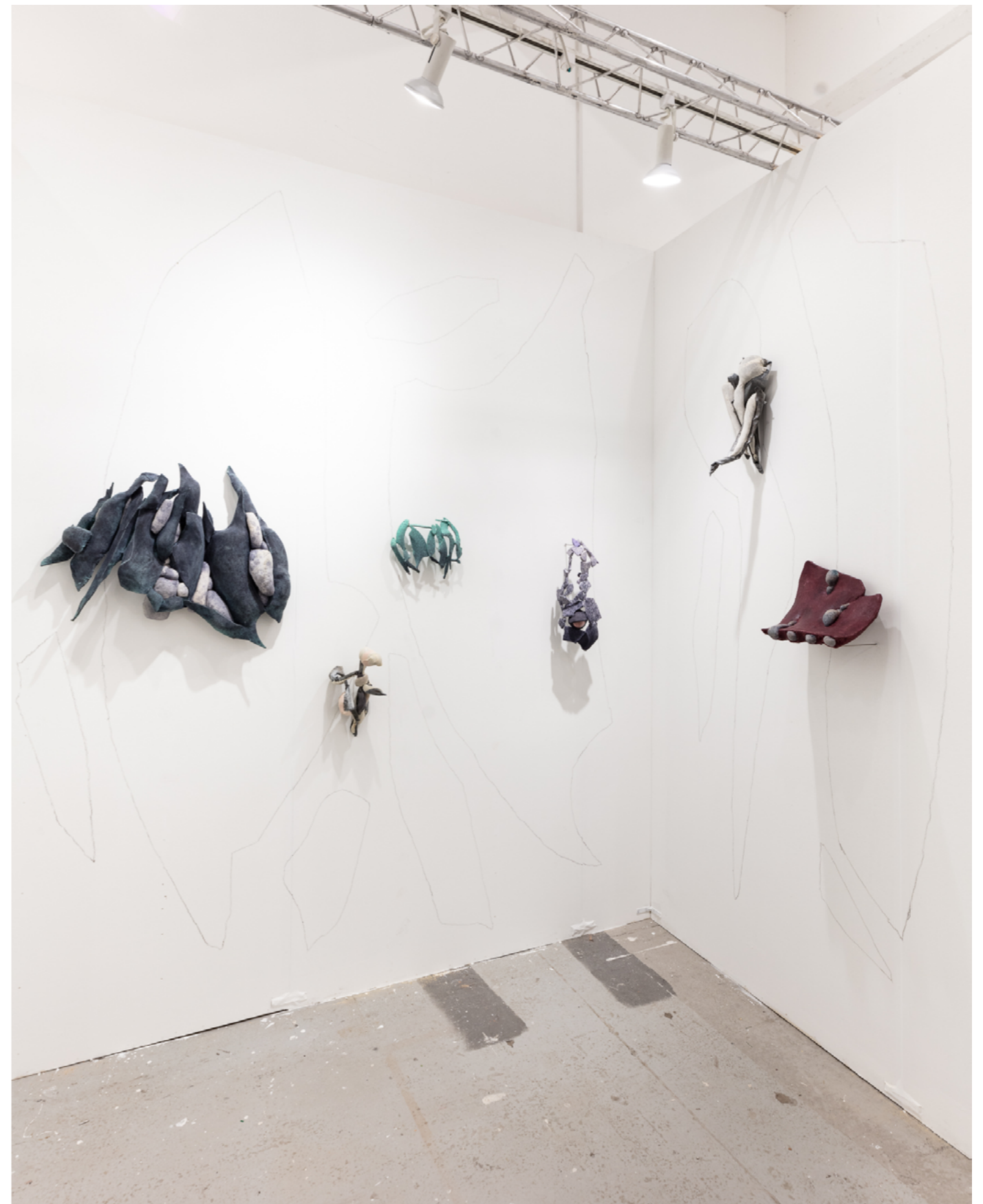
Currently, Armando is conducting empirical research among several residency programs to understand their operation as mechanisms of transplantation and exchange. He began this research in Hamburg at BKM_Westerk in 2022 and is continuing with the Bemis Center for the Arts as part of the 2024 spring cohort. He will also be part of the Skowhegan School of Painting & Sculpture in the summer of 2024.

SPA

Armando Rosales es escultor y percusionista radicado en Ciudad de México desde 2015. Obtuvo una licenciatura en Diseño Gráfico de la Universidad del Zulia en 2010 y amplió su educación artística a través del programa Soma en la Ciudad de México en 2016, seguido por el programa Art&Law organizado por Sergio Muñoz Sarmiento en AAP Cornell en NYC en 2019.

Las obras de Armando forman parte de varias colecciones, como la Colección Patricia Phelps de Cisneros, y se encuentran en colecciones privadas de Venezuela, Francia, Estados Unidos, España y México. Exposiciones recientes *Masa de Avance* en N.A.S.A.L, Ciudad de México, y *I Wouldn't Be Here Without You* en Westwerk, Hamburgo, donde su investigación en el zoológico Tierpark Hagenbeck y el Museo MARKK sirvió de base para su exploración artística. Además, su participación en la exposición colectiva *Cabilla*, comisariada por Sol Calero en el Museo TEA de Tenerife, y su participación en la exposición colectiva *OTRXS MUNDXS* comisariada por Humberto Moro en el Museo Tamayo 2020.

Actualmente, Armando está llevando a cabo una investigación empírica entre varios programas de residencia para entender su funcionamiento como mecanismos de trasplante e intercambio. Comenzó esta investigación en Hamburgo en BKM_Westerk en 2022 y continúa con el Bemis Center for the Arts como parte de la cohorte de primavera de 2024. También formará parte de la Skowhegan School of Painting & Sculpture en el verano de 2024.



N.A.S.A.L.

Mauricio Aguirre

DIRECTOR

+ 1 646 764 0001

mao@nasal.pe

nasal.pe

artsy.net/proyecto-nasal

San Luis Potosí 123

Roma Norte

CDMX, MX

SOME
NESTED
FINDINGS

ARMANDO ROSALES

N.A.S.A.L.

